

# 3年間の生徒の成長に寄り添う 日本文教出版の3分冊



中学生になりたての1年生。視野が広がり、多様な価値観を受け入れられるようになる2年生。進路を意識し、未来や社会に目を向け始める3年生。日々生徒たちと向き合う先生方は、3年間の発達の違いを実感しながら指導されていることかと思えます。

特に美術科は、**心の成長や知的な理解力の深まりと共に学びが変容**していく教科であり、発達の段階を考慮した指導が大切です。

**新学習指導要領でも  
2年生、3年生それぞれの発達を  
重視する文言が新設されました。**

**第2学年と第3学年の発達の特性を考慮して内容の選択や  
一題材に充てる時間数などについて十分検討すること。**

中学校学習指導要領(平成29年告示)解説 美術編p.113

だから、3冊

本資料は内容解説資料として、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則っております。

日文の教科書情報  
詳しくはWebへ!

日文

検索



村上先生の  
解説動画は  
こちら!

未来をになう子どもたちへ  
**日本文教出版**

特設サイトからは、  
表紙の3作品の解説動画  
をご覧いただけます。



# 3つの表紙とオリエンテーションは 発達の段階を重視した、3分冊の入り口です。

## 美術1 美術との出会い



ヨハネス・フェルメール  
「真珠の耳飾りの少女」



男鹿和雄、スタジオジブリ  
「となりのトトロ」背景画など

☑ **初めての教科「美術」と出会う1年生。**

**親しみの持てる作品**を選定しました。

親しみの持てる人物画と、身近な風景を描いた背景画を紹介。「これ知ってる!」「見たことがある!」というワクワクした気持ちを持って、美術の世界に入っていただけるようにしました。

## 美術2・3上 学びの実感と広がり



東山魁夷  
「緑響く」



フィンセント・ファン・ゴッホ「星月夜」  
クロード・モネ「印象一日の出」

☑ **自分と他者の違いに敏感になる2年生。**

「美術」の**表現の自由さ**について実感できます。

自身の表現に悩み、行き詰まることの多い中学2年生。同じ「風景画」でも、素材や作者の思いによる表現の違いを感じ、作品の細部をじっくり見つけ、学びのヒントとなるような入口にしました。

## 美術2・3下 学びの探求と未来



サンティアゴ・カラトラバ  
「オキュラス」



アントニ・ガウディ  
「サグラダ・ファミリア聖堂」

☑ **将来を見つめ始める3年生。だからこそ、作品に込められた人々の願い**について考えることができます。

1・2年生での学習を踏まえ、問題意識を持ち、新しい価値をつくりだすことができる中学3年生。社会や未来につながる美術の力について、考えることができるようにしました。

# 特に2・3上では2年生、 2・3下では3年生の**発達**の特性を重視。

## 美術2・3上 「あなたの美を見つけて」 主に2年生を意識して

### ☑ 多様な価値観への理解を深める。

なぜこの場面を  
美しいと思ったのかな

ぼくはこれが  
いいと思うな!



## 美術2・3下 「人が生きる社会と未来」 主に3年生を意識して

### ☑ 社会や環境の問題を解決する学び。



#### 【学びの目標】

- 形や色彩、空間や構図に着目し、道のイメージをとらえ、材料や道具の特性を生かし、良しし、良ししを表現する。
- 道としての機能、通る人の心構えや安全性などもとらえ、形や色彩、材料、空間的な印象を伝え、構図を構成したり、表現し広げる。
- 通る人の思いなどを考えて道をデザインすることに興味を持ち、積極的に関わり続ける。

#### 【道デザイン】

①身近にある道を観察する  
身近にある道の道がどのような道になっているか観察する。

②観察 観察する道の観察  
観察する道の観察。観察する道の観察。観察する道の観察。

③観察 観察する道の観察  
観察する道の観察。観察する道の観察。観察する道の観察。

④観察 観察する道の観察  
観察する道の観察。観察する道の観察。観察する道の観察。

#### 【道のデザイン】

①身近にある道を観察する  
身近にある道の道がどのような道になっているか観察する。

②観察 観察する道の観察  
観察する道の観察。観察する道の観察。観察する道の観察。

③観察 観察する道の観察  
観察する道の観察。観察する道の観察。観察する道の観察。

④観察 観察する道の観察  
観察する道の観察。観察する道の観察。観察する道の観察。

#### 【道のデザイン】

①身近にある道を観察する  
身近にある道の道がどのような道になっているか観察する。

②観察 観察する道の観察  
観察する道の観察。観察する道の観察。観察する道の観察。

③観察 観察する道の観察  
観察する道の観察。観察する道の観察。観察する道の観察。

④観察 観察する道の観察  
観察する道の観察。観察する道の観察。観察する道の観察。

詳しくは  
内容解説資料も  
合わせてご覧ください。



# 3分冊だからこそ 多彩な作品・豊富な題材数

☑生徒は、**発達の段階に合った多彩な作品**に出会い、  
先生は、**地域の実態に合わせたカリキュラム編成**が可能に。

美術1

美術2・3上

美術2・3下

彫刻など  
絵や

10題材

9題材

10題材

デザインや  
工芸など

9題材

9題材

7題材

小・中・高を通して「図画工作・美術」の教科書をつくっているのは、日文だけ。これからも「図画工作・美術」を応援します。



小学校図画工作科教科書



中学校美術科教科書



高等学校芸術科美術教科書

## 資料提供・協力

「緑響く」東山魁夷 長野県信濃美術館 東山魁夷館蔵 遊歩道整備計画 撮影：安齋重男 さいたま新都心「けやきひろば」撮影：奥村浩司（フォワードストローク）

令和3年(2021年)度版 中学校美術科 内容解説資料(別冊)  
3年間の生徒の成長に寄り添う 日本文教出版の3分冊

**日本文教出版 株式会社**  
<https://www.nichibun-g.co.jp/>

116 日文	教科書	記号・番号
1	美術	703
2・3上	美術	803
2・3下	美術	804

東京本社 〒165-0026 東京都中野区新井1-2-16  
TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618  
大阪本社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5  
TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171  
九州支社 〒810-0022 福岡市中央区薬院3-11-14  
TEL:092-531-7696 FAX:092-521-3938  
東海支社 〒461-0004 名古屋市東区葵1-13-18・7F・B  
TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261  
北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似9-12-1-1  
TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690

本書の無断転載・複製を禁じます。

CD22220