

# 指導と評価の一体化 授業がしやすい教科書

新学習指導要領の“教科の目標”に沿って、  
教科書の【学びの目標】も三つの観点に設定しました。



知識及び技能



思考力, 判断力, 表現力等



学びに向かう力, 人間性等



**評価にも使えます。**

各目標の文末を変えると、  
そのまま<評価の観点>に  
なるため指導と評価を一体的  
に行えます。

本資料は内容解説資料として、一般  
社団法人教科書協会「教科書発行者  
行動規範」に則っております。

日文の教科書情報

詳しくはWebへ!

日文

検索



## 【学びの目標】が三つの理由

新学習指導要領では、資質・能力の三つの  
柱に基づき目標や内容が整理されました。

全ての教科等の目標及び内容を「知識及び技能」、  
「思考力, 判断力, 表現力等」, 「学びに向かう力,  
人間性等」の三つの柱で再整理した。

中学校学習指導要領(平成29年告示)解説 美術編p.3

本教科書もそれに合わせることで、指導と評価  
をしやすく、また学校のカリキュラム編成も組  
みやすいようにしました。

# 学校の実情に合わせた授業づくりができる

クラスや生徒の状況に合わせた多様な授業ができるように、授業構成の自由度を持たせつつ、どのような立場の先生においても、学びがきちんと押さえられる紙面づくりを目指しました。

**あなたなりの視点で描く**  
**なぜか**  
**気になる情景**

あなたは、通学路や家などの見慣れた情景の中で、なぜか気になる心ひかれるような場所や、ものに出会ったことはないでしょうか。何気ないものでも、形や色彩、全体の様子などに着目すると何かに見えたり、ものつづやきが聞こえてくるようなイメージが生まれたりします。

あなたの視点で見つけた情景を、表現方法を工夫して表してみましょう。

**【学びの目標】**

- 形や色彩、全体の様子などに着目し、そこから生じるイメージをとらえ、絵の具の使い方を工夫して表す。
- 身近な場所のイメージなどをとらえ、形や色彩、構図などの工夫を考え、構図を練ったり鑑賞したりする。
- 気になる場所を見つけ、その特徴をとらえて表すことに関心を持ち、意図的に取り込む。

**気になるところを見つけよう**

気になるところを校内や通学路などで見つけた時は、カメラで記録したりスケッチしたりしてみましょう。

兄弟のように並んだ木の葉の写実と、川の水面をとらえたスケッチ。

カーテンに覆われた窓、ヴェルノンにて  
ジョージ・ヤング/74×113cm 1911ころ  
ジョージ・ヤング/74×113cm 1911ころ  
ジョージ・ヤング/74×113cm 1911ころ

階段の先、スロープの先 [アクリル・紙/38×54cm]

スロープの先は、いつも持ち合わせをする場所。所々好きな時間と決める所です。季節の木は、階段の方が手入れをしていて温かみを感じます。

【習】 P.62「遠近感を表す」

遠藤実 虹口 [アクリル・紙/35.5×35cm]

いつもボタンとそこに、きれいな水を感じ、光に当たって独特のまぶしさをもち、この虹口にはかきまわした。

遠藤実 虹口 [アクリル・紙/35.5×35cm]

いつもボタンとそこに、きれいな水を感じ、光に当たって独特のまぶしさをもち、この虹口にはかきまわした。

遠藤実 虹口 [アクリル・紙/54×38cm]

使い古されて風化した感じや、形も面白いと思いました。背景は明るく輝かしいという見た目の印象を表現しました。

**造形的な視点**

作者の表したいことと、構図や色の使い方に着目してみよう。

遠藤実 虹口 [アクリル・紙/38×54cm]

「出られた！長かった！」みその中から葉っぱが外に向かってまきまきと生えていて、その力強さや美しさを表現したいと思いました。

遠藤実 虹口 [アクリル・紙/54×38cm]

使い古されて風化した感じや、形も面白いと思いました。背景は明るく輝かしいという見た目の印象を表現しました。

藤 遠藤実 虹口 [アクリル・紙/108.7×86.5cm] 1953

東京国立近代美術館蔵 藤 遠藤実 虹口 [アクリル・紙/108.7×86.5cm] 1953

藤 遠藤実 虹口 [アクリル・紙/108.7×86.5cm] 1953

藤 遠藤実 虹口 [アクリル・紙/108.7×86.5cm] 1953

## 美術科ならではの見方を育む「造形的な視点」

造形的な見方を身に付けるためのヒントを提示しています。対象図版を指した具体的な問いかけで、生徒が自ら考えるきっかけになったり、友達と意見交換することで見方が広がったりするなど、深い学びにつながります。

造形的な視点と、学びの目標の「知識」には双方に〔共通事項〕の内容が含まれており、関連付けて学習ができます。

### 造形的な視点

作者の表したいことと、構図や色の使い方に着目してみよう。



美術1 p.16-17「なぜか気になる情景」を基に授業展開の一例を紹介します。

「表現や鑑賞する活動の題材」は、鑑賞のみで行うこともできます。

本題材では、「身近な場所のイメージなどと、形や色彩、構図などの工夫について考える」という、中心となる考えを押さえることで鑑賞のみの授業として行うこともできます。短時間の鑑賞授業でカリキュラム編成が組みやすく、生徒もさまざまな見方・考え方に出会うことができます。

表現鑑賞  
授業の場合  
(4～6時間)

鑑賞  
授業の場合  
(1～2時間)

導入

導入

あなたなりの視点で描く

### なぜか 気になる情景

あなたは、通学路や家などの見慣れた情景の中で、なぜか気になる心ひかれるような場所や、ものに出会ったことはないでしょうか。何気ないものでも、形や色彩、全体の様子などに着目すると何かに見えてきたり、もののつぶやきが聞こえてくるようなイメージが生まれたりします。

あなたの視点で見つけた情景を、表現方法を工夫して表現してみましょう。

【学びの目標】

- 形や色彩、全体の様子などに着目し、そこから生じるイメージをとらえ、絵の具の使い方を工夫して表す。
- 身近な場所のイメージなどをもとに、形や色彩、構図などの工夫を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。
- 気になる場所を見つけ、その特徴をとらえて表すことに関心を持ち、意欲的に取り組む。

### 導入に使えるタイトルと主文

分かりやすい具体例を示し、生徒一人一人の豊かな発想を引き出します。

【学びの目標】で、学びのねらいを共有できます。

生徒作品 新しい世界へ  
[アクリル・紙/38×54cm]

作者の言葉 「出られた！長かった！」みぞの中から葉っぱが外に向かって生き生きと生えていて、その力強さや美しさを表現したいと思いました。

### 造形的な視点

作者の表したいことと、構図や色の使い方に着目してみよう。

### 見方を深める発問

【学びの目標】の知識〔共通事項〕に関連した具体的な問いかけで、主体的・対話的で深い学びにつながります。

セーヌ川に架した橋の情景、ヴェルノンにて  
1874年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1875年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1876年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1877年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1878年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1879年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1880年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1881年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1882年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1883年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1884年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1885年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1886年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1887年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1888年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1889年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー  
1890年、ジャン＝バティスト・カミーユ・コロー

生徒作品 スロープの先 [アクリル・紙/38×54cm]

作者の言葉 スロープの先は、いつも持ち合わせをする場所。好きな時間を過ごす場所。手前の木は廊下の方が手入れされていて温かみを感じる形です。

多彩な作品、作者の言葉を通し見方や感じ方が深まります。表現活動においては構想を練るヒントになります。

気になる場所を見つけたら  
気になる場所を校内や通学路などで見つけた時は、カメラで撮影したりスケッチしたりしてみよう。

写真のように遠近感の異なる道具と、別の角度をとらえたスケッチ。



参照 P.62「遠近感を表す」

発想や構想を深める情景写真で生徒の主体性を育みます。

### 資料ページへのリンク

題材や制作に関連する学習内容を確認できます。

【学びの目標】

- 形や色彩、全体の様子などに着目し、そこから生じるイメージをとらえ、絵の具の使い方を工夫して表す。
- 身近な場所のイメージなどをもとに、形や色彩、構図などの工夫を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。
- 気になる場所を見つけ、その特徴をとらえて表すことに関心を持ち、意欲的に取り組む。

### 振り返りに活用

評価

評価



# 指導と評価の一体化の実現

[学びの目標] を育成すべき資質・能力の三つの柱で整理、  
文末を変えることで<評価の観点>にも活用できます。

## [学びの目標]

### 知識及び技能



形や色彩、全体の様子などに着目し、そこから生じるイメージをとらえ、絵造形的な視点を豊かにするために必要な知識=[共通事項]の内容  
の具の使い方を工夫して表す。  
創造的に表す技能

## <評価の観点>

### 知識・技能

で表している。

### 思考力, 判断力, 表現力等



身近な場所のイメージなどをもとに、形や色彩、構図などの工夫を考え、構発想や構想と鑑賞の双方に重なる資質・能力=中心となる考え  
想を練ったり鑑賞したりする。  
表現における発想や構想 鑑賞における見方や感じ方  
に関する資質・能力 に関する資質・能力

### 思考・判断・表現

したりしている。

### 学びに向かう力, 人間性等



気になる場所を見つけ、その特徴をとらえて表すことに関心を持ち、意欲的  
に取り組む。  
主体的に学習に取り組む態度や、豊かな感性や情操など

### 主体的に学習に 取り組む態度

取り組もうとしている。

※鑑賞授業の場合は、創造的な技能と発想や構想の能力は目標からはずします。

※教師用指導書にも評価の観点を掲載  
しています。

#### 資料提供・協力

「雨」 福田平八郎 東京国立近代美術館蔵 Photo: MOMAT/DNPartcom 撮影: © 半田九清堂

令和3年(2021年)度版 中学校美術科 内容解説資料(別冊)  
指導と評価の一体化 授業がしやすい教科書

116 日文	教科書	記号・番号
1	美術	703
2・3上	美術	803
2・3下	美術	804

本書の無断転載・複製を禁じます。

CD22216

日本文教出版 株式会社  
<https://www.nichibun-g.co.jp/>

東京本社 〒165-0026 東京都中野区新井1-2-16  
TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618  
大阪本社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5  
TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171  
九州支社 〒810-0022 福岡市中央区薬院3-11-14  
TEL:092-531-7696 FAX:092-521-3938  
東海支社 〒461-0004 名古屋市東区葵1-13-18-7F・B  
TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261  
北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似9-12-1-1  
TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690