

教科書で 実感的に 理解するための 3つの仕掛け

1 色や彫りの再現で**実感**！ 「神奈川冲浪裏」



2 奥行き・構図を**実感**！「燕子花図」



3 原寸大で**実感**！「火焰型土器」



本資料は内容解説資料として、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則っております。

日本文の教科書情報
詳しくはWebへ！

日文

検索



「実感的理解」って何？

新学習指導要領の解説で示されている、教科目標「鑑賞」において

生活や社会を美しく豊かにする美術の働きなどについて**実感を伴いながら**見方や感じ方を深めていくことが大切である。

との記述があります。

そこで新版教科書では、ただ知識として美術の働きを学ぶのではなく、それらを**いかに実感的に理解できるか**に重きを置き、編集しました。



1 色や彫りの再現で**実感**！「神奈川冲浪裏」

✓ 高精細印刷で生徒の学びが確実に定着！



〔学びの目標〕

- 🎯 構図や色彩，線，ほりや摺りの特徴に着目し，浮世絵の作風や作品の印象などをとらえる。
- 💡 浮世絵の表現のよさや美しさ，版画としての特性，制作者たちの意図と創造的な工夫，美術文化の継承と創造について考え，鑑賞する。
- 💖 浮世絵の表現のよさや特性などに関心を持ち，意欲的に鑑賞に取り組む。

浮世絵題材で設定された[学びの目標]にある**色彩や線、彫りや摺りの特徴**を**実感的に理解**できるように、高い印刷技術にこだわりました。
その結果、[学びの目標]に沿って、**振り返りや評価をしやすく**なりました。

✓ 北斎ブルーを忠実に再現！

北斎ブルーとは、ドイツ・ベルリンで発明され江戸時代に初めて輸入された人工顔料「ベロ藍」のこと。
「ベルリンの藍」を略し「ベロ藍」と呼ばれました。



従来使用されていた植物由来の藍に比べ、
ベロ藍は発色がとても鮮やか。

波の青が、とても鮮やか

すみだ北斎美術館の「神奈川冲浪裏」については、最終ページへ

編集部の思い

美術の鑑賞授業において、本物の作品を実際に見られる機会はほとんどありません。だからこそ身近な教科書で、実物と全く同じと言えるク

オリティの図版を見られ、画集を開くようなワクワク感を感じることはとても大切なことだと考えています。

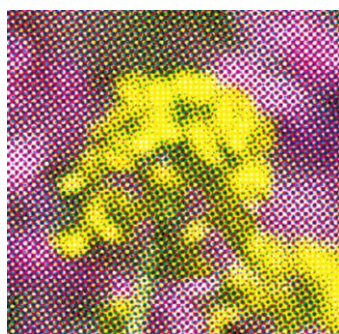


左右に開く4ページで 大迫力の高精細印刷

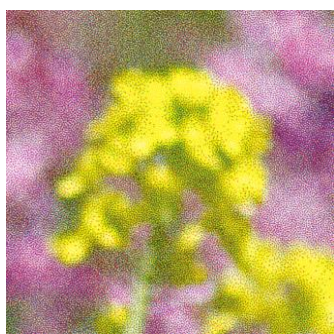
☑ より粒子の細かい高精細印刷の技術

☑ 江戸時代の庶民と同じ感覚で鑑賞

同じ画像を、800倍拡大すると
こんなに違う！



通常の印刷



高精細印刷

通常はつぶれてしまう部分が、
教科書では丁寧に
印刷されています。

ないとうまさ と
内藤正人 先生

(慶應義塾大学教授
国際浮世絵学会常任理事)

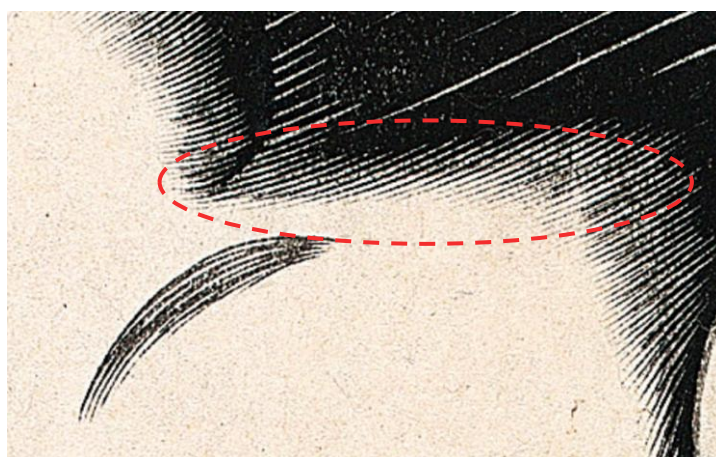
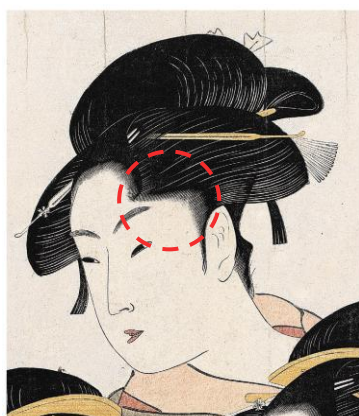
解説動画をご覧
いただけます。



とにかく細かい「彫り」の技術も、完全再現！

髪の毛1本1本まで
丁寧に彫られているね！

これ本当に
木版画！？



編集部
の
思い

日本では庶民に親しまれていた浮世絵ですが、このようなフルカラーの印刷物は、19世紀当時の世界では一部の人が手に入れられるも

のでした。日本が世界に誇る印刷技術を生徒たちに実感してもらうために、浮世絵のすごさを再現することに力を入れました。



2 奥行き・構図を**実感**！「燕子花図」

☑ 本物の屏風のように、折って鑑賞

☑ 他のページよりも厚手の紙を採用

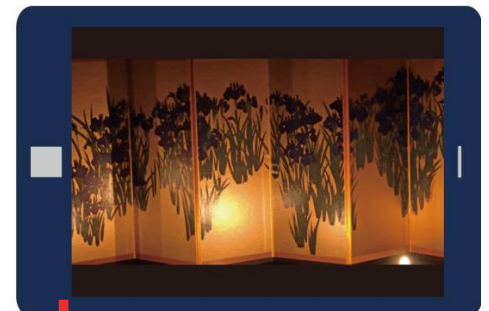
〔学びの目標〕

- 🔗 構図、余白、折りによる空間や奥行き^{おくゆき}の表現などに着目し、その効果をとらえる。
- 💡 屏風の表現のよさや美しさ、余白や折りなどの作者の意図と工夫、美術文化について考え、鑑賞^{かんしょう}する。
- 💖 屏風の表現のよさや見え方の変化などに関心を持ち、意欲的に鑑賞に取り組む。

折ってみると
全然違う印象になるね！



QRコンテンツ



電気がなかった時代に、ろうそくで屏風がどのように鑑賞されていたかを実感することができます。

※ミニ屏風（複製品）を使用しています

奥行きによる印象の変化から、対話が広がる！

編集部
の
思い

屏風とは本来、部屋の仕切りや風よけの役割を持ち、折って、立てて使われていました。教科書でも実物と同じ形で鑑賞できるように、紙質

と造本、そしてQRコンテンツにこだわりました。印象が変化し、そこから対話が生まれる仕組みになっています。



3 原寸大で実感！「火焰型土器」

☑ 作品の魅力が伝わるA4ワイドの判型

A4ワイド判：見開き幅45.9cm



+約4cm

国宝「火焰型土器」を
手で持っているみたい！



細部を観察することで、自然と造形や
素材感に興味を持ち、対話が深まる！

☑ 他にもいっぱい！原寸大図版一覧

学年	頁	作品名
1	表紙	真珠の耳飾りの少女
	29	遮光器土偶
2・3上	2-4	星月夜
		印象一日の出
	28-29	神奈川沖浪裏
2・3下	25	誕生
	48-49	火焰型土器

作品数
計7点



フェルメールの光の表
現を緻密に再現するた
め、研究者などによる
色校正を重ねました。

すみだ北斎美術館の「神奈川冲浪裏」を使用した理由

- ☑ 「初摺」 200枚のうち、初期のころに摺られた作品
- ☑ 葛飾北斎本人が、摺り師に色味の指示をした作品
- ☑ 作品保存のため、1年に1度しか展示しない貴重な作品

浮世絵は、木版画です。1つの版木から何枚も摺られ、江戸の庶民が気軽に手にしました。しかし摺られるうちに版木は摩耗し、細かい表現ができなくなってしまいます。

だからこそ、摺り始めて200枚までの「初摺」は大変貴重です。

新版教科書では、そのような貴重な作品を**忠実に再現した図版**を、**原寸大**で鑑賞することができます。

驚きました。
実物と全く同じと言える
クオリティでご覧いただけます！



著作者

はしもとみつあき
橋本光明 先生
(すみだ北斎美術館館長)



解説動画を
ご覧いただけます。

資料提供・協力

「富嶽三十六景」より「神奈川冲浪裏」葛飾北斎 すみだ北斎美術館蔵 「国宝 燕子花図屏風 右隻」尾形光琳筆 根津美術館蔵 「国宝 火焔型土器」十日町市博物館蔵
アダチ伝統木版画技術保存財団 「富嶽三十六景」より「凱風快晴、駿州江尻」三世大谷鬼次の奴江戸兵衛、「金魚づくし」より 玉や玉や Image:TNM Image Archives
「富嶽三十六景」より「神奈川冲浪裏」葛飾北斎 東京富士美術館蔵 ©東京富士美術館イメージアーカイブ/DNPpartcom
当時三美人 富本豊ひな 難波屋きた 高しまひさ HIP/Art Resource, NY 名所江戸百景 大はしあたけの夕立 歌川広重 山種美術館蔵

令和3年(2021年)度版 中学校美術科 内容解説資料(別冊)
教科書で実感的に理解するための3つの仕掛け

116 日文	教科書	記号・番号
1	美術	703
2・3上	美術	803
2・3下	美術	804

本書の無断転載・複製を禁じます。

CD22215

日本文教出版 株式会社
<https://www.nichibun-g.co.jp/>

東京本社 〒165-0026 東京都中野区新井1-2-16
TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618
大阪本社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5
TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171
九州支社 〒810-0022 福岡市中央区薬院3-11-14
TEL:092-531-7696 FAX:092-521-3938
東海支社 〒461-0004 名古屋市東区葵1-13-18・7F・B
TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261
北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似9-12-1-1
TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690