

平面
立体
ICT

2023年度 横浜市立篠原中学校 美術科 年間指導計画

※指導事項には、【共通事項(1)ア、イ】の表記を省略しています。

1年	前期					後期				
	月	4	4	5	5・6	6・7	8・9	10・11	12・1・2	3
題材名	美術との出会い	鉛筆すこいぜ！ ～鉛筆の特性と技法の探求～	絵の具から広がる美 ～水彩絵の具による表現の探求～	「自分」を伝える マーク	「色のかけ算」で彩る 私だけのスケッチブック	文字で伝える フォントの気持ち	家族の団らんを飾る 文様デザイン	響き合う音の イロ・カタチ	グッとくる写真	
指導事項	B(1)イ(イ)	A(1)ア(ア)、(2) B(1)ア(ア)	A(1)ア(ア)、(2) B(1)ア(ア)	A(1)イ(イ)、(2) B(1)ア(イ)	A(1)イ(ア)、(2) B(1)ア(イ)	A(1)イ(イ)、(2) B(1)ア(イ)、イ(ア)	A(1)イ(ア)、(2) B(1)ア(イ)、イ(ア)	A(1)ア(ア)、(2) B(1)ア(ア)	A(1)ア(ア)、(2) B(1)ア(ア)	
学習内容	オリエンテーション ■中学校の美術 ■学習の心構え ■評価方法 ■クロッキー帳の使い方	鉛筆画 ■鉛筆の表現 ■形・明暗の捉え方 ■スケッチについて ■デッサンの基礎 ■自分の見方感じ方	水彩表現 ■水彩絵具の特性 ■水彩の表現技法 ■混色の仕方 ■色の捉え方	マークデザイン ■セルフイメージ ■マークの意義 ■省略・強調・単純化 ■プラ板の特性	色面構成 ■色の整理 ■色の効果 ■配色・構成美 ■平塗りの技法	鑑賞ポスターの制作 ■身近な文字デザイン ■フォントの効果 ■フォントの選択 ■文字の配置・構成	装飾デザイン ■生活の中の美術 ■文様的美 ■文様に想いを込める ■構成と装飾 ■対称図形	彫塑 ■抽象表現 ■形・質感の効果 ■イメージを形にする ■動勢と量感	写真表現 ■写真の特性 ■視点・構図の工夫 ■記録と表現	
時数	1	6	4	3	7	5	8	8	3	
関連			地域			総合	数学	音楽		

2年	前期				後期		
	月	4	4・5・6	7	8・9・10	10・11・12・1	2・3
題材名	美術の学びを生かす	心地よい器 ～「用の美」を感じる茶碗と小鉢の制作～	命を吹き込む アニメーション	ビビッと伝える！ アプリのマーク	木との対話から生まれる バターナイフ	思わず二度見する物件	
指導事項	B(1)イ(イ)	A(1)イ(ウ)、(2) B(1)ア(イ)、イ(ア)	A(1)ア(ア)、(2) B(1)ア(ア)	A(1)イ(イ)、(2) B(1)ア(イ)	A(1)イ(ウ)、(2) B(1)ア(イ)	A(1)ア(ア)、(2) B(1)ア(ア)、イ(イ)	
学習内容	オリエンテーション ■2年生の美術 ■学習の目標 ■評価方法 ■既習事項の確認	陶芸 ■陶芸の文化・「用の美」の思想 ■用具の特性・活用 ■陶土の産地・性質 ■成型技法・加飾・施釉 ■生活を豊かにする工芸	アニメーション ■動きの仕組み ■「速さ」と「間」の効果 ■映像表現の特性	視覚伝達デザイン ■形・色の視認性 ■省略・強調・単純化 ■描画アプリの活用 ■不断の試行錯誤 ■プレゼン(英語科)	木工 ■木の造形 ■木材の種類・特性・加工 ■用具の特性・活用 ■「用の美」の深まり	遠近法を使った表現 ■遠近法の基礎と歴史 ■日本/西洋の美術文化の比較 ■錯視・だまし絵	
時数	1	9	3	7	10	5	
連携		家庭		英語	技術	国語	

3年	前期				後期		
	月	4	4・5	5	6・7	8・9・10	11・12・1
題材名	自分らしさの追求	御仏を紐解け！ ～仏像鑑賞～	写真は本当に 「リアル」か？	Doodle for me ～自分を発信するGoogleロゴをデザインしよう～	「メッセージ」を身に付ける ～よりよい社会に繋がるロゴデザイン～	忘れられない感覚 ～見えないものをカタチに～	今と未来をつなぐ自画像
指導事項	B(1)イ(イ)	B(1)イ(イ)	A(1)ア(ア)、(2) B(1)ア(ア)	A(1)イ(ア)、(2) B(1)ア(イ)	A(1)イ(イ)、(2) B(1)ア(イ)、イ(ア)	A(1)ア(ア)、(2) B(1)ア(ア)	A(1)ア(ア)、(2) B(1)ア(ア)、イ(イ)
学習内容	オリエンテーション ■3年生の美術 ■学習の目標 ■評価方法 ■既習事項の確認	仏像・日本美術鑑賞 ■祈りの造形 ■仏像の種類・特徴 ■文化財の保護 ■諸外国との比較	写真表現 ■写真の特性 ■視点・構図の工夫 ■記録と表現 ■真実性と虚構性	ロゴデザイン・自己表現 ■画像の編集・加工 ■サンプリング・カットアップ ■描画アプリの応用	シルクスクリーン ■シルクスクリーンの技法 ■ロゴデザイン ■社会と美術	彫塑 ■主題とイメージの探求 ■形と質感 ■抽象表現 ■多様な見方考え方 ■作品写真の撮影	自画像 ■自分を見つめる ■3年間のふりかえり
時数	1	2	3	5	10	10	4
連携		総合			社会	道徳	