

どうとくのひろば

テーマ「道徳ってなんだろう？」

●こころのひろば

いじめをなくす道徳教育 堀田 力

●見てわかる！道徳

道徳ってなんだろう？ 越智 貢, 上村 崇, 奥田太郎

●実践事例

小学校:一部改正 学習指導要領 中学年

「相互理解, 寛容」を取り入れた授業実践 眼目文子

中学校:美術科の対話型鑑賞のスキルを生かす 中島賢二

●こんなとき、どうする？

先生、どうして道徳の学習をするの？ 本田正道, 大野光二, 福島信也

●道徳マンガ

「どうする？とくだ先生！」第1話, 第2話 島 恒生/たら子

No.14

連載

地球の仲間からのメッセージ

卵の不思議 長瀬健二郎



日文の実践事例、教科情報

詳しくはWebへ!

日文

検索

未来をになう子どもたちへ

日本文教出版 / 秀学社



こ・こ・ろのひろば

いじめをなくす道德教育



さわやか福祉財団会長・弁護士

堀田 力

・プロフィール

1934年京都府生まれ。

京都大卒業後、検事任官。

東京地検特捜部ではロッキード事件捜査を担当。

91年に退官、弁護士登録。

さわやか法律事務所及びさわやか福祉推進センター

(現在、公益財団法人さわやか福祉財団)開設

「高齢社会NGO連携協議会」共同代表、厚生労働省の高齢者介護研究会座長などを歴任。

近著に『初めて部下を持つあなたへ』(こう書房)

『「共助」のちから』(実務教育出版)など。

道德とは、人が社会の中で生きていくためのルールだと、ここでは定義しておきたい。

では、児童、生徒たちがその小さな社会の中で遭遇する災難、いじめをなくすため教えるべきルールは何か。

それを、いじめの典型的な類型四つごとに見ていきたい。

第一の類型は、**優者誇示型**である。

力の強い者、勉強のできる優等生、生活(学習)意欲の強い者、リーダーシップがある者など、その社会で優者と認められた者が、自分に備わっている能力に劣る者たちに対し、その力を誇示していじめるタイプである。

このタイプは、自己肯定感、自尊感情が強く、明るく行動的で、追随するグループもあり、魅力的な子どもであることが多く、いじめているという自覚は薄い。

自己肯定感が他者に対する優越感となっているところ、それが過剰であるため、社会生活の中でこれを抑制して他者を傷つけないというルールが守れず、いじめに至っている。だから、教えるべき基本的ルールは、個の尊重、つまり、自己と異なる他者もすべて人として尊重するという精神である。

第二の類型は、第一の類型と裏表の関係にある**優者排除型**である。

自分たちより優れた能力を持つ者に対する嫉妬心から、反感を持つ者が結託、連携して優者を孤立させるいじめである。その能力が努力により培われた場合よりも、例えば容姿の魅力など、生ま





れつき備わっている場合の方が嫉妬心を正当化しやすく、いじめにつながりやすい。

このタイプは、その能力に劣る者が連携して優者を排除することによって自己肯定感を回復しようとするものである。だから教えるべき基本的ルールは、第一の類型と同じく、個の尊重であるが、あわせて、嫉妬心は向上意欲を刺戟するエネルギーに転化すべきであり、自己の能力を伸ばしてトータルな個人としての魅力を高めるべきことを教えてほしいと思う。

第三の類型は、**異者排除型**である。人種、国籍、性別だけでなく、容姿(障がい等)や出身地、戸籍等について、自己の所属する集団に共通する特性と異なる特性を持つ者を集団的に排除し、攻撃するいじめである。

このタイプは、集落、学級から国家に至るまで、自己が帰属する(と信じている)集団の特性に反する者を異者として排除することにより、その集団の中における自己肯定感を得たいと望んでいる。だから、教えるべき基本的ルールは、あらゆる他者に対する個の尊重である。個人間の差別感情はかなり克服されてきているが、国家間、民族間の集団心理による差別感情の克服が遅れている。戦争は殺人であり、個人に対する暴力以上に悪であるという道徳を教えるべきであろう。

第四の類型は、第三の類型の特殊型といえるのであろうが、**協同作業阻害者排除型**である。

学校でも企業でも同じであるが、協同作業における役割を果たさないため、協同者の怒りが高じていじめに至るタイプである。この場合、協同作

業に努力した者は被害者であるため、いじめの動機に酌むべき事情がある点が特徴である。

しかしながら、この場合も、個の尊重、つまり、他者を不当に傷つけてはならないという基本的ルールはゆるがないのであって、これに対するいじめは、私的制裁として許されないことを教えるなければならない。

以上をまとめていえば、いじめをなくす道德教育は、どんなに自分と異なっていようと、すべての他者を、それぞれ個人として尊重すべきことを教え込むことが基本である。あわせて、自己肯定感、向上心に基づく自己研鑽と他者の向上に対する協力によって高めるべきものであって、弱者に自己の優越感を誇示したり、優者の排除や異なる集団への差別により自己肯定感を高めること、さらに、劣者に私的制裁を加えることはいずれも、生き方のルールに反することを教える必要があると考える。

加えていえば、いじめは人の持つ自己肯定欲の過剰、不当な発現であるから、ストレスはこれを抑制する心の力を弱め、いじめを助長する。したがって、それぞれ個人がのびのびと自己の力を発揮できる環境を醸成し、ストレスを弱めることが重要である。ストレスをためた大人が集団で民族差別行動を行う姿は、子どもの道德心を大きく害うであろう。



見てわかる！ 道徳

「道徳とは何か」

「道徳とは何か」を考えるときに手がかりとなるのは、それと密接な関係をもつ他のものとの対比してみることです。

たとえば、道徳と、法律、マナーの違いを考えてみましょう。道徳について問いかけられたにもかかわらず、法律に訴えて答える人は少なくありません。

「どうして他の人の持ち物を盗んではいけないのか」という問いに、「盗むと窃盗罪で処罰されるから」と答えるなら、法律の権威に訴えているにすぎません。「そうするのは人付き合いのマナーに反するから」と答えても、やはりマナーの権威に訴えているだけです。法律もマナーもその権威を頼みとします。すると、なぜそうなのかを考えにくくなります。また、法律とマナーの中だけではうまく答えを出せません。どんな行為であっても手続きを経たり習慣を積み重ねたりすれば、法律やマナーとして通用しうるからです。特に、マナーの場合、お辞儀をするか握手をするかなど、その多くに根拠がありません。あったとしても、そうすることが便利だから、といったものでしかないのです。

このように、法律やマナーが権威に訴えかけるのに対して、道徳にはその理由を探求する姿勢が求められます。先の問いに道徳の観点から答えるなら「相手の権利を侵害するから」となります。道徳の観点

では、さらに「なぜそう言えるの？」と問えます。そして、さらに「相手を、自己利益獲得のための単なる手段とみなして、その尊厳を傷つけるから」と答えることができます。道徳では、法律やマナーとは異なり、「そうであること」の理由を提示することが求められるのです。ただし、その理由は、理由を問いつく人々の間で拒否されずに共有されうるのでなければなりません。だから、「ならぬものはならぬ」という問答無用の規範的主張はもちろん道徳の一部ではありますが、全てではありません。「なぜそれはならぬのか」という理由を、さらに問えるのが道徳なのです。

しかし他方で、どんなものにも疑問符を打てるなら、結局のところ、法律やマナーと同様、道徳もまた何でもありなのではないか、と思われるかもしれません。しかし、それは違います。人と人との間で言葉を尽くして理由を探求する営みには、必ず筋道が伴われます。その筋道を辿って問答が続けられることは、「何でもあり」を意味しないのです。

このように、道徳は、法律やマナーのあり方だけでなく、道徳それ自体のあり方すら問いつく問答の継続にその根をもち、その意味で、他者と共に言葉を用いる人間にとって普遍的なもののなのです。

(奥田)

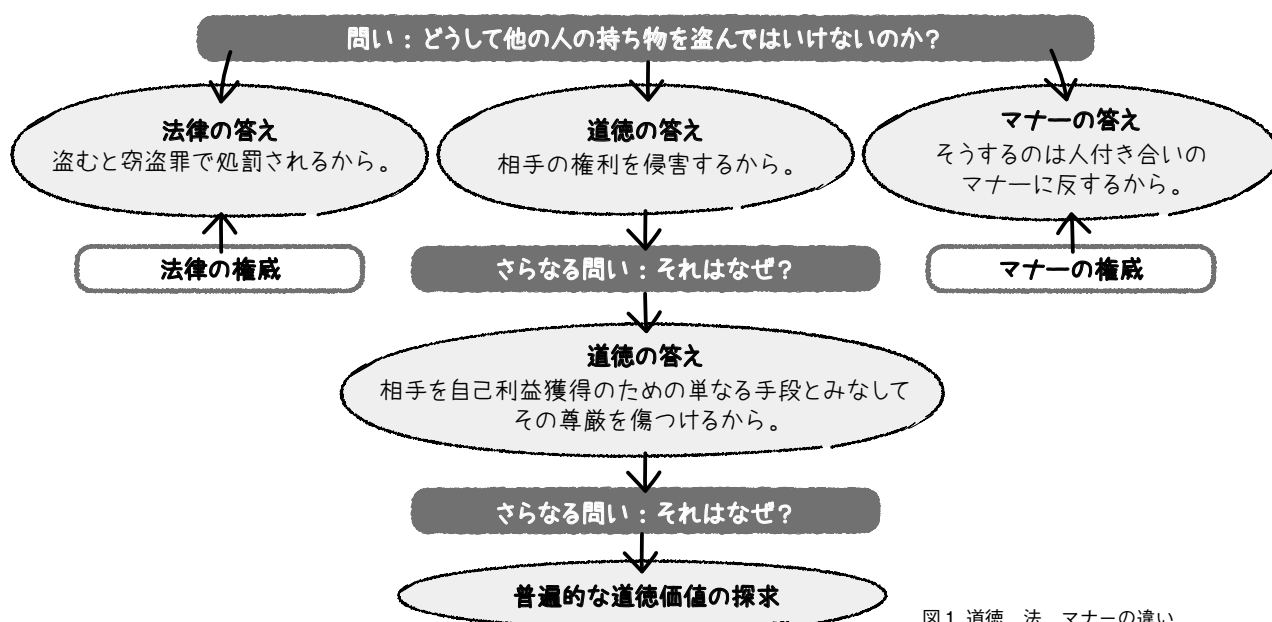


図1 道徳、法、マナーの違い

第1回 「道德ってなんだろう？」

監修：広島大学大学院 教授 越智 貢

執筆：福山平成大学 教授 上村 崇

南山大学 准教授 奥田太郎

「権利」「義務」

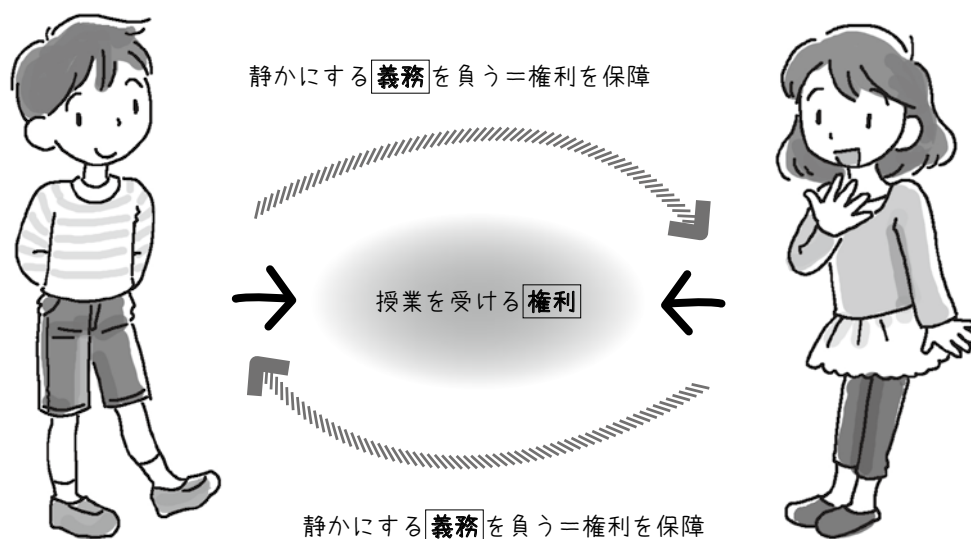


図2 権利と義務を関係性のなかで捉えよう

「権利」「義務」という言葉は社会で日常的に使われていますが、権利と義務の意味と関係を知ることには道德の授業においても重要であると思われます。授業中に騒いでいる子どもを注意したときに、子どもが「騒ぐ権利」を主張したとしましょう。

しかし、教室で授業中に騒ぐ権利は、授業を受けるという正当な権利を侵害することになります。権利は、善悪をきちんと判断し、自分だけではなく他人にとっても正当であると判断されたときに主張されなくてはなりません。

また、義務と権利は密接な関係にあります。教室で授業を受ける権利を自分以外のクラスメイトに保障するためには、自分が「教室で静かにしていかなくてはならない」という義務を果たすことが求められます。つまり、他人の権利を保障するためには自分が義務を負わなければなりません。

権利と義務は人びとが社会のなかで他人に脅かされず幸せを追求して生きていくために大切な理念です。「権利ばかり要求して義務を果たさない」といった揶揄がしばしば聞こえてくるように、権利や義務は個人が単独で担うもののようには捉えられがちですが、実は、権利も義務も他人や社会との関係性のなかで捉えられなくてはなりません。

「自他の権利を尊重すること」と「義務を負い果たすこと」は、他人や社会を介して初めて適切に結び付けられるのであり、そうした理解のもとでこそ、公德心や社会の正義を自分のものとして考えることができるのです。

(上村)

一部改正 学習指導要領 中学年「相互理解,寛容」を取り入れた授業実践 ～自作資料・問題解決的役割演技を活用して～

..... 千葉県 千葉市立幕張東小学校 眼目 文子

はじめに

平成27年7月に文部科学省ホームページで公開された『小学校学習指導要領解説 特別の教科 道徳編』に、中学年の内容項目として、新たに「相互理解, 寛容」が入ってきた。ねらいは、「自分の考えや意見を相手に伝えるとき、相手のことを理解し、自分と異なる意見も大切にすること。」としており、現段階では副読本に資料が出ていないため、自分で資料を作成し実践した。

自作資料について

一部改正 学習指導要領 中学年の指導の要点には、この段階の児童は「違いを受けとめられずに感情的になったり、対立が生じたりすること」「異なる意見について、その背景にあるものは何かを考え、傾聴できるようにする必要があること」「相手の言葉の裏側にある思いを知り、理解を深め、相手から理解が得られるように思いを伝えることの大切さに気付かせる必要があること」が書かれている。それらを踏まえ、児童が自分のことのよ

うに考えられる場面について資料を作成した。

資料は考えさせる場面で終わらせている。それぞれの登場人物の言葉や行動に注目させながら、友達と一緒に考えていく活動を取り入れることで、道徳的価値に気づかせていこうと考えた。

問題解決的役割演技を取り入れた展開について

資料の最後、縄跳びにいつもひっかかってしまっていたけんた君が練習に来なくなってしまう。こうじ君は「けんた君はいなくてもいい。」と言い、主人公のぼくは悩んでしまう。けんた君が来ないことにも、こうじ君が言った言葉にもそれぞれ理由があるが、本当にこのままでいいのかを考える場面で、役割演技をした。子ども達が話し合いながら様々なパターンの役割演技を行い、演技が終わった後に皆で話し合う場を十分に設けた。そして、登場人物の気持ちを振り返りながら、どうすればもっと良くなるかを話し合い、さらにその結果を含めた役割演技を行い、相互理解, 寛容についての考えを深めた。

なわとび大会

ぼくたちは、4月にクラスがえをした。始めはじめてもふあんだっけれど、今は友だちもふえて毎日がとても楽しい。自分たちで声をかけ合い、休み時間にクラス全員で遊ぶこともあり、自慢のクラスだ。先生が朝の会、
「今度、学年でクラス対抗のなわとび大会をやることになりました。全員でいっしょにとび、3分間で何回とべるかをきそものです。がんばってくださいね。」
と言った。それを聞き、運動が大好きなぼくは、わくわくして、ゆうしゅうしたと思った。体育館だったのは、朝の会の係からのれんらくをする時に、
「業間休みに練習をしよう。みんなてゆうしゅうしようぜ。」
と、声をかけた。
「おー。」
みんながやる気まんまんだ。朝の会が終わると、けんた君がこっを見ていることに気づいた。けんた君がぼくに近づいてきて、
「ぼくは・・・」
何か言おうとしていたが、もしもしていてよくわからない。ぼくは、
「がんばろうぜ。」
とけんた君のかたをばんとたき、1時間目のしゅ業の用意を始めた。



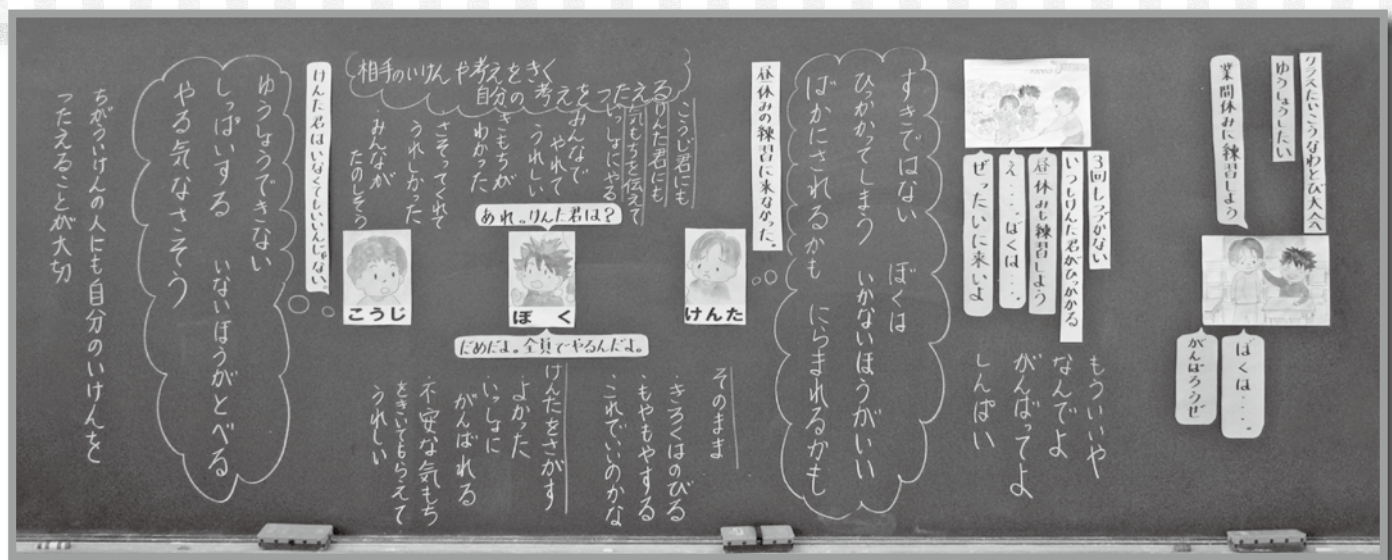
業間休みにになった。みんなが校庭に集まり、じゅんびをした。なわを回すのはこうじ君だ。

「回すよ。せーの。」
その声に合わせるように、みんながジャンプをするが、何回チャレンジしても、3回もつかない。いつも、けんた君がひっかかってしまうのだ。あつという間に業間休みが終わってしまった。ゆうしゅうできるかふあんなったぼくは、
「業休みも練習をしよう。」
みんなに声をかけた。すると、けんた君が、
「え・・・ぼくは・・・」
と、言ってきた。ぼくははらが立ち、
「せーの！来いよ。」
と強く言うと、けんた君はそれいしょう何も言わなかった。



「あれ、けんた君は？」
こうじ君に聞くと、
「けんた君、来ないよ。」
「けんた君はいなくてもいいんじゃない。」
と言った。ぼくはそれを聞いて、
「だめだよ。全員でやるんだよ。」
とつぶやいた。なんだか心がもやもやする。ぼくはどうしたらよいかなやんてしまった。





展開例

主題名	相手のことを理解し、自分の考えを伝えて	内容項目	B「相互理解、寛容」
資料名	「なわとび大会」(自作資料)		
ねらい	相手の思いや考えをわかろうとし、自分の考えや意見を相手に伝えていこうとする心情を育てる。		

	学習活動と内容	指導上の留意点
導入	1 今までの経験について話し合う。 ○友達に、自分の気持ちが通じなかったことがありますか。そのときどのような気持ちでしたか。 ・あまりやりたくない遊びをすることになった。	○今までの経験について振り返り、気持ちを思い出すことで、価値に迫るようにする。 ○同じような経験をしている人達が出てくる資料だということを伝えることで、資料に興味をもてるようにする。
展開	2 資料について話し合う。 ○業間休みの練習で、3回も続かなかったとき、ぼくはどのような気持ちだったのでしょうか。 ・もういいや。 ・なんでよ。 ○けんた君とこうじ君は、どのような気持ちだったのでしょうか。 ・縄跳びが跳べないから行きたくない。 ・いないほうが跳べる。 3 問題解決的役割演技をして話し合う。 ○ぼくは、この後どうしたと思いますか。 <u>そのままにする</u> ・記録はのびるけど、もやもやする。 <u>けんた君を探し一緒にやる</u> ・一緒にがんばれそう。 <u>こうじ君にもけんた君にも自分の気持ちを伝える</u> ・みんなでやれて嬉しい。 ・みんなの気持ちがわかった。 ○友達とうまく気持ちが通じなかったときに、大切なことは何でしょう。 ・相手の話をよく聞く。 ・自分の考えを伝える。	○回数が跳べないときの気持ちを考えることで、悔しい気持ちがあり、けんた君を跳べるようにしたいという思いがあることに気づけるようにする。 ○学級全体で発表をすることで、それぞれには思いがあることに気づけるようにする。 ○友達の気持ちがばらばらであること(通じ合っていないこと)を押さえ、この後どうすればよいかという課題を解決できるようにする。 ○役割演技では、それぞれの登場人物の言葉や表情、行動に注意して見るように、声を掛ける。 ○1つの役割演技の後に、さらによくするにはどのようにしたらよいかをクラス全体で話し合い、それを次の役割演技につなげるようにする。 ○友達と気持ちが通じ合えなかったとき、どのようなことが大切かを考えることで、相手の考えを理解しようとする気持ちや、自分の考えをきちんと伝えていくことの大切さに気づけるようにする。
終末	4 本時の学習を振り返る。 ○今日の学習を通して、感じたことや考えたことは何ですか。 ・自分の意見を伝えていきたい。 ・相手の気持ちを聞いていきたい。	○本時の振り返りをワークシートに書き、これからの自分について考えられるようにする。 ○相手のことを理解し、自分の考えや意見を相手に伝えていこうと考えている児童を指名し発表を聴くことで、ねらいに近づけるようにする。

美術科の対話型鑑賞のスキルを生かす

……………福岡県 八女市立西中学校 教頭 中島賢二

1 美術科の独自性

私の専門教科は美術である。テレビの中学生日記で、生徒の悩みを聞く役どころの先生は決まってヒゲがつきものの美術教師だったように、新任の頃からぼんやりと「美術科の独自性」を感じてきた。

中堅と言われる年代になった頃、当時文部省の視学官をされていた遠藤友麗先生の講話を聴く機会があり、それまでぼんやり考えていた「美術科の独自性」が少し理解できた気がした。遠藤先生のお話は美術教育についてなのだが、内容の9割は自身の教員人生の振り返りであり、そのほとんどが生徒指導についてであった。おそらく遠藤先生の伝えたかったことは、「美術科教育はまさに積極的な生徒指導であり、美術科はデッサン力だけでなく人格を育成する教科である。」なのだと思ふなりに解釈した。美術科は、上っ面だけで評価できる教科ではなく、生徒そのものの成長を評価すべき教科なのだ。そして、このことは前教科調査官の奥村高明先生がおっしゃった「美術・図工の先生がすべきは、『作品の評価』ではなく、『作品からの評価』である。」という言葉にも共通するところである。

このことを踏まえ、50代になった今気づいたことがある。それは、私が今まで「美術科の独自性」と感じてきたことは「道徳の時間の独自性」とよく似ている、ということである。そして、それが最も顕著に表れた例として、以下に述べる美術科の「対話型鑑賞」と道徳の時間の「視覚的表現活動後のやりとり」の類似を挙げたい。

2 対話型鑑賞と道徳の時間

最近、本校の若手教員が取り組んでいる道徳授業のスタイルが面白い。管内の小学校で行われていた「視覚的表現活動」を取り入れた授業をモデ

ルとしているのだが、従来から行われている心情図やネームカードではなく、「心の色図」という表現活動を重要な手立てとしている。この「心の色図」は従来の活動に比べ、発問に沿って短時間で描くことと、全員共通の画材を使って描くこと以外の制約はほとんどない。色や形の選択がかなり自由である。どちらかという、読書感想画などの心象表現活動に近い。

本校若手教員が行った実践の一例を挙げる。『私たちの道徳』の中に収録されているコラム「賢者の贈り物」を題材にした授業である。物語のあらすじは、「仲の良い若夫婦が貧しい中やりくりしてお互いにクリスマスプレゼントを贈り合う」というものである。夫は妻の大切にしている髪のための櫛を、妻は夫の大切にしている金時計のためのチェーンを、プレゼントとして用意するのだが、皮肉なことにそれぞれ髪と金時計を犠牲にして用意したものであった。本時の内容項目は「思いやり」であり、「視覚的表現活動」として生徒に与えられた問いは、「櫛をプレゼントとして買ってきたのに髪を切っていた妻を見て、しばらくぼうぼうとしたときの夫ジムの心の中をクレヨンで表現しよう」であった。このクレヨンを使った活動の後の、教師と生徒あるいは生徒同士のやりとりが美術科の「対話型鑑賞」と類似しているのである。

例えば、作品を見て「この引っ掻いたような描き方はどんな気持ちを表しているのだろうか？」という教師の発問（あるいは、生徒が感じた疑問）に対して、「後悔の念と互いの優しさが交錯した、そんな感じ……」などと生徒が答え、そのことについてさらに交流を加えていく。このように、両者とも非言語による表現を言語化していく作業なのである。

この他にも様々な類似点があるので、思いっくまに挙げてみる。

- ・まず、じっくり作品を見る時間をとる。
- ・感じたことを自由に発言させる。（作者の意図



は当面伏せておく。ただし、この場合の「作者」とは絵画や「心の色図」の制作者のこと。以下同様。）

- ・教師は、生徒の発言に対して「うーむ」「なるほどねえ」などと言い、常に受容的態度をとる。
- ・巧緻性は問わない。
- ・作品に対するイメージに関する発言に対して、「それは絵のどの部分から思ったの?」「この色ですか?」などと聞き返し、具体化したり、位置づけたりする。
- ・絵から読み取れた事象に基づいて、作者の意図をみんなで推理していく。
- ・ある程度意見が出尽くしたら、作者の意図を知らせる。ただし、敢えて知らせずに終えることもある。

指導者の立場から見ると、これらの類似点は、両者とも教師がファシリテーター役になることを示している。つまり、教師は話し合いを運営することに加え、生徒が持っている力を引き出す支援者の立場の存在でなければならないということである。

このやり方は、両者とも往々にして生徒から明快な答えが出ないものである。しかし、それだけに同じ「悲しい」という感想であっても、制約無く色や形で表したものは一人一人が違った表現になり、その差異から様々なニュアンスの「悲しい」を読み取ることが可能になる。

これまでは「教師が満足する答えが生徒から出てくるのがよい授業である」となりがちであったが、教師がファシリテーターとなるこの方法であれば、生徒一人一人の心の中の微妙な違いを浮き上がらせること、むしろ教師が予想せぬ答えが出

てくることに価値があるとも言える。

ただし、内容項目を前提に行う道徳の時間においては、「教師が予想せぬ答えが出てくる」ことは、話題を内容項目に焦点化していくにあたって技術を要する。読み物資料の分析を十分行い、どのような答えが想定されるのかを指導者がしっかり持っておくことが重要であろう。

③ 対話型鑑賞のスキルを生かす利点

ある文献によると、「対話型鑑賞」について日本での普及活動を行ったアメリカ・アレナス氏の考えとして、観察力、判断力、それを考えにまとめる力、そしてその考えを言葉を駆使して表す力、さらに多様な価値観を認知する力が育つとのことである。非言語による表現を言語化し、さらに交流することによってもたらされるこれらの能力は、美術科のみならず道徳の時間においても身につけるべきであり、新しい学習指導要領に盛り込まれる内容の方向性とも合致するものであると考える。

また、今回「特別の教科 道徳」となることにより、「一部改正 学習指導要領」における内容の指導に当たっての配慮事項として、「意義について、生徒自らが考え、理解し、主体的に学習に取り組むことができるようにすること。」と示された。このことについて、「対話型鑑賞」のスキルは有効な手立てになるものと考ええる。

【参考文献】

- ・『中等教育資料』 平成27年6月号 学事出版
- ・『子どもの絵の見方』 奥村高明 著 東洋館出版
- ・『みる・かんがえる・はなす』
アメリカ・アレナス 著 木下哲夫 訳 淡交社

こんなとき、どうする？

今回のテーマ

「先生、どうして道德の学習をするの？」

子どもたちと接する中で出てくる、
「こんなとき、どうする？」。
道德教育をより輝かせるためのヒントを、
先生方に教えていただきました。

幸せになるための道德学習

横浜市立桂小学校 校長 本田正道

子どもに「どうして道德の学習をするの。」と聞かれたら、迷わず「幸せになるためだよ。」と私なら答えます。子どもは、毎日、生きる学習をしています。朝、登校して友達や先生と「おはよう。」と挨拶したり、お花に水をあげたり、友達と遊んだり、勉強したり、給食を食べたり、ときには、ケンカやけがをしたりといろんな体験をして成長します。そこには、その行為をする理由があります。でも、その行為の理由を、自分にとってマイナスの思いでずっと受け止めていたら不幸になってしまいます。行為には、必ず価値があります。マイナスの見方をプラスの思考に変え、自信をもって生きる力が必要です。そのために「道德の学習」は存在すると思います。幸せになるために道德はあるのです。

心を強く大きく育てよう

環太平洋大学 特任教授 大野光二

「どうして道德の学習をするの？」と聞かれたら、「心を強く大きくするためだよ。」って答えます。毎日食事をしたり運動をしたりすると体がどんどん成長していきます。それと同じように心も成長するのです。しかし、心が成長するのにも栄養が必要です。心がしっかり育つよう栄養を与えるのが道德の学習です。

道德の学習をすると、自分の心が見えてくるようになります。今よりもっとよくなりたと思うようになります。そして相手のことを考えたりみんなのためにがんばろうとしたりする心が育ってきます。

道德の学習をすることによって生まれてくるこうした心の成長を、発達段階に即して伝えたり、子どもたちに考えさせたりすることが大切です。

“先生、どうして道德の授業をするの……？”

近畿大学 非常勤講師 福島信也
(元・大阪市立学校校長)

—ある中学生との会話から—

生徒：小学校の道德は、ビデオを見たり本を読んで感想を書いたりしただけ。どうして道德の授業をするの？

先生：ビデオを見たとき、どうだった？

生徒：笑ったり、少し悲しかったりしたけど。

先生：笑ったり、少し悲しかったりしたとき、「なぜ？」と考えたかな？

生徒：そんなこと考えないよ。おもしろいから笑う……、当たり前だよ！

先生：当たり前過ぎて意識していないからこそ、道德の授業は、その「なぜ？」を意識しながら、人がよりよく生きていくために、みんなで話し合って考えを深めていくんだよ。

生徒：う～ん、よりよく生きていくためだね！

※このページ以降は、
裏表紙側から
逆向きにお読みください。



する？
だ先生！
マンガで考える
道徳教育

第1話 まとめ

「道徳の時間」では、
行動を一方向的に教えるのではなく、
その行動を支える
「道徳性」を育てることが大切です。



第2話 まとめ

教師としてあるべき姿は、
「道徳的に完璧であること」よりも、
「よりよい生き方を
子どもと一緒に考え合おうと
すること」です。



※「特別の教科 道徳（道徳科）」

（小学校は平成30年度から、中学校は平成31年度から）でも、

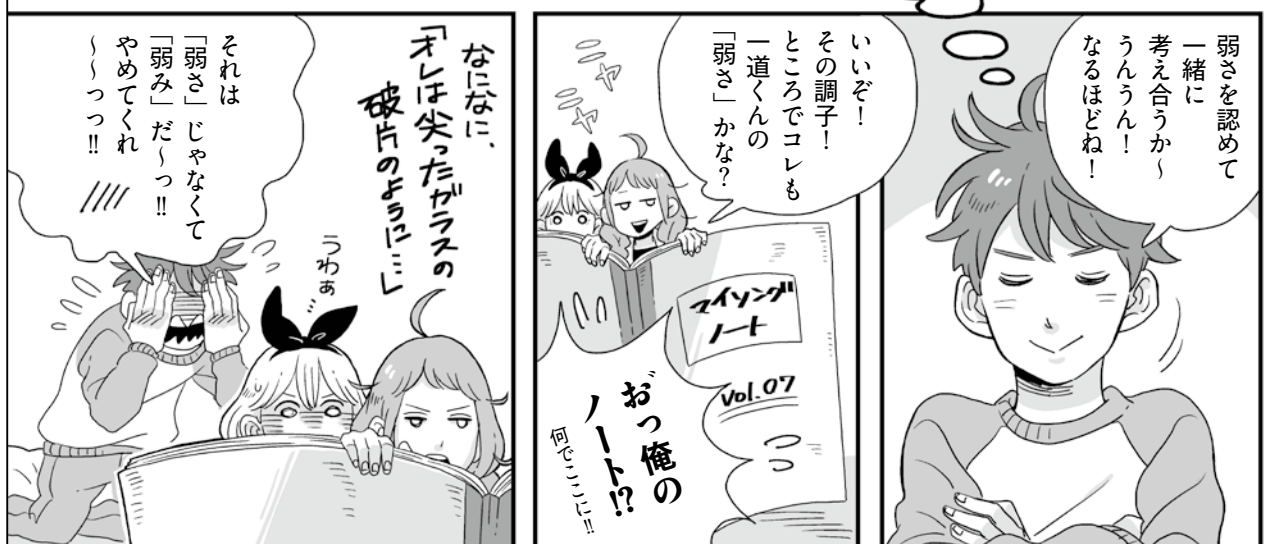
上記の重要性は変わりません。

教科化に向けて、道徳教育に取り組んでいきましょう！

このマンガの続きは弊社ウェブサイトで公開中！

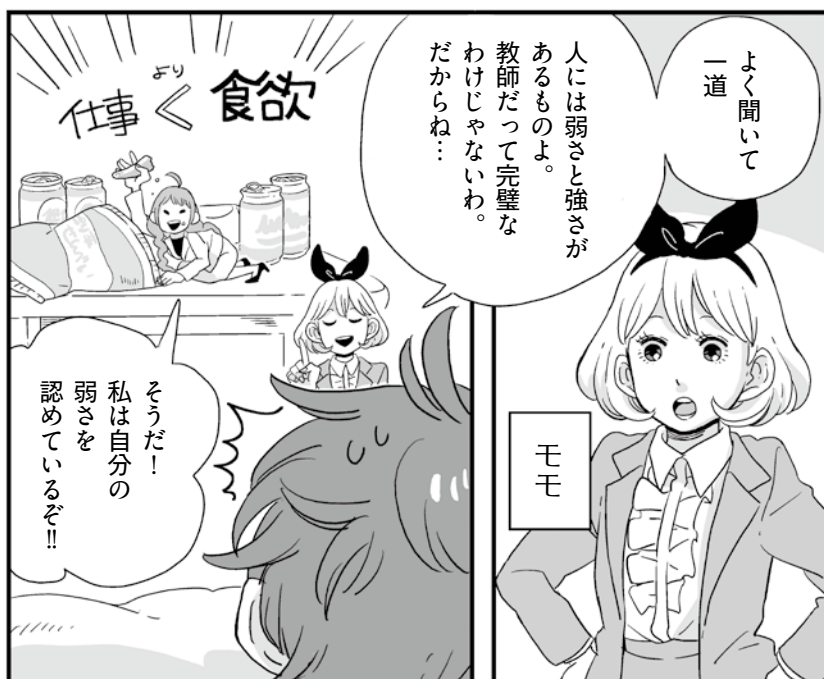
ぜひご覧ください！

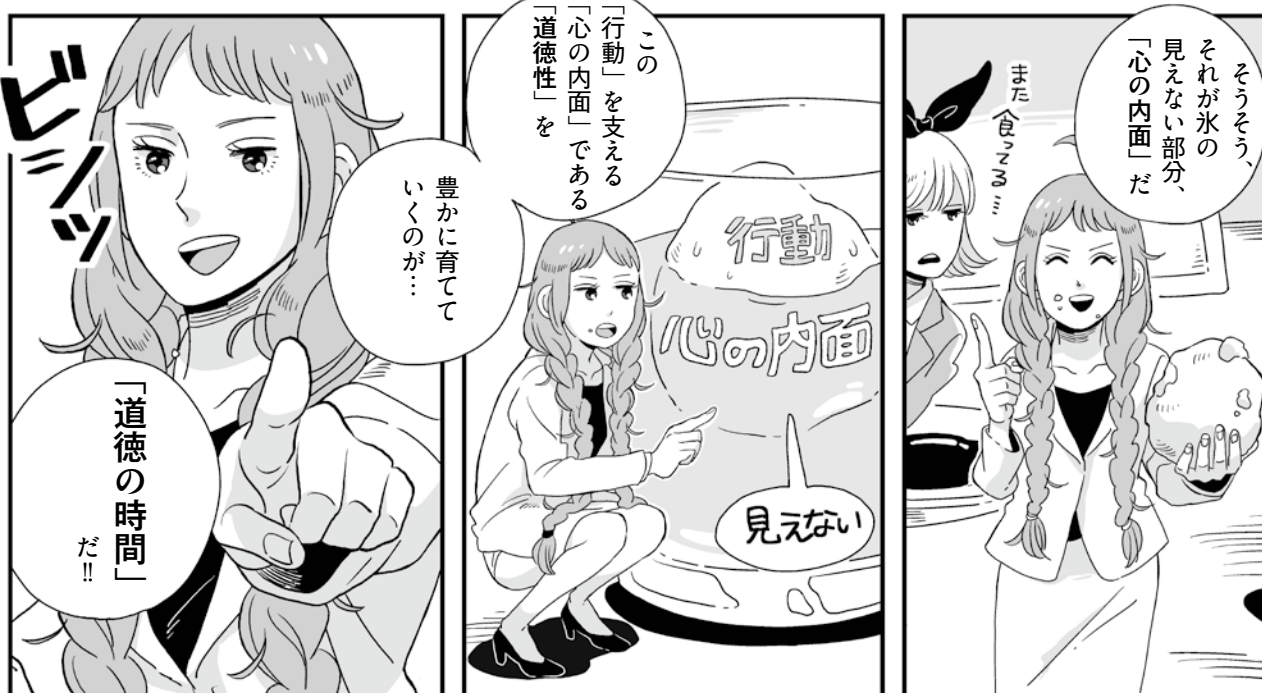
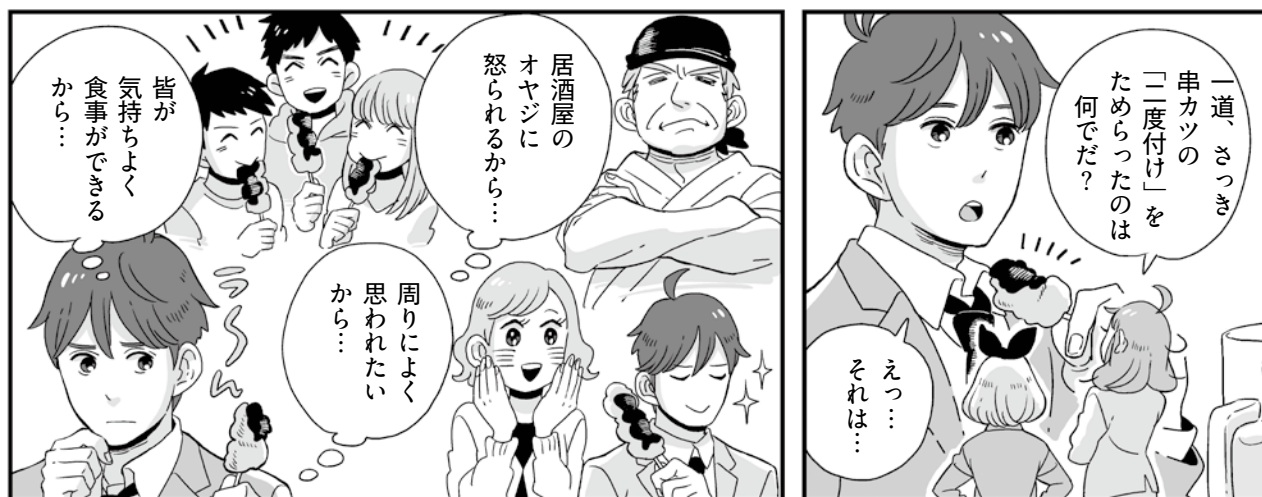
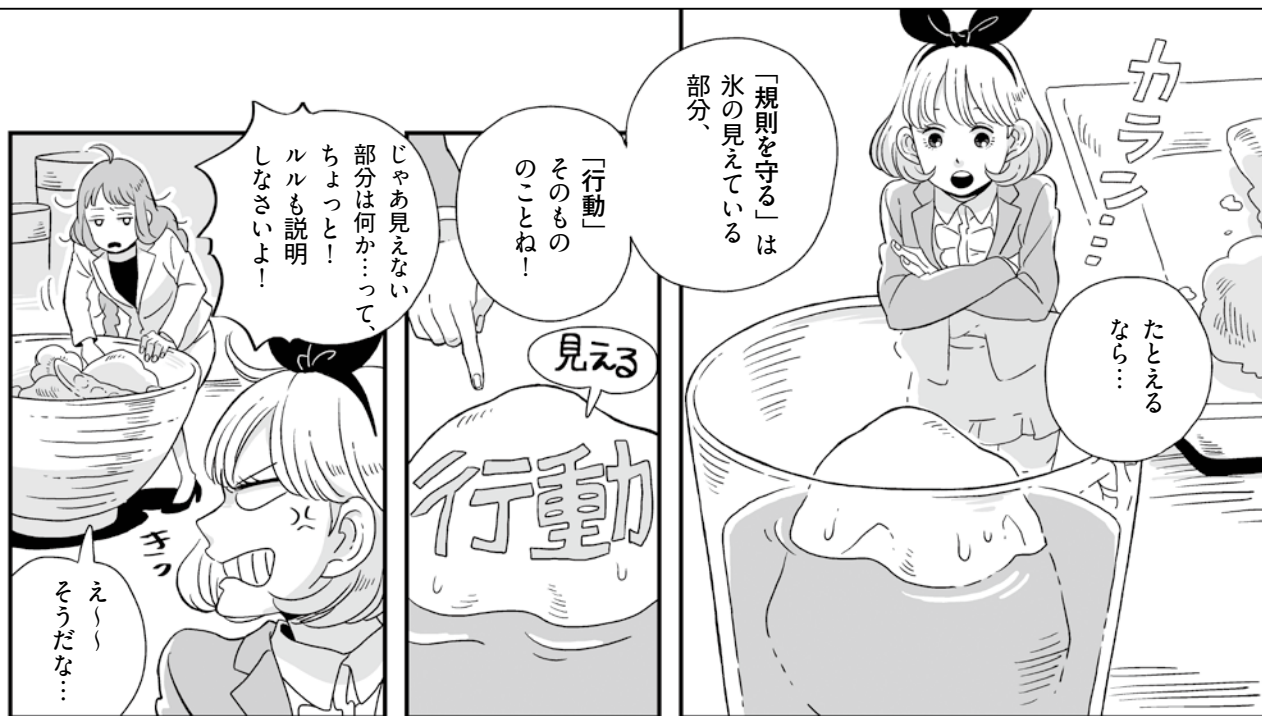
<http://www.nichibun-g.co.jp/>



第2話

道德的な人間じゃなくても、
道德を教えていいんですか？







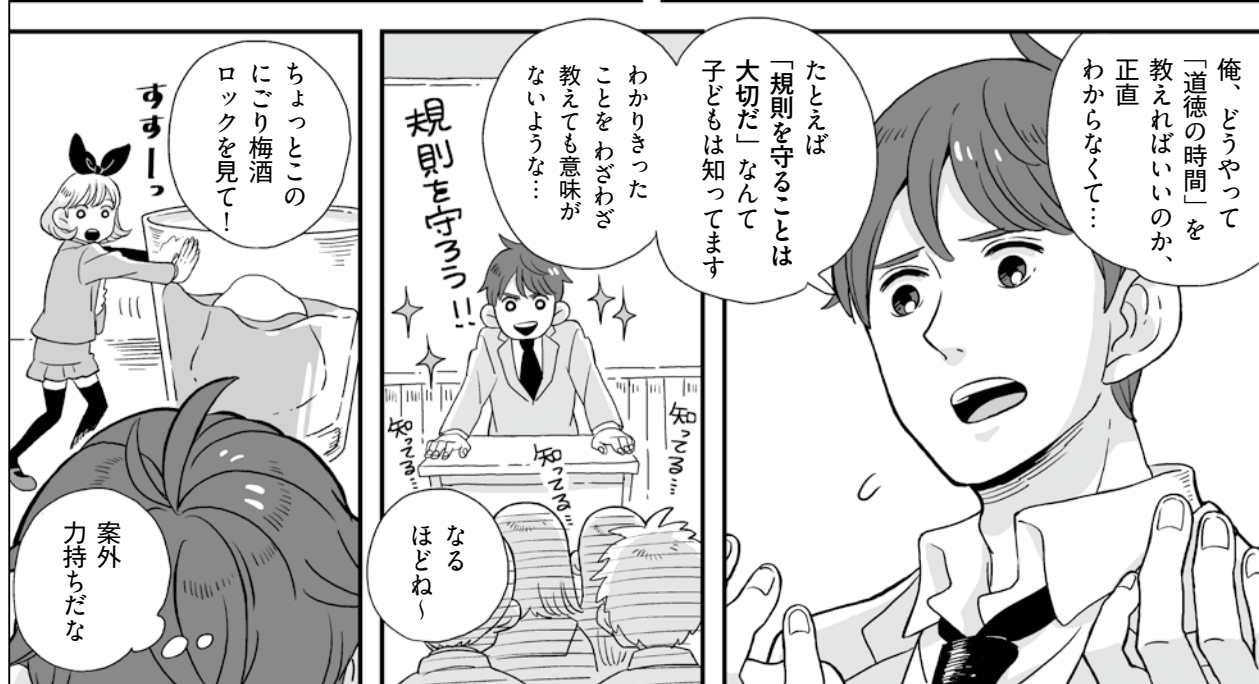
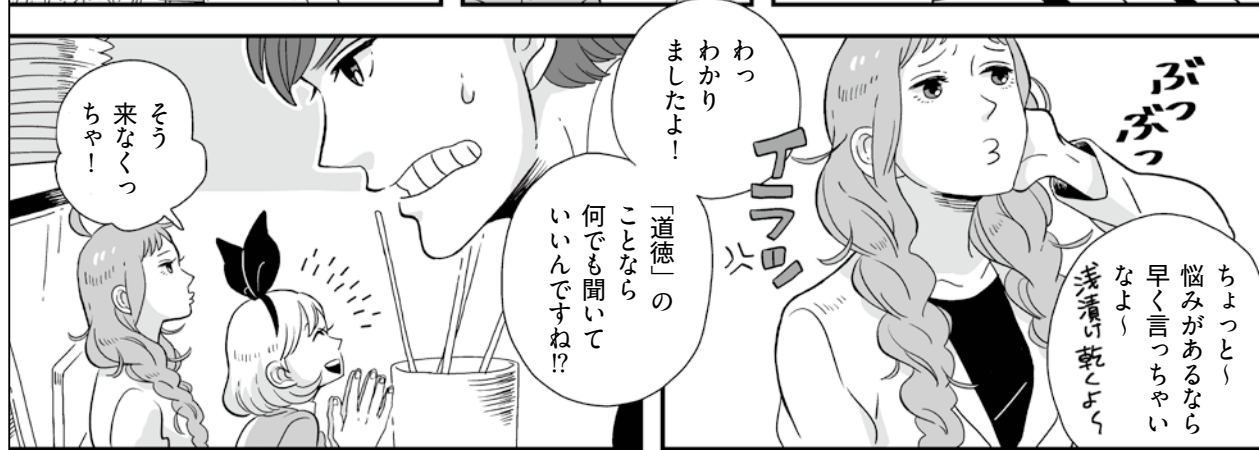
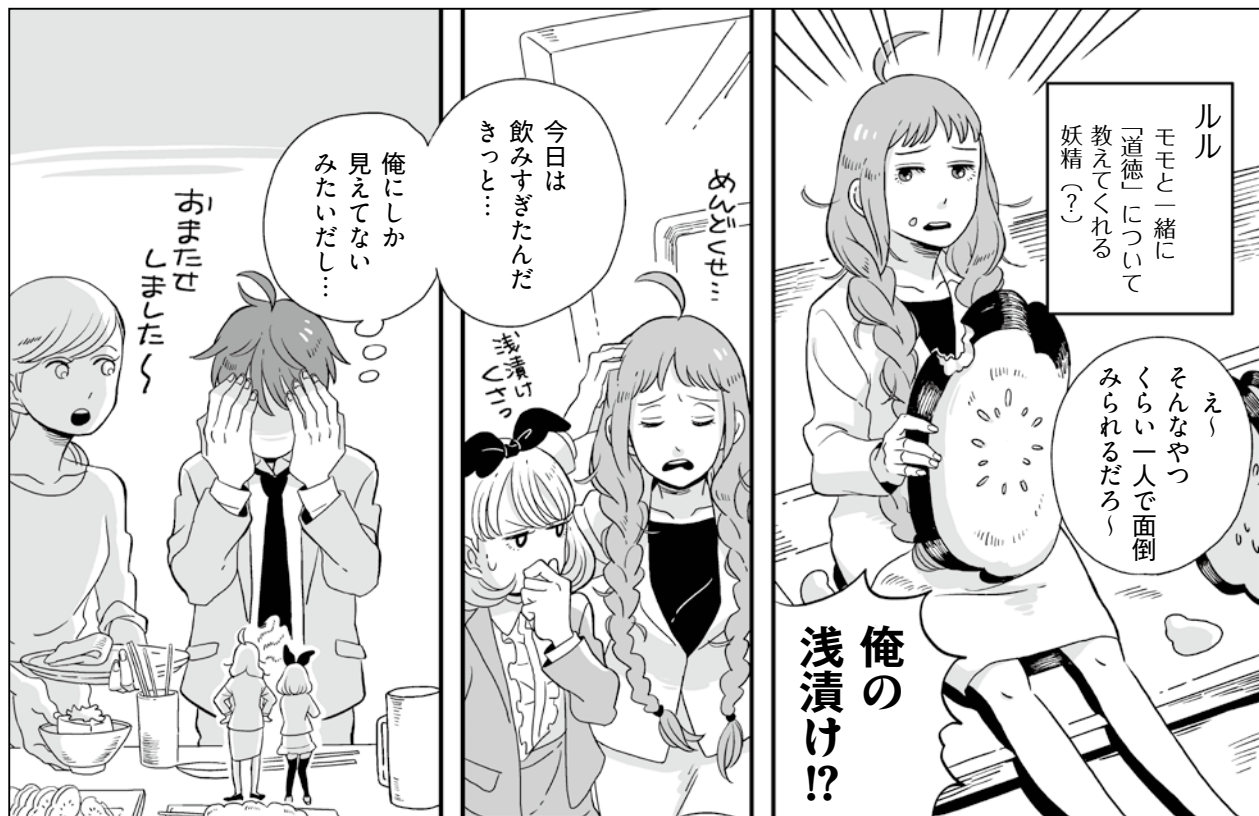
徳田一途…主人公。新任の中学校教師。
悩んでいる。



モモ…なぜか一途に「道徳」について
教えてくれる妖精(?)



ルル…モモと一緒に「道徳」について
教えてくれる妖精(?)



第1話

「道德の時間」って、正しい行動を
教えるんじゃないんですか？



このマンガは...弊社ウェブサイトで公開中の「道德教育」を解説するマンガです。
ここでは、第1話と第2話を掲載しています。続きはウェブサイトをご覧ください。

弊社ウェブサイトで好評公開中の
「どうとくマンガ」が
ついに誌面に登場!

どうとくする? だ先生! マンガで考える 道徳教育

監修：畿央大学大学院教授 島 恒生

作画：たら子

原作：日本文教出版 編集部

第1話

「道徳の時間」って、
正しい行動を
教えるんじゃない
んですか?

第2話

道徳的な人間じゃ
なくても、
道徳を教えて
いいんですか?





地球の仲間からの メッセージ



元天王寺動物園長 長瀬健二郎

卵の不思議

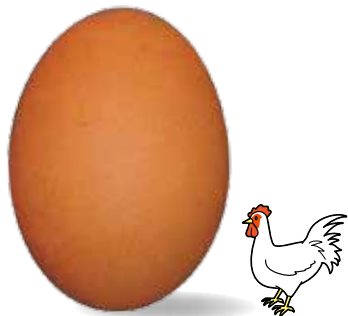
動物園を退職後、大阪府下の小学校へ出張授業に行く機会が増えました。そのときいつも持って行くのがダチョウの卵の標本です。幼児の頭ほどもある世界最大の卵はやはり小学生の関心を惹きつける最高の手段になります。

その大きさですが、長径が17cm、短径は12cmで、重さは1.5kgほどもあります。一般家庭で使われるニワトリの卵がMサイズで重さが60g位ですから、25個分にも相当します。大きいだけではなく、とても頑丈です。殻は2mmほどの厚さがあり、ヒトの大人が乗っても割れないほどです。さすがにダチョウだなあと思われるかもしれませんが、ここで一つ疑問が湧くはずですよ。かわいひながどうやってそんなに丈夫な硬い殻を割って孵化できるのでしょうか。

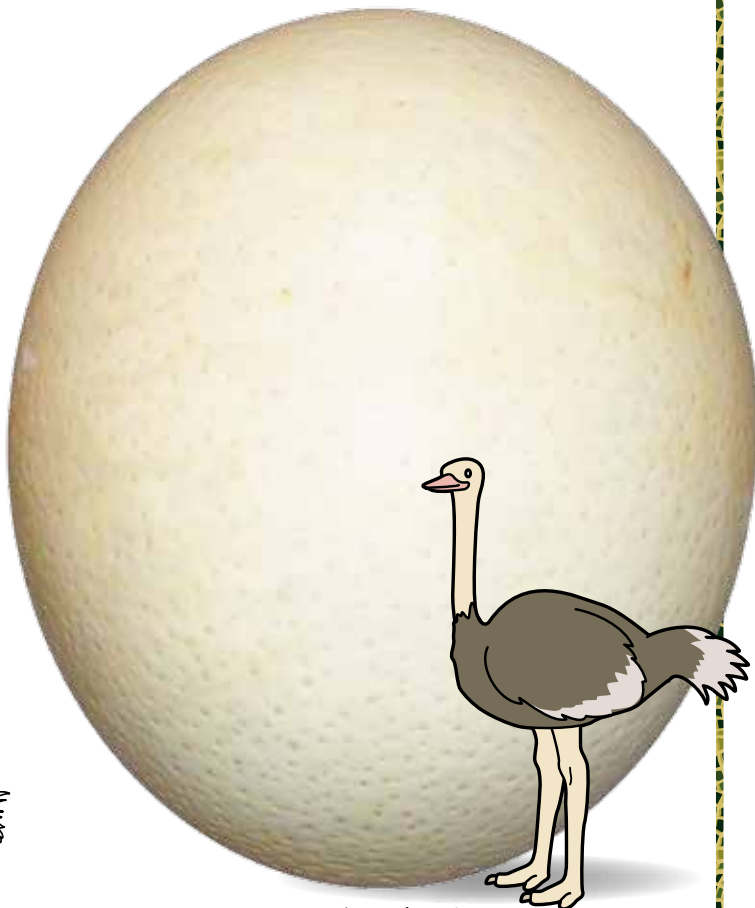
小学生にこの質問をすると彼らなりに色々と考えて答えてくれます。よくあるのが、お母さんが殻を割ってあげる、というものです。あり得そうですが、正しくはありません。ダチョウの場合、卵を温めるのはお父さんの仕事で、お母さんは卵を産む^{そつたく}という大仕事を終えると後は知らんぷりです。「啐啄」という言葉があります。啐も啄もつつくことを意味しますが、啐はヒナがつつく、啄は親がつつくという意味で、まるでヒナが孵化しようとするとき、内側からヒナがつつき、その音を聞いた親が外からつついて割ってあげるように聞こえます。しかし、私が知る限り親が卵の殻を割ってヒナが孵化するのを手助けする鳥はいません。ヒナは皆、独力で割って出てきます。ただ、そのとき、孵化直前のヒナのクチバシの先端に^{うん}卵歯と呼ばれるとても固くて鋭い突起物が発生します。ヒナはこれを使って殻を破るのです。この卵歯は殻を破

るためだけのものですから孵化後2日ほどで脱落します。とてもうまくできた自然の妙ですが、実はそれだけではありません。

ヒナが卵の中で立派な骨格を作って成長するためにはカルシウムが必要です。ヒナはどこからそのカルシウムを吸収するのでしょうか。それは卵の殻です。卵の殻に含まれるカルシウムがヒナに吸収され、骨を作るのです。察しの良い方はここでお気づきになったかと思います。そうです、カルシウムを奪われた卵の殻はもろくなり、割れ易くなるのです。いかに卵歯を手に入れたとはいえ、卵の中のヒナはとても弱々しいものです。大人が乗っても割れないほど硬い殻をそう簡単に割ることなどできません。カルシウムを失ってもろくなった殻だからこそ、かわいひナでも割れるのです。自然の精妙さにはいつも感心させられます。



▲ニワトリの卵



▲ダチョウの卵

小学校道徳・中学校道徳 副読本

平成28年度
新刊!

一部改正学習指導要領

「特別の教科 道徳」移行措置対応!

平成30年度(小学校)、平成31年度(中学校)からの「道徳の特別教科化」を見据えた副読本です。



小学校道徳

新 生きる力 1~6年

- 一部改正 学習指導要領で、**新しく追加された内容項目**に対応する資料を網羅!
- 「**いじめ**」「**情報モラル**」など現代的な課題を学年の発達段階に応じて系統的に掲載!
- 各学年4~6資料の**選択資料**を掲載。学校・学級の実情に応じた資料を選択可能!
- 展開例を併記した**大きな板書例**。板書の流れに沿って発問が確認できる!
- 「**指導のポイント**」と「**めざす児童の変容と評価の視点**」でブレのない授業ができる!



中学校道徳

新 あすを生きる 1~3年

- 「**いじめ**」「**安全教育**」「**情報モラル**」など、「特別の教科 道徳」で重視される題材を豊富に掲載!
- 「**多面的・多角的**」に考えられるように、文章が平易で、身近な内容の資料を精選!
- 付録「**ワークシート集**」「**教師用DVD-ROM**」で、「あつ」という間に準備ができる!
- 「**問題解決的な学習**」等をサポートした指導書で、「あつ」と言わせる授業ができる!

どうとくひろば No.14

日文教育資料[道徳]

平成28年(2016年)1月31日発行

編集・発行人 佐々木秀樹

発行所 日本文教出版株式会社
〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5
TEL: 06-6692-1261

本書の無断転載・複製を禁じます。

CD33299

日本文教出版 株式会社
<http://www.nichibun-g.co.jp/>

大 阪 本 社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5
TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171
東 京 本 社 〒165-0026 東京都中野区新井1-2-16
TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618
九 州 支 社 〒810-0022 福岡市中央区薬院3-11-14
TEL:092-531-7696 FAX:092-521-3938
東 海 支 社 〒461-0004 名古屋市東区葵1-13-18・7F・B
TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261
北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似9-12-1-1
TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690