

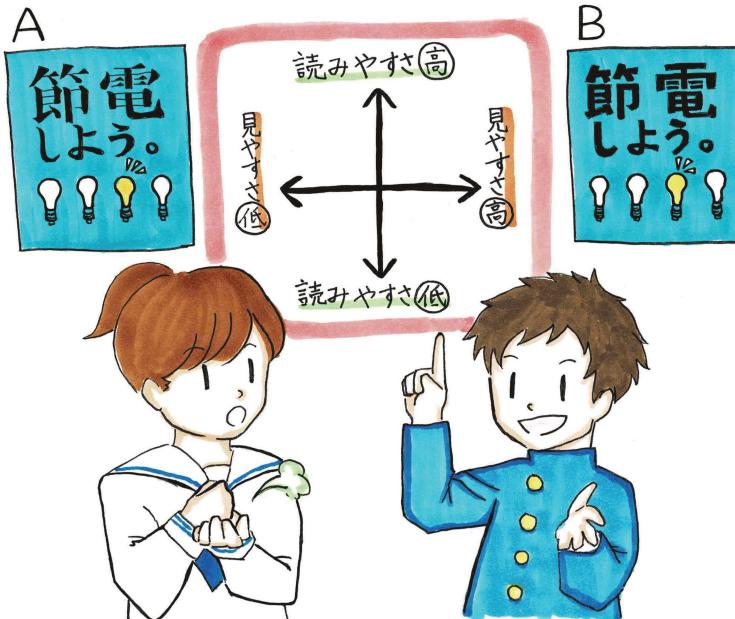


## B301桂

「絵に表す活動」

ワークシートの取り扱い

Vol.4 花輪大輔



本資料は、一般社団法人教科書協会 「教科書発行者行動規範」に則り、 配布を許可されているものです。

日文の実践事例、教科情報 詳しくはWebへ!

日文検索



※ 本冊子掲載 QR コードのリンク先コンテンツ は予告なく変更または削除する場合があります。 ※ QR コードは、株式会社デンソーウェーブの 登録商標です。

(1分)未来をになう子どもたちへ

本文教出版



# 「絵に表す活動」はどのように扱ったらいいですか?

A 先生:「絵」の指導が一番難しくないですか?

花輪 :どうしてそう思うの?

A 先生:まず、大半の生徒が「自分は上手く描けない」って苦手意識を持っているみたいだし、 得意な生徒以外はなかなか工夫まで至らない というか……。

B 先生:私もそう思います。

花 輪 :なるほどね。思春期には「目と手の不一致」 による描画意欲の喪失も言われているし、中 学生特有の難しさはあるよね。

A 先生:解決策ってありますか?

花 輪 :「例えば、「再現的な表現」だけでなく、「表 出的表現」や「構成的表現」を取り入れてい く方法があるよ。上手い・下手ではないんだ し、自身の表現の工夫が大事なんだけどなぁ。

B 先生: それはわかるんですけど……。

花輪:「絵」は心象の表現だからそもそも「主題」を 生み出す難しさがあるよね。でも、その実現 のための方法に選択肢がなければ、「追求」 の仕様がないんじゃないかな?

A 先生:どういうことですか?

花輪:「絵」を描きながら気付くことって沢山あるよね。鑑賞も同じだよ。生徒の「こうしたい」や「ああしてみたい」が工夫を考える原動力になるから、どうやってそれを生み出すかが大切だし、それが一人一人のよさに繋がっていくんだ。いわゆる「上手さ」よりも、それがずっと尊いことを伝えたいね。では、もう少し深く考えてみるよ。

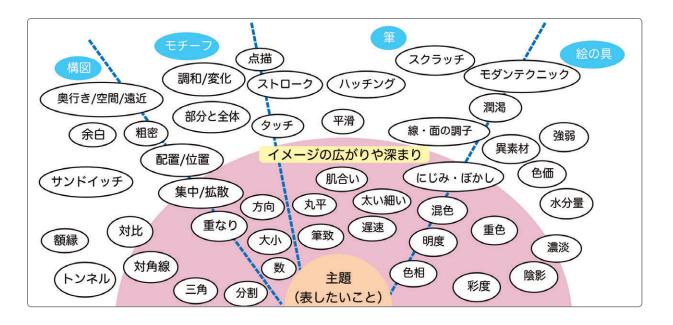


### 1.「絵画の表現」から「絵に表現する活動」へ

平成 10 年以降の学習指導要領では、心象の表現と生活造形の表現の2分野に「A表現」がまとまられたことや「絵画」が「絵」として示された特徴が見られますが、それ以上に、生徒たちが美術を"する"プロセスの中で資質・能力を発揮することが強調されたように思います。これは作品主義との決別だと言えるはずです。

紙面の関係で今回は「絵に表す活動」に限定しますが、それは表したいことを考え、思い付き、活動を通してイメージを広げたり深めたりし、表現技法と出会ったりそれらを試たりしながら、自己の表現を追求していくプロセスを含んでいます。「絵に表す」ことは、設計図や青写真をそのまま清書することではありません。"描く"という行為に取り組んで「初めて気付くこと」や、自己内対話によって生まれる「新たな表現への意図」を大切にしたいものです。







#### 2. 美術の「技能」は「創造的な技能」

上の図は「絵画における工夫」の一例です。 どのように整理するか悩みましたが、今回は 「構図」「モチーフ」」「筆」「絵の具」として 工夫の要素をまとめてみました。

「絵に表す活動」は、それぞれの要素が「主題(表したいこと)」と呼応したり、それぞれの要素を縦横無尽に結びつけたりするものであるはずです。主題の実現に向けて、生徒の「こうしたい」、或いは「ああしてみたい」を生むためには、いわゆる工夫によってもたらされる効果との出会いが必要です。

生徒が工夫の要素を無意図的に結びける場合もありますし、様々な描画材を用いた「試しの活動」の中から工夫が生み出されることも考えられます。また、鑑賞の活動から見いだされる場合もあるでしょう。

やはり、美術の「技能」が「創造的な技能」 であることに留意したいものです。

## 20000

#### 3.「実感を伴う理解」は経験の概念化

美術系以外の大学生に「絵の表現の工夫にはどんなものがあるか」と問うと、小学校 1年生から中学校 3年生まで「絵に表す活動」に取り組んできたにもかかわらず、モチーフとその配置(構図)、色合い(または配色)程度しか答えません。彼ら/彼女らは「絵に表す活動」のプロセスの中で、どんな工夫があるか知らないのに、工夫を求められていたのではないかと思うと、胸が苦しくなります。

学生たちは工夫の経験がないのではなく、 自らの活動を振り返ったり整理したりする機 会が少なかったために「実感を伴う理解」と しての概念の蓄積がされなかった、すなわち 「描かせっぱなし」が招いた状態との推察が 可能です。

発達の段階にもよりますが、「秋の雰囲気を表現したかったので構図を工夫した」といった程度の振り返りでは不十分であることを意識したいものです。



## 「ワークシート」って どうしていますか?

A 先生: そういえば、B 先生はワークシートって使ってる?

B 先生: うーん、スケッチブックで済ませるときと ワークシートを使うときがあるかな。指導書 に添付されるものを参考にもするよ。でも、 どうして?

A 先生:アイデアを練ったり毎時間の振り返りに使ったりしているんだけど…。思考や判断の流れが現れる様に工夫しているつもりなんだけど、ルーティンみたいに形式的になっているというか……。

B 先生:そう言われると…、私も自信ない。先生、他 の皆さんはどうされているんですか?。

花輪:なるほど、なるほど。ワークシートはそれぞれの先生が独自に作成することが多いからね。ワークシートと一口に言っても、授業のねらいに応じて短時間で使用するものと、題材を通して使用する学習カードに分類できるよね。

特に、前者はプリントとして配布せずに、スケッチブックを活用しても構わないんだけど、最近はシンキングツールの活用が注目されているよ。

ワークシートの交流なんてのも面白そうだか ら、今度企画してみようかな。

二人:シンキングツールって何ですか?

花輪 :当然、そうなるよね。

紙面の関係で多くは説明できないけど、美術のワークシートやシンキングツールの活用について考えてみるね。

※シンキングツールは関西大学黒上晴夫先生の登録商標です。

### ココで咲クっと POUII

#### 1. ワークシートって

ワークシートとは、特定のテーマや単元・ 題材についての問題や回答欄、解説などを まとめた書き込み式の印刷物を指すことが 一般的です。

特に美術の授業では、授業間隔が1週間程度空いてしまうため、表現や鑑賞の活動で感じたり考えたりしたことを書き留めたり、思考を整理したり、自己の学びの省察に活かすための学習ツールとして活用されていることと思います。

ワークシートをスケッチブックに貼ったり、教科ファイルに綴じたりすることで、ポートフォリオとして中長期的な振り返りにも活用ができます。また、教師にとっては、授業時間内で見取りきれなかった一人一人の考えや想いを補完するための評価情報にもなり得ます。ワークシートに現れた思考の流れや想いを汲み取ることで、作品の見方が変わるはずです。

ワークシート作成の際には、題材のねらいや指導過程に応じてレイアウトを変えたり、「問い」を最初から書いておくのか、発問場面で「問い」を書くようにするのかなど、それぞれの利点や欠点を考慮し、生徒の実態に応じた工夫が必要です。



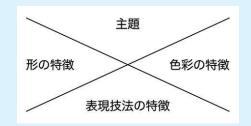
#### 2. シンキングツールの活用

ワークシートの機能の一つはアイデアを出したり、思考を整理したり、その流れを可視化することにあります。そこで、近年注目されているシンンキングツール(思考ツール)の活用について紹介します。

シンキングツールとは、その名の通り「考えること」や「考えを整理すること」を助けてくれるための図式です。特に「比較する」「分類する」「関係付ける」などを目的とした様々な種類があります。発想を広げる場面などでよく見かけるマインドマップもその一つです。最近ではクラウド上のテンプレートを用いて考えを共有したり、協働で学び合ったりする事例報告も多く、様々な教科での活用が見られます。

授業のねらいに応じて、それぞれのツールの特性を使い分けることが求められます。紙面の関係から、ここでは美術のワークシートで活用できそうなシンキングツールを8つ紹介します。

#### 2.Y/X/W チャート

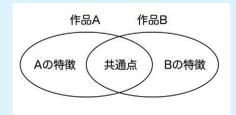


□ ここでは生徒が記入するスペースを直線で4の領域に区切る X チャートを取り上げます。3つの場合は Y、5つの場合は W型に区切り、対象の多面化と焦点化の両立を図ります。

今回は、自作の「振り返り」のための視点を例示しましたが、それぞれの領域に現れたキーワードを紡ぐことで、自分の経験を整理して概念化することが出来ます(Q10 point3 参照)。

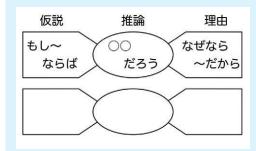
また、「振り返り」の場面だけでなく、鑑賞での活用や、友達の意見を書き加えることなども可能です。授業のねらいに応じて視点を組み替えたり、レーダーチャートに援用したりすることも出来ます。

#### 1. ベン図の例



□ 比較鑑賞などの場面で、相違点や共通点を見いだしたりする場面で活用が出来ます。さらに他の視点を加える場合はそれぞれの円の上下に書き分けたりすることも可能です。生徒個人だけでなく、付箋などを用いて小集団で活用することも出来ます。

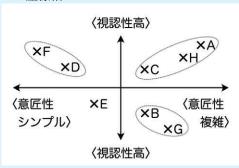
#### 3. キャンディ・チャート



□ 美術では「想像」を膨らませることが重要ですが、その中でも特に「仮説」や「推論」を助けるのがこのツールです。

それぞれの分野の特性に応じて、「もし ~だったら」というように「着想」を「発想」として展開する場面での活用が期待できます。

#### 4. 座標軸



□ マーケティングリサーチなどではポジションマップなどとも呼ばれます。ここではパッケージデザインを読み解くための横軸を〈意匠性〉、縦軸を〈視認性〉として A ~ H の商品を位置付けた座標をイメージしました。対象を分類するだけでなく、位置が近い対象の共通点を探すこともできます。男性向けや女性向け、或いは温かさ・冷たさといった軸を設定することも可能です。

#### 5. くま手チャート

	目的や条件
問題解決の方向性	読みやすさ 視認性への工夫
	わかりやすさ 認知不可への工夫
	操作性・材質
	その他

□ くま手チャートはイメージマップより自由度は下がりますが、全ての生徒がイメージマップを扱えているかと言えば、そうでもないと思います。上の図は、日常生活における問題解決のデザインのために、視点を広げたりして、アイディアを創出するような場面をイメージしています。これとは逆に、テーマをあらかじめ決めておいて問題を多面的に捉えるような使い方も出来ます。

#### 6.KWL(知ってる・知りたい・学んだ)

K	W	L
What I know	What I want to know	What I learned
知っていること	知りたいこと	学んだこと
・原理はパラパラ マンガ ・テレビアニメ ・・・	・リアルな表現方法 ・アニメーションのルーツ ・世界のアニメーション ・・・	

Ogle(1986)の考案による

□ 上記の表は、題材を通した中長期的スパンでの活用が考えられます。例えばアニメーションについて学習するとして、これまで知っていることを「K」の欄に、参考作品の鑑賞などから知りたいことややってみたいことなどを「W」の欄に書き出します。そして実際の制作を通して分かったことや出来るようになったことを「L」の欄に書き、振り返りをします。題材への見通しや計画を練る場面で、合うデアスケッチなどと組み合わせると効果的だと感じます。

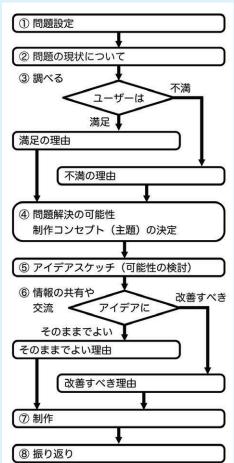
#### 7. マトリックス + PMI

	P Plus メリット	M Minus デメリット	 Interesting 興味深いところ
Α	・お洒落 【理由】 レタリングが筆記体で かっこいい。 写真も目立つ。	・見にくい 【理由】 かっこいいが、タイト ルが読みにくく他の字 も小さい。	・文字と写真のパランス 【理由】 今まで見たことがない。 チャレンジしてみたい。
В	・情報がわかりやすい 【理由】 文字が大きく読みやす い。余計な情報がない。	・意匠性が低い 【理由】 読みやすいが、文字情 報しかなくイメージが 持てない。	・自分でもできそう 【理由】 文字の配置や大きさだ けで何とかなる。

de Bone(1985)の考案による

□ 上記の表は分類・整理・比較なども目的としたマトリックスと、プラス・マイナス・インタレストの3つの視点から対象の印象や意見を理由を併せて書く PMIを合体させたものです。対象が一つの時にも使用できますが、比較対象が2つ以上でも対応が可能です。(制作の参考のための)適応鑑賞でも、純粋鑑賞でも活用出来ます。

#### 8. ステップ・チャート



□ 囲みと矢印を用いて問題解決のプロセスを可視化します。今回は使用する者の気持ちから使いやすさや昨日と美しさの調和を考えるデザインの授業をイメージしています。

分岐を持つステップ(フローチャート)を組み込むことで、見方や・感じ方・考え方を広げながら論理的にデザインの活動を構造化することが可能です。生徒の実態によっては、囲みや分岐を増やすといった自由度を設けたいものです。



## 23で咲クっと

#### 3. ワークシート活用時の留意点

指導者がワークシートを工夫しても、生徒たちが頑張って思考を整理したとしても、ワークシートの管理が行き届かなければ紛失や汚損をしてしまいます。2 穴ファイルにとじる場合は、とじ穴を開けて配布をして、その場でとじる指示が必要です。スケッチブックに貼る場合も、糊を使ってその場で貼るようにする必要があります。そうしないと、他プリント類と一緒くたにクリアファイルにとじられてしまうことでしょう。私も痛い目に遭ったことことがあります。

今後は「GIGA スクール構想」の実現に伴い、ワークシートをクラウド上で管理する場合もありそうです。ハードウェアに振り回されずに、デジタルとアナログの効果的な使い分けを考えたいものです。

さて、ワークシートは万能ではありませんし、絶対に使用しなければならないものでもありません。また、ワークシートへの記入が目的化してしまうと本末転倒となります。しかし、前掲のツールをワークシートに活用することで生徒の思考の流れが可視化されることは事実ですし、生徒の表現や鑑賞の活動を助けてくれるはずです。

「思考・判断・表現」の「表現」は造形表現のことではありません。シンキングツールで整理されたことは思考や判断の表れですから、発想・構想の場面だけでなく、自己評価(振り返り)の場面で、さらには教師の評価情報としての有用性は大変大きいと感じます。

このほかにも、黒上先生の HP では多数の シンキングツールが詳細に紹介されていま す。ぜひ参考にしてください。

http://www.kslab.net/haruo/thinking\_tool/short.pdf

http://kslab.net/haruo/thinking\_tool/ for\_print.pdf

#### あとがき

本誌を手にとって頂き、誠にありがとうございます。 新しい学習指導要領が全面実施になってしばらく経ち ますが、授業で悩まれている先生も少なくないと思いま す。本誌が特効薬にはなりませんが、ここでは図画工作・ 美術の教師の立ち位置についてお話しします。

図画工作・美術という教科は、〈学校〉という場で、造形的な表現や其の鑑賞の活動の中で、子どもたちがこれまでの〈私〉を発揮しながら、友達とともに未知の〈私〉や〈世界〉に出会うという特性があります。そう考えると、教師が子どもたちの資質・能力を「育てる」というよりは、資質・能力を〈発揮できるようにする〉と考えた方がしっくりきます。

実は、「育てる」という考え方は、教師と生徒を「育てる人」と「育てられる人」に分断してしまう危険性を孕みます。「~をさせる」と「~をさせられる」は一対のものであり、そこに子どもたちの主体性の発露はありません。「作品を描かせる、或いは鑑賞させる」授業は自分のない「私」の発揮に止まってしまう子どもを大勢生んでしまいます。

では、子どもたち一人一人が〈私〉を発揮しながら、

友達とともに未知の〈私〉や〈世界〉と出会う授業の構成要素とはいかなるものでしょう。この解明には時間がかかりそうですが、どうやら子どもの「内的必然性」(鬼丸\*1)を伴う表現や『友達と学びあい、相互に高まっていける「子どもたちの有能さ」(西野\*2)』にヒントがありそうです。

かくいう私も、反省すべきことしか思い出せませんが、 子どもたち一人一人の〈私〉の発揮を支える教師の立ち 位置について、これからも思索を巡らせなければならな いと考えています。本誌が少しでも明日の授業改善のヒ ントになることを心から願っています。

- \*1 鬼丸吉弘『創造的人間形成のために』勁草書房、1996、p.17
- \* 2 西野範夫「子どものよさと教育」美育文化 4 月号、1996、pp.58-59

#### 【著者プロフィール】

花輪 大輔(北海道教育大学札幌校 准教授) 日本文教出版「中学美術(令和3年度版)」及び秀学社 美術資料(北海道版)著者。

#### 【お問い合わせ先】

hanawa.daisuke@s.hokkyodai.ac.jp

011-778-0968 (研究室直通)

【表紙・本文イラスト】

松本 佳子



#### 中学美術 B301 相談室 vol.4

日文 教授用資料

令和 4 年(2022 年) 2 月 1 日発行

編集·発行人 佐々木秀樹

発行所 日本文教出版株式会社

〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5

TEL: 06-6692-1261

本書の無断転載・複製を禁じます。

CD33581

## 日本文教出版 株式会社

https://www.nichibun-g.co.jp/

大阪本社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5 TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171

東京本社 〒165-0026 東京都中野区新井1-2-16

TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618 九 州 支 社 〒810-0022 福岡市中央区薬院3-11-14

1. 州 支 社 〒810-0022 福岡市中央区楽院3-11-14 TEL:092-531-7696 FAX:092-521-3938

東 海 支 社 〒461-0004 名古屋市東区葵1-13-18-7F·B TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261

北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似9-12-1-1 TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690