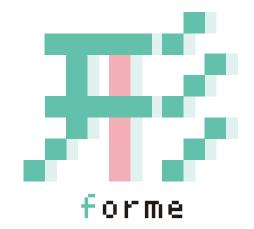
フォルム NO.331 Since 1956

日文教育資料 [図画工作・美術]

特集

こんにちは、

ΑI





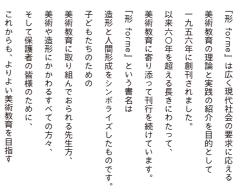
図図暦本純一出大橋 功 美術にAIを込めて

日文の Webサイト

日文 へ)







Index No.331

- ② 特集 こんにちは、AI ·AIって、何? ·対談 暦本純一×大橋 功 美術にAIを込めて
- 9 次号先取り企画 ベテラン先生の引き出し
- (11) ABC PICK UP 阿部宏行
- (12) まず見る |第34回| 重さをみる 成相 肇
- (14) 学びのフロンティア(小学校) 形を見付け、形を楽しむ 原 薫美子
- (16) STUDY of WONDER 清田哲男 松浦 藍
- 18 村上センセイの 教科書利用のススメ |第8回| 北海道 札幌市立平岸中学校 田村まりこ
- ② 生徒作品解説 私の見方 藤田雅也

表紙について

\茶室のヒミッ/

最先端技術を研究するソニーコンピュータサイエンス研究所 (京都)の一角にある、この茶室。一見、普通の茶室ですが、 天井に設置されたセンサーが人間の動きを3次元で記録した り、VRグラスを着けることでそれを実際の空間に立体的に表示 したりすることができます。技術は、伝統文化や芸術にとって 心強い味方なのです!

表紙写真



撮影:小笠原 敏孝 提供:ソニーコンピュータサイエンス

研究所 【VR画像】

提供:ソニーコンピュータサイエンス 研究所

編集・デザイン:東京ピンポン

(P.3~10 特集)

編集・ディレクション:髙宮宏之 撮影:映像工房たまき

ページ下部に、それぞれのコーナーと校種の関連性の強さを 表示しています。各企画は小・中・高全ての校種に関連があり ますが、特に関連の強い校種を大きくしています。

例: | 小 | <u>中</u> | 高 | 特に中学校に関連の強い コーナーを表します。

P4 Alって、何?







美術にAIを込めて

AIの進化が目覚ましい、今日この頃。

「AIって、よく分からないし……」

「AIで絵が描けるなら、これからの美術はどうなるの? | でも大丈夫、AIは美術の味方になるかもしれません!

AIを美術教育に活用することで、 できるようになることがたくさんあります。 これまでに気が付かなかった、 生徒の新たな一面が見えることもあるでしょう。 美術とAIの出会いに、ワクワクを込めて。





こんにちは、AI!



画像生成AIを使ってみよう!

画像生成AIへの指示は、基本的に単語や文章などのテキストを入力することで行います。この指示を「プロンプト」といいます。プロンプトを使いこなすコツをおさえつつ、画像生成AI「Adobe Firefly」を使って実験してみましょう!

プロンプト 基本の「き」

イメージに近い画像を生成するために最も大切なのは、プロンプトです。

①具体的に指示をする。

美術教師

生成したいメインのモチーフなどを、なる べくシンプルで直接的な単語や文章で入 力します。



②言葉を組み合わせる。

「日本の美術教師 中学校 楽しい」

背景などの補足説明、全体の色味やタッチ、雰囲気や感覚を表す形容詞、「○○ 風」など、より詳細な情報を追加します。



③何度も試してみる。

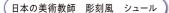
中学校 楽しい 日本の美術教師

AIは常に学習しているため、同じ言葉を 入れても同じ画像は出ません。語順に よっても画像は変わります。



\ プロンプトを変えて、遊んでみよう! /

いろんな画像を生成してみると、思いもよらない方向に発想が広がることも。





寿司 かわいい 滝



絵が苦手な生徒でも、 発想したことが 表現できるようになるね。



文章を入れるだけで 絵が描けるんだね!

※使用する生成AIによって、指示の仕方や生成される画像は異なります。また、生成AIの精度は日々向上しています。掲載画像も、最新のものとは異なります。

Se IA

「AI」とは「Artificial Intelligence(人工知能)」の略語です。

AIは、日常生活や教育現場など、ますます多くの場面で活躍が期待されています。

__ Alは、こんなに身近!

AIは、すでに生活の様々な場面で私たちを支えています。その一部を見てみましょう。

音声アシスタント



音声による指示だけで、情報の検索や 予定の管理、音楽再生など、様々なこと を行うことができます。

家電製品



部屋の形などを学習するロボット掃除機。ほかにもエアコンや冷蔵庫など、多くの家電製品にAIが活用されています。

自動車



自動ブレーキや、運転手の代わりに自動で駐車する技術などが、すでに実用 化されています。

_{,ロ}□ 生成AIとは?

生成AIとは、言葉などで指示を与えることで、誰でも簡単にオリジナルコンテンツを創り出すことができるAIのことです。生成できるコンテンツの種類は、AIによって様々です。

テキスト生成AI [ChatGTP]に 自己紹介をしてもらおう!/

NA YOSHIKO

中学生向けに100字程度で自己紹介して ください。

こんにちは!私の名前はChatGPTです。 私はOpenAIによって作られた人工知能で、あらゆる種類のトピックについての情報を提供し、あなたの質問に答えることができます。人間のように学ぶことはできませんが、新しいことを学ぶのを助けることが大好きです。科学からスポーツ、歴史、そしてアートまで、幅広いトピックに興味があります。何でも聞いてみてくださいね!

※画面はイメージです。 ※モデル「GPT-4」を用いて作成。 回答は毎回異なります。

TEXT

テキスト生成AI

チャットするように テキストで指示することで、 小説からプログラミングコードまで、 テキストに関わる コンテンツを生成できます。

例えばこんなAI!

- ChatGPT
- Google Bard

・Bing Al など

画像生成AI

主にテキストで指示を与えることで、 イラスト、写真、動画など、 画像に関わるコンテンツを生成できます。 画像の加工などもできます。



例えばこんなAI!

- Stable Diffusion
- DALL-E2
- ・Midjourney など





音声生成AI

文章や音声などで指示を与えることで、 指示に合った曲や効果音、 人の話し声など、 音に関わるコンテンツを生成できます。

例えばこんなAI!

- Jukebox
- ・Voicebox ・AudioLM など







を込めて

どんなワクワクする未来が生まれるのでしょうか。 AI研究、美術教育それぞれの分野の 最先端で活躍している 暦本純一先生、大橋功先生に聞きました。

将来の夢は「お茶の水博士」

大橋 暦本 継承するかを考えています。茶道は建築 あります。 のようなものですから、研究のしがいが から美術工芸まで関わる日本文化のハブ のような茶室があるのは、新鮮ですね。 ちっぱなしの現代的なフロアの一角にこ ありがとうございます。コンク 伝統芸能などの人間の動きをどう 床の間の掛け軸には、「鉄船水上浮 本日は、研究所にお招きいただき

暦本 ます 鉄の船が浮かぶ、つまり不可能を可能に (てっせんすいじょうにうかぶ)」とあり Ŕ 水上に浮かばないと思われていた

か、空を飛び、宇宙に行き、という時代で んが、今では鉄の船が水に浮かぶどころ から。テクノロジ カな」と思われていたのかもしれませ るという意味の言葉です。昔は「そんな まさにこの茶室や研究所全体のコ よね。 の未来を象徴する

美術教育の エキスパート!

大橋 功

暦本 イティビティを感じます。 ンセプトですね。常識を打ち破るクリエ 私は小さい頃『鉄腕ア

ピンチイン&アウトの 生みの親!

曆本純

世代でもありましたので、未来がどんど んやってくるワクワク感がありました。 - グ009』が大好きで、大阪万博の トム』や『サ

> だ始まったばかりという感じで、今も ずっとワクワクしています 今や、人間のように話すロボットの実現 も射程距離にあります。AIの進化はま 今、未来に夢がもてない子どもが多

たちとも共有していきたいですね。 いからこそ、そんなワクワク感を、子ども

よね。

ですね。 学習して、精度が高まっていく実感もあ 師が「美術教師」というプロンプトで画像 りました。美術の教師の多くは、警戒する が絵を生成し始めて。そのうちにAI 作ってみました!」など、たくさんの教師 「私は『中学校の美術教師 楽し 絵だったんですね。するとそれを見て、 を生成したところ、非常に違和感のある きるの?」と、興味津々で遊んでいる印象 より「とりあえず やってみよう」「何がで 教 ŧ

将来の夢は「お茶の水博士」でしたから。

遊ぶ美術教師たち

最近は、特に生成A-が注目され

入ってきたなと感じます SNSでの話なのです A ーが、ク リエイティブな領域に ね。 ある

カメラが発明されたときも、肖像

画で生計を立てている画家は恐れたのか

のだと思うんです。A-についても、「A 写真もたくさん見てきたうえで絵を描い ゆる「カメラネイティブ世代」ですよね、 ーネイティブ世代」が出てくれば、Alを ているので、新しい芸術表現が生まれた しれませんが、モネやドガなどは、いわ

たのでしょうね。 などに、いい意味で影響を与えて しいテクノロジ は、文化や はないかと、すごくポジティブに感じて 前提としてさらに新しい表現をするので

たちに そうなんです。だから僕は、子ども など最先端の科学で 生み

が広がっていくこともありそうです。 暦本 みんなで「ここがいいね」などと話 人はここがいいと思うのか」などと、学び よね。AIの一言がきっかけで、「ほかの ますね」と自然に混ざることもできます している中で、AIが「こんな見方もあり

「対話鑑賞」ですね。

境など、ある程度A-を使用する環境が整っ

きました。AIでこんな試みができるの

ますよね。

いろな能力を発見できる可能性が広がり 活躍できるわけではないというか、いろ セスが回せるわけです。器用な子だけが い」ということが表現できる。創作のプロ のレベルと関係ないところで、「こうした

大橋 中学校でも、タブレットやネット環

「まだ見ぬ自分」に出会う

ではないか、と思うことはありますか?

くるというのは、子どもにとって単純

ントの時代の工房にも重なりますが、A 描く能力ではないですからね。レンブラ **大橋** 筆をうまく使うことだけが、絵を

は、「こんなものを描いて」「ここはもっ

文字を入れるだけで簡単に絵が出

出されたものをおもちゃにして、どんど

に驚きだと思うんです。絵が苦手な生徒

も、「線を真っ直ぐ引く」といった技能

ん遊んでほしいですね。

暦本 です。同じく絵でも「どうしてこの色にし などと質疑応答できる論文が出てきたん たのか」など、A-に聞ければ聞いてみた 最近、「どうしてそう思ったのか」 よね。

品と見紛うほどきれいな画像が出てき と思えば手描きのスケッチを描いていた ときに、昔は「こういう製品が作りたい」 教師の代わりに対話をファシリテー か?」「どうしてそう感じましたか?」と、 と、「この絵からどんなことを感じます ね。さらにチーム学習へも広げて考える です。そういう意味では、コミュ る役割も、A-は担えるかもしれません。 んです。これを生成A-に任せると、完成 ると、議論のレベルが一歩深まるん また、研究のアイデアを説明する 作者の意図などが聞けるわけです ールにもなり得ます 二ケ

は、美術の面白いところですよね。

揮する能力にいろんな方向性があること 的な才能に気付くこともありそうです。発 意なんだ」と、自分のアー

トディレクタ

けど、いろいろと伝えて絵を整えるのは得

技術の発明者。研究のモットーは「未来を自ら創りフォンなどを複数本の指で操作するマルチタッチフェロー。東京大学大学院情報学環教授。スマートエンス研究所 チーフ・サイエンス・オフィサー、二九六1年 東京都生まれ。ソニーコンピュータサイ

暦本

そうなると、「僕は描くのは苦手だ

シスタントのようなイメージですよね。 の中を描いてくれる、腕の立つ弟子やア とこう」と指示すればどんどん自分の頭

暦本 純

ね。発想・構想などにも使えそう ジを表現、伝達できるということで なるほど。絵の技量と関係なく

いくのでしょうね。例えば、チーム学習の に注目すると、Aーはどう対話に絡んで び」と言われますが、「対話的」という言葉

現場では「主体的・対話的で深い学

AIを自分の仲間に

L

生成する力などを、授業で育むことも出 す。これからは、画像を正確でセンスよく くるかもしれません。 ームでの対話が一段と深まりそうで

暦本 活用してほしいですね。 用意すれば準備完了ですから、どんどん A-は、手元にタブレッ トを一台

なぜ装飾されているのか、とか。こうして 月夜』を何日で描いたのか、火焔型土器は にはとても有用です。例えばゴッホは『星 A-が生んだ時間は、本当の豊かさの方 また、Aーは、知識や歴史などを調べる

大橋 なりそうだなと思います。いずれにして に見て感じる豊かさも、ますます大切に も、教師に求められる力は、大きく変わっ きそうですね。 同時に、知識のないところで素直

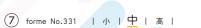
非合理的なものの価値

暦本 どを使い倒す方向ではありますが、たまに よう」みたいなことをやってみたいです。 は美術館に行って「この絵の前に一時間い なるほど 私だったら、やはりAI かえってそちらに注 や

どんな授業をしたいです 大橋 先生がもし美術教師になったら

目されるのですね。

大橋功



に振り分けていきたいですよね。



ベテラン先生の

引息出し

美術の先生が指導の悩みを

他の先生に相談できる機会はなかなかないと聞きます。

そこで、よくあるお悩みについて、指導の引き出しが豊富な

今号では、そんな次号の特集内容を少しだけご紹介します。



ベテラン先生にアドバイスをいただきました。

生徒が学びに向かうために、オリエンテーションや題材導入では 何を伝え、どんな工夫をしているかを聞きました。

お悩み

授業開きで伝えたいことは?

ÕÕ

生活の中には、様々な形や色彩 があふれ返っていることを改めて

認識させて、美術の授業は、そんな「形」や 「色彩」に関して自分なりのこだわりを見付け る(センスを磨く)教科であることを伝える。 (宮崎県宮崎市立大宮中学校 横瀬勝彦先生)

お悩み

「造形的な視点」は、 どうやって意識させる?

環境デザイン・街づくり・建築な どは特に「造形的な視点」を教 えやすい。美術が人の心をやわらげたり、幸 福感を与えたりしている事例を見せる。 (京都府京都市立洛北中学校 湯口みゆき先生)

お悩み

題材の導入の仕掛けは? 絵や彫刻分野の場合

彫刻は、材料に興味を持たせら れるかどうか。そのため、題材の 始まりには、必ず一人一人の生徒の手元に材料 が置かれているようにしている。

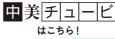
(兵庫県佐用町立上津中学校 伊勢幸弘先生)

お悩み

題材の導入の仕掛けは? デザインや工芸分野の場合

実際にある商品や作品を鑑賞させ る。スプーンが題材であれば、百均 などで数本購入して用意するなど、ちょっとした 投資で大事な時間を生み出すことができる。 (青森県弘前市立第五中学校 高橋憲司先生)





表紙で紹介された茶室『寂隠』にて

これまでも、これからも技術の進歩は

対談は動画でも ご覧になれます!

「楽しさ」の中でこそ、イノベーション が生まれる。そんな力のタネを、美術

考えれば非常に非合理的で、ある意味で 行われる祇園祭は、効率などの観点から れば消え去るかもしれないけれども、 だと思うんです。合理性やお金で判断す ている。その人類的な価値には計り知 は〝無駄の極致〟 ンジニアの感覚からすると、この京都で つつ、非合理的なこともやりたいなと。 など合理的なものを使 です。これが千年続い

学びは『まねび』。

AIを使えば、とても効率的にまねができる。 それが自分の中にあるものと融合し、

やがてオリジナルになっていくんです。

仕事の合間に少しでも美術館に行く 本物に触れる大切さは強く感じ

した美

るということなのだと思

「鉄船水上浮」のように、今の教育の常識 ような手助けを、 と本質的なとこ すね。そうす し、好奇心に ものをどん

対談を終えて

「楽しめる」のは人間だけ!



暦本先生より

いても答えられません。また、「好きに遊

うまく遊べないでし

A-に「今、楽しいです

か?」と聞

う。「楽しい」と感じる主体があり、「今

く遊んでいるな」と感じ

こそできることって、何なので

まねしたいと思った、 その心の動きも大切ですよね。

止まりません。であれば、どんどん技 術を乗りこなして楽しみましょう!





とAIで育てていきたいですね!

9 forme No.331 | 小 | 中 | 高 | イラストレーター: 越井 隆

のが楽しい人もいます。今、その楽しさの オプションが技術でどんどん広がってい





4コマ漫画で、子どもや図工のことを学べるABCシリーズ。 ここでは、同シリーズから毎号のテーマに合わせた内容を 選んでご紹介します。

今回は「造形のABC」p.13をピックアップ!

「なんかいいね」は図工の言葉

私たちの何気ない行動やしぐさ、そして表情にも、その人の考えや感じ方を読み取ることができます。「顔色を読む」などは、よい意味で使われることが少ないかもしれませんが、先生としての大事な資質・能力です。子どもの表情や態度から健康状態も察知することができます。私たちは他から常に情報を察知しながら行動を起こしています。顔色を読んだあとの指導が大切なのです。

図画工作の評価は、「過程重視」を謳っています。これは普段先生方が行っている「一人ひとりの子どものよさを感じ取る」ことと同意義です。「なんかいいね。ここのところ」「〇〇さんらしい色だね」など、通じ合える関係の中で共有できる感覚です。「なんかいいね」の先にある、その子のよさや可能性(資質・能力)を、子どもと一緒に感じ取ってみてください。

※このコーナーは、ABCシリーズからピックアップしたページを基に、再編集して掲載しています。

ABCシリーズのラインナップ





ABCシリーズは公式Webサイトで全編をお読みいただけます。 また、冊子をお送りすることもできます。





1954年生まれ。元北海道教育大学教授。中央教育 審議会 初等中等教育分科会教育課程部会 幼児教育部会委員、同芸術ワーキンヴバループ委員(平成 29年)、文部科学省「学習指導要領等の改善に係 る検討に必要な専門的作業等協力者主査(小学校 図画工作)(平成29年)などを歴任。

小・中・高を通して「図画工作・美術」の教科書をつくっているのは、日文だけ。これからも「図画工作・美術」を応援します。







中学校美術科教科書

高等学校芸術科美術教科書

指導や評価、どうしよう?

授業中の生徒との向き合い方や、 指導・支援や評価の仕方について聞きました。



回答

個によって違うので、その生徒と 素直に話せばよい。発想を持てな

い生徒には、焦らずに教科書や様々な資料を 見せて、ひらめきが生まれるのを促す。 (宮城県塩竈市立玉川中学校 齋藤守彦先生) ***☆** 「よいところ」を的確に 評価するには?

回答

「すごくよいなと思ったけれど、 どう考えてこうなったの?」と生徒

の意図をじっくりと聞き、その意図の中で教師が本当に「よいな」と思ったところを再度ほめる。 (埼玉県さいたま市立大宮南中学校 高藤友輔先生)



お悩み

制作中の声掛けで 気を付けたいことは?



」生徒から「どうしたらいいです か?」と聞かれたら「どうしたい

か?」と面がれたらしている。 の?」と必ず聞き返す。アドバイスは複数する ようにして、生徒が選択できるようにしている。 (宮崎県宮崎市立大宮中学校 横瀬勝彦先生) お小浴

表現活動の中で、効果的に 鑑賞場面を設定するには?



美術室に様々な鑑賞物(ポスター、作品、材料、用具等々)を

置き、気付かないうちに<mark>触れる機会</mark>を設ける ようにしている。

(茨城県つくば市立高崎中学校 中川知子先生)

環境やツール、どうしよう?

学びを自然に促す環境の工夫や、学びを広げ、深める デジタルツールの使い方について聞きました。



ま悩み 美術室や教室の 環境づくりの工夫は?

ライティングレールがあったので、 面白いデザインの照明器具を購入

し、美術室の雰囲気を変えた。照明の費用は、 照明を鑑賞教材として使用することで捻出。 (神奈川県横浜市立篠原中学校 吉田浩気先生) が悩み タブレット端末は、 授業でどう使うのが効果的?



) 自身の作品や表現活動の様子を アーカイブさせ、プレゼン資料な

どにまとめさせる。そうすることで、メタ認知的 な能力の育成にもつながる。

(東京都文京区立第九中学校 大黒洋平先生)



、次号の特集は、「ベテラン先生の引き出し」を大幅にパワーアップし、 新しい情報も盛りだくさんでお届けします。ご期待ください。



第三四回

誰もが知っている作品や、初めて出会うもの。 いつもの見方はいったん忘れて、一緒に新しい見方を試してみましょう。

それまで見えなかった作品の一面が、見えてくるかもしれません。

原の城

[ブロンズ/193.0×63.0×57.5cm] 1971年 岩手県立美術館蔵 みなこしゃすだけ 舟越保武 [岩手県・1912 ~ 2002]

重さをみる

が壁に掛かっていることが示す通 基礎的な情報が列記してあります なのですが)。 も学芸員にとって重量はとても重要 としての作品を扱う手前、少なくと だと見なされてきたわけです(物質 り、鑑賞において重さは不要な情報 はまるで重さなどないかのように絵 が、重さは記されません。展示室で には、その作品のプロフィ 美術館で作品の横に掲示してあるプ レート、いわゆる「キャプション」 作者名、題名、制作年、素材、技法。 ルたる

出して見せることがパントマイムと 動作の目的語をすっぽり抜いて筋肉 重さは見える。(壁に) ぶつかると 筋肉のこわばりさえ再現できれば、 可能です。例えばパントマイムがそ 大きいほど、驚きは増すでしょう。 と残されたものの落差が大きければ いう技術です。そこで隠され にあたる助詞が担う関係を の緊張を か、(綱を)引っ張るといった、ある うでしょう。重量物を持ったときの 数値ではなく表現として表すことは うのは対比的な関係なので、これを ただ、質量ではなく「重さ」とい あるいは「に」や「を」 - ―抜き たもの

動きのない美術作品でも、極めて

合いは重くとも物質としてはあくま 作者はどのように実現しているで そうです。このマイナスの重さを、 で軽そうに見える。乾ききった表皮 な)「重み」を感じさせますが、意味 属が透明になって、浮き上がるかの 軽いというより、ずっしりとした金 のですが、見た印象はいかにも軽い。 の作品はブロンズ製でもちろん重い ばあります。ここに掲げた舟越保武 その逆になったりすることがしばし 重い物体がいかにも軽く見えたり に触れればぽろぽろと崩れてしまい くす姿は、ただごとでない(比喩的 ようです。甲冑に身を包んで立ち尽 しょうか。

半開きの手。傷だらけの表面は発掘 失った抜け殻であって、この世の者 空っぽです。この武者はもはや魂を されたように古色蒼然として、目は まずそのように言えるでしょう す。力や、魂が、無い。軽さの理由は ではないことが言わずとも分かりま 猫背の姿勢、だらしなく空いた口、

十五年 如月二十八日 原の城 本丸 字「いえずす さんたまりあ」「寛永 銘のように背中に大きく彫られた文 てきたのは、空洞の目と、まるで墓碑 この作品に対していつも指摘され

> ないでしょうか。 立たされている、と見える構造では 事なのは、辛うじて立っている、い う)。それらはむろん強烈な特徴で はここで説明するまでもないでしょ な争いの舞台となった原の城のこと や、自身のものではない力によって すが、個々の説明的な要素以上に大 にて歿」です(島原の乱とその凄惨

斃れてなお(何かに向って)声を上ะ。との関係こそが重さを引き抜いて、 が固い甲冑と軟らかい肉体のコン の城』では各部のごく控えめな角度 に極めて長けた彫刻家でした。『原 て作品全体の情感に結びつける手腕 性とともに、とりわけ角度を操作 るのです。舟越保武は、巧みな写実 骨代わりにして体が寄りかかってい が、具足です。ここで毅然と立って て取れます。そして、ほとんど弛緩か残った力や意志のようなものが見 首とわずかに反った手首に、なんと 完全に脱力してはいない。もたげ いるのは具足のみであって、それを してしまった肉体を支えているの れ下がるはずです。だからこの像は れば、首も手も、この像よりもっと垂 立ったまま思い切り力を抜いてみ を際立たせています。その角 た

成相 肇 なりあい・はじめ

- ELA - Missing である。 一九七九年生まれ。府中市美術館学芸員・東京東京国立近代美術館主任研究員。

バー、ディスカバー・ジャパン」、「パロディ、二主な企画展に「石子順造的世界」、「ディスカー年から現職。

旧広島駅ビルの建て替えに伴って、設置 だ本です。何とぞよろし十年分の仕事を詰め込ん ど、初めての単著『芸術のこらないことを願います。と り上げました。このようなことが二度とましい事件を受けて、今回はこの作品をれていた舟越の作品が過って廃棄される ところでこのほ

(二〇二三年十月六日~十二月三日)メイキング・オブ・ムナカタ」東京国立近代美術館展覧会情報 A5サイズ/四〇〇百

が ―― 亡霊のように ―― 立ち上がって いった、助詞を失った他動詞こそ げる、(何かに対して)抵抗すると いるのです。



くお願いいたします

コピー、パロディ、『芸術のわるさ

ュ、悪』







てくれずに去っていくんですよね(笑)。

そうか、私にそんなことを言って

ったんじゃないよね、と改めて

· 気 付 欲し

んな子ど

形を見付け、形を楽しむ

でこぼこ はっけん! 低学年・鑑賞

康 〈 永 z 原 **薫美子**先生(渋谷区立長谷戸小学校

紙粘土との出会いを演出する

材料を特別な ものとして扱って欲

リアクションもとてもいいんです。 ますよね。受け取ったときの表情や 感触や重さを想像して期待感が高まり 丁寧に手渡しします。待っている間も、 でもらいに来てね」と伝えて一人ずつ 感が引き立ちます。それから「手のひら こうすると紙粘土の真っ白な形や存在 を敷いた台に立てて並べておきます。 ら、すべて袋から取り出して、紺色の布 は大切にしています。例えば紙粘土な くて、子どもと材料との初めての出会い

Message

認することにつながりました。

と、嬉しそうに一生懸命説明してくれ

たの?」と聞くようにしました。する かされました。それからは「どこで取れ

ます。子どもと共に、場所と形を再確

「今」に夢中になる ことに価値がある

日が豊かになっていくので常に還元されて、子どもたち その積み重ねがほかの学びや日 なれること、学びを楽しむこと が何より大切だと思うよう ですが、最近は「今」を楽しむこと しい」と先のことを考えていたの した。目の前の活動に夢中に

か、どんな言葉で伝えるかはじ たいです。いう感覚で、子どもたちの中に する、「共に図工を楽しむ大人」 り考えます。私は一方的に何か れるように、どんな準備が必要 かなと思います。学びに夢中に

でこぼこ美術館・博物館をつくる

分なりのイメージに結び付けること 用紙に並べることで「どんな色が合う 飾ってあげよう」と伝えました。色画 飾ってあるんだね。みんなの見付けた 「特別な作品だから、大切にきれいに 館に行ったことがない子どももいる えるようになり、形に着目しながら自 かな」「形を仲間分けしよう」などと考 でこぼこも特別な形だから、素敵に ので、展示風景の画像を見せながら ことを提案しました。美術館や博物 て「でこぼこ美術館・博物館」をつくる 集めたでこぼこは、色画用紙に並べ

があると「先生、先生!」と聞きに来て ます。とくに一年生は、分からないこと なんだよ」ということをしっかり伝え を演示しながら、「今日は形を取る時間

、導入で活動内容を分か

のお団子をつくるようにしました。

に行く前に紙粘土を丸めて4~5個

もいました。そこで、でこぼこを写し取 こが取りづらくなってしまった子ども すごく小さく紙粘土をちぎり、でこぼ 導入では、実際に形を写し取る様子

続ける子どもがいたんですよね。また、

味が向いて、好きな恐竜などをつくり

初めて触る紙粘土の質感や可塑性に興

また、最初の実践で分かったのですが、

やすく伝えておくことが大切です

紙粘土はお団子にしておく



い浮かぶ。白くて

見せに来てくれます。初めは、形から何

に伝えたい!」という気持ちでみんな

でこぼこが取れると、「嬉しい、誰か

子どもが話したくなる問いかけに

3

取れたね~。どんな感じがする?」と聞

ていたのですが、子どもが全く答え

か感じ取って欲しいなと思い

、「いい形

(15) forme No.331

| <u>小</u> | 中 | 高 | forme No.331 (14) 写真:川瀬一絵、大崎えりや

題材の目標・評価規準は こちらをご参照ください 🌗

授業計画

でこぼこの形を見付け、いろいろな

紙粘土、ジップロック、トレー、黒画用 紙、色画用紙、板目紙、木工用接着剤、

> 紙粘土で身の回りのでこぼこ を写し取れることを知る。 ・紙粘土を受け取る。

・でこぼこを探し、写し取る。

・集めたでこぼこで美術館・ 博物館をつくる。 ・友だちと作品を見合う。

身の回りにある

めあて

面白さを味わう。

時数:4時間

はさみ、のり、色鉛筆 活動の流れ

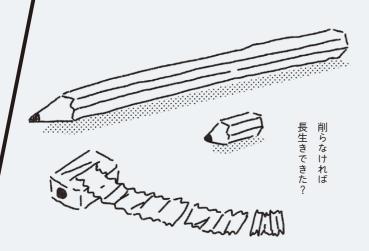
そこには、子どもの反応を受け止め、次の手立てを考え続ける姿がありました

この言い方じゃ伝わらないんだって気付い

たんです」と話す原先生。

「初めて一年生の授業をしたとき

あなたにとっての 「いのち」を探しましょう。

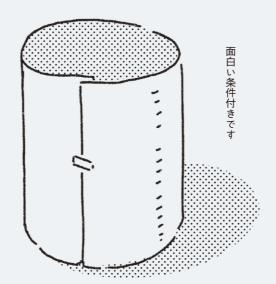


授業テーマ:いのちを撮る

テキスト 清田哲男

形や色も分からない「いのち」を スマホで撮影します。

「見たことがないけれど言葉として知っているもの」を見えるようにします。例えば「いのち」や「こころ」などは、大切にしないといけないことが分かっていながら、目や手で「そのもの」を実感したことはないと思います。では、どこに「いのち」や「こころ」があるのでしょう。今回は生徒が、スマホやタブレットでそれらを探して写真に収める活動です。見えないものを写真に収めるには、メタファー(比喩)を使って間接的に感じるしかありません。「木の芽」から「いのち」を間接的に感じたならば、その「感じ」をどのような方法で撮影すれば友だちや他者に伝わるか考えます。これまでの生徒の人生経験で得た知識で、誰も見たことのない「いのち」を視覚で伝える時間なのです。



紙は どこまで高く 積み上げられるのか?

授業テーマ:紙の可能性

テキスト 松浦 藍

いろんな条件を生かして、紙をできるだけ高く積み上げます。

チームメンバーの「多様性」を、目的達成のために互いに活用するチームアクティビティです。チームメンバーが疑似的に「話せない」、「立てない」、「見えない」、「手が使えない」などの立場となり、新聞紙や再生紙を使って、どれだけ高く積むことができるかを競います。まず、チームメンバーの異なる性格や身体条件から、「自分ができること」を互いに提案し合います。「〇〇さんは話せないけれど、仲間の良いところをたくさん知っているからリーダーね」など、ネガティブな面ではなく、「よいところ」を目的達成のために出し合うのです。そして、素材としての紙の特性や、「折り」や「曲げ」によって変化する「構造としての強さ」を理解すれば、多様性を持ったチームによる「高く積むプロジェクト」が始まります。

STUDY of WONDER

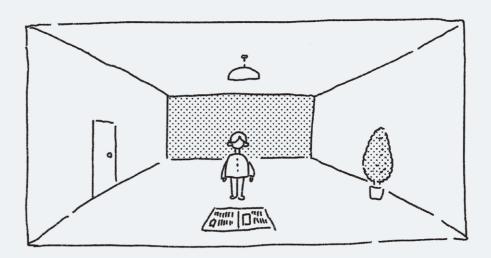
あなただけの「創造性」があなたの中に必ずあります。

個性豊かな視点と考え方を持った仲間と、「答え」の無い問いから創造性や多様性を育む授業の形とは。 岡山大学発行の新しい学びかたブック「STUDY of WONDER」から、 「日常の中でひらめく人」を育むための授業の種を紹介します。

この空間を新聞紙だけではかれますか?

授業テーマ:空間のはかり方

テキスト 清田哲男



大きな教室で空間や立体を「はかる」方法を考えます。

空間と自分との関わり方を実感するテーマです。 今、座っている教室の「空間」は、生徒一人ひと りによって異なった捉え方がされています。「体 積」として捉える生徒もいれば、「高さ」や「空気 の重さ」と、「物理的」に認識している生徒もい ます。中には、「寒い/暑い」、「明るい/暗い」な ど「感覚的」に考える生徒もいるでしょうし、「不 安」や「居づらさ」など「社会的」に空間を捉え る生徒もいるでしょう。同じ空間にいるはずなのに、異なった空間として捉えています。そう考えると毎日使っている教室が面白くなってきますね。さらに、この空間を新聞紙などの身近な道具で「どのような方法で測るか」、そして、どんな「新しい単位」を使えば「的確に伝えることができるか」を考えることから、「自分ごと」としてクラスの仲間と共有している空間を考えます。

ノラットフォーム アート×創造性 ▼



STUDY of WONDER」は、 をより岡山大学教育学部に設置され 度より岡山大学教育学部に設置され をはり岡山大学教育学部に設置され が育コース」の一年生が受講する科日 教育コース」の一年生が受講する科日 をはいてす。日常の面白いが創造的な。 ストです。日常の面白いが創造的な。



あたらしい学びかたブッ

グラムの開発と運用を行っている。学り、二〇一三年より現職。二〇より、小、中、高の先生方とともにこより、小、中、高の先生方とともにこより、小、中、高の先生方とともにこより、一九八八年岡山県生まれ、博士(学



| 四四年より岡山大学| | 日本学 | 日本

プログラム開発と運用を行っている。り、クリエイティブ・エデュケーター育教育研究科講師を経て現職。二〇二〇年より岡山大学大学講師、二〇二〇年より川崎医療福学)。一九九三年より兵庫県公立中学校・一九七〇年兵庫県生まれ、博士(学校教



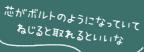
教授 学術研究院教育学域 阿山大学 阿山大学

生徒が発想した新種の野菜や果物を、リアルに表現する

導 入

品種改良などの例を見せ、豊かに発想させる

野菜・果物の模型や実物を用意するのとあわせて、箱の中で育てられた四角い スイカのような形や色彩が特徴的なもの、あるいは品種改良した野菜や果物の 画像を用意。いろいろな例をじっくり観察させてから「研究者や生産者になった つもりで、新種の野菜・果物をつくってみよう」と促す。どうすれば「食べてみた い」「人気が出そう」と思われる見た目になるか、設定を決め発想を深めさせる。





展開

制作する野菜・果物の 設定を確認

造形要素(色彩・形・ 質感)の中で、リアルに つくる部分とオリジナル でつくる部分をそれぞれ 決めると考えやすくなり

「もしかしたら存在するか も」という範囲でオリジナ リティを出すよう、制作の 条件を提示することで、 現実味のある野菜・果 物を意識できます。

#F2色?

質感?

三方向以上からのアイデアスケッチで 立体的な思考を促す

> 断面がハート型のキュウリ や野菜・果物の模型を参 考にして、一つの方向だけ 見ても形は定まらないこと を理解させつつ立体的な 思考を養います。

絵を描くより、粘土で手 を動かしながらの方が 考えやすい子もいるの で、スケッチの完成度に こだわりすぎないのも大

の工夫した点が伝わり、

相互鑑賞や評価もしや

指導案は

コチラ

すくなります。

実物とアイデアスケッチ を基に 紙粘土で立体制作

丸いリンゴも上から見る と五角形に近いように 「よく観察すると気付か なかった形に気付きより リアルに作れるよ」と声が けをします。

粘土はいくらでも 触っていられるので、 時間をかけすぎな いように意識してお きます。

技能だけでなく考える力も認めら

れるという実感

ر د ک

が得られやすいと思い

ポスターカラーで着色し 食べ物の色のリアルさを 追求

実際の野菜・果物の色 を観察していろいろな混 色を試しながら、どれか 一番美味しそうか、他 の生徒の意見も聞きな がら考えさせます。

どのように捉え、造形要素をどう工夫している

るために、想像部分を含めて

野菜や果物の特徴を

鑑賞会では、リア

ル

にこ

美味

しそうに見

生徒たちも鑑賞の面白さを味わえます

かった観察の視点やア に注目するよう促して

イデアを、

ます。

自分では気付か

着色は美味しそうに見 せる大きなポイント。色 づくりが中途半端にな らないようしっかり時 間をかけることが重要

紹介シートを作成し 発想・構想や造形的な 工夫を伝える 紹介シートの上に作品を 乗せて並べることで作者

仕上げの二ス塗装と 並行して紹介シートを 記入。美味しそうに見 せるための工夫など、制 作の意図やねらいを整 理させます。

思釋名

ニれな人に おすすめ!

令和3年度版中学校美術の教科書、どう使う?

村上センセイの

教科書利用のススメ

教科書の著者である村上尚徳先生と全国の先生が、令和3年度から使用されている 教科書の題材をもとに、どんな授業展開ができるかをご紹介するコーナー。 生徒の興味を引き出し、新たな気付きや感動に導くアプローチなど、指導のヒントが満載です。

特徴をとらえ, 形や質感を表す

じっくり見ると見えてくる



[学びの目標]

形や色彩, 質感などに着目し, 何か に見立てたりイメージをとらえたり して, 粘土や絵の具などを工夫して

身近なものの特徴やイメージなど をもとに、形や色彩、質感などの工 夫を考え, 構想を練ったり鑑賞した りする。

身近なものからとらえた特徴や,イ 💕 メージなどを工夫して表すことに関 心を持ち, 意欲的に取り組む。

準備物

·野菜、果物 ·紙粘土 ·接着剤 ・ポスターカラー ・ニス など

🚱 造形的な見方を豊かにする視点や、技能に関する目標 🔷 発想や構想、鑑賞に関する目標 🍑 主体的に学習に取り組むための目標 **発尿的な側点** 題材ごとに掲載している造形的な視点は、指している図版に対して、全体の感じからの印象や気づいてほしいことを示しています。

'人気になりそうか」

野菜や果物の立体制作に「美味

入れることで、リ

ルにつくる意欲が保てるよ

いう視点で生徒の発想を取



むらかみひさのり 元IPU・環太平洋大学副学長 村上尚徳 元文部科学省教科調査官

岡山県出身。岡山市立中学校教諭、岡山県教育庁指 導課指導主事を経て、文部科学省教科調査官、及び 国立教育政策研究所教育課程調査官に。平成20年 の中学校美術、高等学校芸術 (美術・工芸)の学習 指導要領改訂に携わる。

造形的な工夫を 味わう、授業の工夫

○通りの発想・構想を共有でき のか」を紹介 徴を捉え、立体でつくるときの構想を練ること 方向以上からデッサ ることで生徒も主題を整理 Ŕ し、発想面の工夫も見取り な食べ方が 作品を見ただけで また制作 よって、三〇人のクラスなら三 め の方向性を見取れる利点 た後に、 は気付け して伝えやす やす 生徒にとっては るのが非常によ 生産者の目線 くなり な 食べて欲し O P 制作意図 ŧ す。

ル につくる意欲

豊か

な発想を

おける学習の を 語 って 核」 Ļ١ ح た は何 だ きま か

L

た

授業に

2つのポイン

田村まりこ先生 札幌市立平岸中学校教諭 北海道出身。大学卒業後、現職。学生時代は絵画

制作に勤しむ。現在は、生徒が中学校3年間の美 術の授業を通してどのような学びを得ているか、生 徒たちからのアンケートをもとに調査研究にも取 り組んでいる。

ているの

方法です。

年生のうちは、

もう少

形と形の

み合わ

の

面白さ

から発想

野菜・果物の形や色彩など造形的

な面白さや

も 知

ませ

んね。

本

材

がどうなったら好きになりそう?」

などと声がけ

なかなか思いつかない子には「苦手な野菜

し、発想を膨らませられるように促

します。

「新種の」と条件を提示す

ることで発想を

ぎず、多くの子が思い

つきやす

ように

想が入る非常によい題材提案ですね

徒の満足感も高まり、作品への愛着も深まります。

立体制作の技能に偏らず、生徒の発想

うにしています。自分の発想が形になることで生

生徒作品解説





森の賢人 [木・加丁粘土・アクリル/26×25×22cm] 令和3年度版 中学校美術科教科書 美術1 p.20-21掲載

あるその

たたずまいに

は、

『森の賢人』

さや哀愁が伝わってきます。

そして、

、風格 た

そうな躍

.動感を持ちつつも、落ち着い

静

づかいまでも感じられ

れます。

今にも動き出

しての存在感があります。

その昔、『森の賢人』 そこには、作者の深い観察力が見られます。 動物の顔と後ろ足は、粘土で成形されており く見ると、 上がってきたのではないかと想像します。 や石などに目を向けてみると、新しい発見や 自然からの贈り物として、身の回りにある木 ていた木かもしれません。 発想が生まれてきそうです。 |感に興味を抱き、観察し、 「再構成していることが分かります。 と者は、 しかすると、作者が出会ったこの流木は ふと動物の足や胴体のイメージが湧 、きっと偶然に出会った流木の形や いくつかの流木をのこぎりで切 が住む、森の中に生息 時を経て出会った 鑑賞しているう た 断

| 小 | 中 | 高 |

た。

任動物に出会ったような気持ちになり、

この作品を目にしたとき、まるで森の中

っと、こちらを見つめてくる瞳や、 らく目を離すことができませんで

力強

を踏みしめる手足の表現からは、生命

形 forme No.331-2023

あるといえるでしょう

あなたはどう思いますか?

術科での学習活動は、自分なりの見方や感じ

ージを広げ、

、表現したり鑑賞したりする

身近な材料などの形や質感の特徴

か

方を深め、新たな価値を創造していく営みで

日文教育資料 [図画工作・美術] 令和5年(2023年)10月27日発行

編集・発行人 佐々木 秀樹

日本文教出版株式会社 〒558-0041 大阪府大阪市住吉区南住吉 4-7-5 TEL: 06-6692-1261 FAX: 06-6606-5171

本書の無断転載・複製を禁じます。

CD33673

日本文教出版株式会社

https://www.nichibun-g.co.jp

大 阪 本 社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉 4-7-5 TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171

東 京 本 社 〒165-0026 東京都中野区新井 1-2-16 TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618

九 州 支 社 〒810-0022 福岡市中央区薬院 3-11-14

TEL: 092-531-7696 FAX: 092-521-3938

東 海 支 社 〒461-0004 名古屋市東区葵 I-13-18-7F·B TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261

北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似 9-12-1-1 TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690