

声優
×
図工

十人虹色

「違う」の楽しみかた

第3話 佐倉綾音さんとお話する

日文のWebサイト

日文 🔍



※ 本冊子掲載二次元コードのリンク先コンテンツは予告なく変更または削除する場合があります。本資料は、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則り、配布を許可されているものです。
令和6年(2024年)度版小学校図画工作科内容解説資料として扱われます。



心が動く、その先へ。

日本文教出版



佐倉綾音

さくら・あやね

第3話

声優 × 凶工

山田芳明

やまだ・よしあき

声優
東京都生まれ。2010年に声優デビュー。『僕のヒーローアカデミア』麗日お茶子、『五等分の花嫁』中野四葉など数々の人気キャラクターを演じる。2022年からはTBSラジオにて生放送「佐倉綾音 理論×ロンリー」のパーソナリティーを担当。青二プロダクション所属。

自分と違う見方や考え方に
出会ったとき、「違う」を受け止め、
おもしろがる事ができれば、
人生はもっと彩り、豊かになるはず。

異なるフィールドで
活躍する二人の「違う」から、
何色が生まれるでしょう。

鳴門教育大学 大学院学校教育研究科
教授
1966年、大阪府生まれ。大阪教育大
学附属平野小学校教諭として14年間、
図画工作科を中心とする実践的な研
究に取り組んできた。その現職。授業
に着目した美術教育論の構築を探究。
教師の授業実践力や美術鑑賞実践に
おける教育的課題にも関心を持つ。小
学校図画工作科教科書著作者。

「違う」の楽しみかた

十人虹色

声優 × 図工

第3話 佐倉綾音さんとお話する

佐倉さん演じる キャラ編

声の違いを味わって~



©堀越耕平/集英社・僕のヒーローアカデミア製作委員会



©遠藤達哉/集英社・SPY x FAMILY製作委員会

うららか ちゃこ
麗日 お茶子 TVアニメ『僕のヒーローアカデミア』
SEASON1-8(FINAL SEASON) 各動画配信プラットフォームで配信中

フィオナ・フロスト TVアニメ『SPY×FAMILY』
Season1-3 各配信サービスにて好評配信中!

図工いろみず つくる編



違いの分かる子ども!

教科書『ずがこうさく 1・2上』P.20「カラフルいろみず」から

第3話のハイライト

佐倉

山田

私の感覚として、
その役として生きる

日頃よく
人間観察をしています

常に興味や
疑問のアンテナを?

白鳥愛羅の変身後も
佐倉さんが演じている

感情×体験って、
すごく根強い

いろんなことが
キラキラしています

心も体も感覚も
ルールも違う
自分と他人

自分というものは
人との関わりの中で
できていく

その役に
自分を重ねる?

まわりの人たちに
共感されない
あなたのアンテナが……

苦手なものを、
ちょっと見方を変えて
「私にないからおもしろいな」

まず睡眠。
心に余裕を

「おもしろい」って
いい言葉ですね



対談は中面へ

他人の人生を演じる I

山田 私は『ダン ダダン』の白鳥愛羅 a で佐倉さんを知りました。

佐倉 ありがとうございます！

山田 愛羅が変身した後も佐倉さんが演じているんですね？ それでスゴイ。

佐倉 うれしいです。私が演じてるって気付いてない方も多くて。

山田 『SPY×FA MILY』b のフィオナも、佐倉さんのイメージを覆す役ですね。

佐倉 『SPY×FA MILY』は原作を読んでいたので、こんなフィオナだったらギリ佐倉綾音でもうれし

いかも……という線を狙って演じました。

山田 本当に幅広い役を演じていらっしゃる。

佐倉 マイクの前に立つだけで、いろんなキャラクターに化けられるところ……他人の人生を演じられるところが声優の醍醐味*1であり、一番難しいところでもあり、一番楽しいところでもあるんです。

山田 いつもどうやって役づくりを？

佐倉 声優の仕事って、キャラに合わせて声をつくって演じることだと思われがちなんですけど、私の感覚としては「その役として生きる」なんです。

山田 その役に自分を重ねるような？

佐倉 私は日頃からよく人間観察をしています。自分に「ないもの」を持っているキャラを演じるとき

には、その「ないもの」を持っている「誰か」から引っ張ってきて、自分の中に落とし込む。もちろん、キャラを理解できなくて、腑に落ちない*2まま収録現場を後にしたこともあります。でも年を重ねるうちに「こんな人間は存在しない」という人間はいないんだなって。

山田 世の中にはいろんな人がいますよね。

佐倉 「この人の考え方は理解できない」「自分の人生には必要のない感覚だ」といった自分の感情ごと、すべて参考になる。役に生かせるんですね。いろんなことに興味や疑問を持って、キャラが背負っている宿命のようなものや、セリフの背景を理解しようと努めることで、キャラに深みや説得力が出たらいいなと思っています。



a
白鳥愛羅
TVアニメ『ダンダダン』
第3期 2027年放送



b
フィオナ・フロスト
TVアニメ『SPY×FAMILY』
Season1-3 各配信サービスにて
好評配信中！

佐倉綾音 × 山田芳明

さくら・あやね 声優

やまだ・よしあき 鳴門教育大学 教授

引き出しが ギギギギ…… II

山田 常に興味や疑問のアンテナを張っているんですか？

佐倉 はい。集めたネタはとりえず引き出しにしまっておきます。それが必要になったときに、その引き出しを探し当てて引き出す。スピードが大事です。

山田 特にラジオ「佐倉綾音 論理×ロンリー」はライブですもんね。

佐倉 そうなんです生放送なんです！日々その引き出しが……本当に、日ごとに錆びついていくので(笑)。「あ、ギギギギって言いはじめた！」みたいな。「伝えたいことがあるのに、それに合う言葉が出てこない」とか「この話のときに、あのエピソードを出したかったのに思いつかなかった」とか。

山田 でも、キャパシティはまだまだあるでしょう？

佐倉 いや、もうね、出てってます。お尻からどんどん*3(笑)。やっぱり昔の記憶の方が鮮明ですよ、一つひとつ心を動かしながら体験を重ねていくじゃないですか。

山田 初めてのことがたくさんあって、いろんなことがキラキラしていますよね。

佐倉 感情×体験ってすごく根強いんですね。大人になると既視感*4のある体験ばかりになってしまっていて、心を動かそうと思っても「あ、それ見たことがあります」って動いてくれない。それがもう本当に怖くて。

山田 心を動かすために、何か工夫していることはありますか？

佐倉 疲れるとビックリするくらい心が動かなくなるということに、30歳を超えてから気づきました。だからまず睡眠をとる。心に余裕を持つ。ストレスをなるべく取り除いていくことが大事ですね。



十人虹色

声優 × 図工 第3話

見方を変える マジカルワード III

佐倉 この間、おしゃれなラーメン店に入ったんですけど、店内で平成のヤンキーソングみたいな曲が爆音で流れていて(笑)。

山田 おしゃれなのに(笑)。

佐倉 心がずさんでるときだったら、すごく嫌な気持ちになってたと思うんです。でも、そのときは穏やかな気持ちだったので「え、おもしろ！」と思った。「おもしろい体験したな。これ、ラジオで話そう」と思えた。

山田 「おもしろい」っていい言葉ですよ。ネガティブをポジティブに変えるマジカルワード。

佐倉 すさんでた時期が長かったんです。小学校の高学年から中学校は不登校で。なんとなく社会からあぶれた感じになって、腫れ物に触るような扱いを受けてた。でもそれは全部自業自得、誰のせいにもできない。そんなときに、ちょっと

見方を変えて、それまで苦手だったものを「私にはないものだからおもしろいな」「そういう感覚の人がいてもいいんだ」と捉えられるようになったら、かなりラクになって。

山田 佐倉さんがラジオで仰っている「集団ごっこ」というワードがすごくいいですよ。人は結局ロンリーな存在で、社会はロンリーの集合体。それを「集団ごっこ」と表現なさってる。

佐倉 不登校とかいろいろあったせいか「自我境界」について考えることが多くて。友だちが「人は、自分が我慢していることを人にされるとすごい怒る」って言ってたんですね。それって、自我境界が曖昧になってるからじゃないのかなと思うんです。自分はこれをやってるのに、あの子はこれをやってない。できてない。やろうとしない。だから腹が立つとか、のけ者にしようとか考えてしまう。でも自分は自分で、他人は他人で、心も体も感覚もルールも違うんだし、その子は生きたいように生きてるんだと境界線を引くことができれば、息苦しさみたいなものも少し減るんじゃないかなって思いますね。

寄り添う言葉の あたたかさ IV

山田 先ほど自業自得だって仰いましたけど、私は決してそうではないと思うんです。自分というものは自分の中だけでできあがっていくものではなくて、人との関わりの中でできていくもの。だから佐倉さんがいろんな関わりの中で、そのとき、そういう状況だったんだろうな、と。なので自業自得ではない。そう思います。

佐倉 なんか今、ちょっと泣きそうになったんですけど……学校の先生って、私の中ではほとんどが敵だったんですよ。生徒を十把一絡げ*5で見ている、学校に引きずり出そうとする人たち……とてもお世話に

なった先生もいたんですけど、やっぱり先生という職業に就いてる人から、こんなふうに寄り添う言葉を直接もらったのって、今初めてかもしれない。そういうふうに来てくれる先生がいるって、すごく救いです。

山田 よかった……では最後に、子どもたちに向けて何かメッセージをいただけたら。

佐倉 私は、小学校前半はとても楽しく学校に通っていて、絶好調で未来が明るく見えていました。そんな景色が見えていて、日々が楽しい人はそのままたくさん心と体を動かして、いろんな経験をしてほしいなと思います。でも、もし今心や体が動かなくて、もしくは逆に心が動きすぎて怖いと感じているような人には、実はすごい才能が隠れている可能性もあるよと伝えたい。まわりの人たちに共感されないあなたのアンテナが、将来人と違う人生を見せてくれたり、思いがけない道に導いてくれたりすることも。家の中に引きこもって、どん底でずっと床を触っていたような私が、こうして皆さんに言葉を届けられるようになっていたりもするので。

対談のすべては音声で



心が動く、その先へ。



日本文教出版

*1 醍醐味：物事の本当のおもしろさ

*2 腑に落ちない：納得できない、理解できない状態

*3 尻から抜ける：見聞きしたことや大事なことをすぐに忘れること

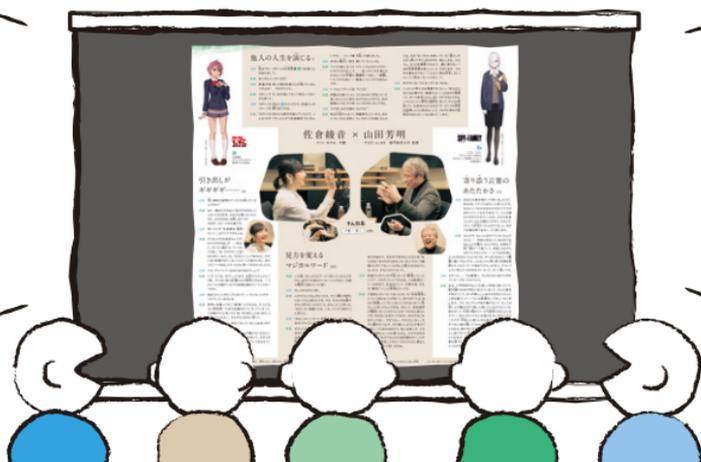
*4 既視感：見たことがないものを見たことがあるように感じる現象

*5 十把一絡げ：いろいろなものを区別せず、ひとまとめにして扱うこと

十人虹色の使いかた

貼って、壁新聞に！
教室の後ろに

高学年の
キャリア教育に！



佐倉さんの親御さんの姿に大変感動されたという山田先生。その内容は音声で！六本木の収録スタジオにて。

こんな時に聴いてみませんか？



通勤中に



仕事や家事の
合間に



休憩時間に



目を休める時に

対談のすべては音声で



Design / Art direction : 10inc. Portrait : Munemasa Takahashi

じゅうにん にじいろ 十人虹色 第3話

日文教授用資料【図画工作】
令和8年(2026年)3月27日発行

編集・発行人 佐々木秀樹

日本文教出版株式会社
〒558-0041 大阪市住吉区南住吉 4-7-5
TEL : 06-6692-1261
FAX : 06-6606-5171

本書の無断転載・複製を禁じます。

CD33813

日本文教出版株式会社

<https://www.nichibun-g.co.jp/>

大阪本社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉 4-7-5
TEL : 06-6692-1261 FAX : 06-6606-5171

東京本社 〒165-0026 東京都中野区新井 1-2-16
TEL : 03-3389-4611 FAX : 03-3389-4618

九州支社 〒810-0022 福岡市中央区薬院 3-11-14
TEL : 092-531-7696 FAX : 092-521-3938

東海支社 〒461-0004 名古屋市長区葵 1-13-18-7F-B
TEL : 052-979-7260 FAX : 052-979-7261

北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似 9-12-1-1
TEL : 011-764-1201 FAX : 011-764-0690