

生きることへの願い、そして憧れ

あこが

『美術資料』 P.98 ~ 99 美術のはじまり

年	組	番
氏名		

1. P.98 **1** ラスコー洞窟壁画の写真を見て、気の付いたことを「事実」と「想像」したことに分けて書いてみよう。

「事実」 写真を見て分かる客観的なこと	「想像」 あなたが頭の中で考えたこと・思ったこと

2. P.98 **2** ~ **5** の土偶などは『多産や豊猟への願い、生命力の象徴としてつくられた』と説明されていますが、その願いや象徴は具体的に、どの土偶に、どのような形として表現されていると思いますか。

	土偶などの番号・名称	表現された形の特徴
多産の願い	(例) 3 ヴィレンドルフのヴィーナス	胸が大きい
豊猟の願い		
生命力の象徴		

3. P.99 ギリシャ時代の彫刻（**7**ミロのヴィーナス、**8**円盤投げ）とローマ時代の彫刻（**9**アウグストゥス立像）を比較し、気付いたことを書いてみよう。

4. P.99 **7**ミロのヴィーナスの手は、どんなポーズだったのだろうか。その手には何か持っていたのだろうか。想像して描いてみよう。また、グループで話し合いその結果も描いてみよう。



あなたの想像 (1)



あなたの想像 (2)



グループで話し合った結果