

年間指導計画の作成について

●年間指導計画作成上の留意点

- 年間指導計画案を作成するに当たって、留意したいことは次のとおりです。
- 学習指導要領における中学校美術の「目標」及び「内容」について理解を深める。
- 地域や学校の特色、中学生の実態等を把握し、その上で指導計画案を立案する。
- 教科書の内容や題材をよく検討し、学習指導要領の「指導計画の作成と内容の取扱い」に配慮する。
- 個々の生徒が、その特性や持ち味を生かしながら意欲的に学習活動に参加できる魅力と、教育意義に富んだ指導計画案を作成する。

●二期制（二学期制）と三学期制

- 教育環境を取り巻く大きな流れとして、三学期制から二期制への移行があります。
- 各学年、各学期の評価・評定に対して十分な学習活動とその見取りのための時間の確保が困難であるという状況が問題として挙げられています。
- そのような状況を踏まえ、二期制が一つの有効な手段として実施されているところも見受けられます。
- しかし、三学期制で行われてきた中学校の指導計画を二期制に切り替えるに当たっては、まだまだ検討しなければならない課題も多くあります。
- そこで、ここでは二期制、三学期制の両方の指導計画案を掲載することとしました。

●各学校における年間指導計画上の留意点

- 日文中学校美術科教科書の各題材は、学校や地域、生徒の実態、指導のねらい等々に応じて多様な取扱いができるように、様々な要素によって構成しました。
- したがって、一つの題材から幾通りもの展開が可能ですが、年間指導計画案を例示するに当たっては、教科書の題材名をそのまま使用しています。
- 題材の具体化の過程において、先生方の創意や工夫が大いに発揮され、学校や地域、生徒の実態、指導のねらい、評価計画等に即した、より優れた指導計画が作成されることを願っています。

年間指導計画案例

二期制の場合 第1学年

	月	4	5	6	7	9	10	11	12	1	2	3	総計	
前後期に区分	週数	前期18週						後期17週						35週
	前期10週2時間 他の週1時間	28時間						17時間						45時間
	後期10週2時間 他の週1時間	18時間						27時間						45時間
通年平均	週数	18週						17週						35週
	通年均等 (週約1.3時間)	23時間						22時間						45時間

二期制の場合 第2・3学年

	月	4	5	6	7	9	10	11	12	1	2	3	総計	
通年	週数	18週						17週						35週
	時間	18時間						17時間						35時間

三学期制の場合 第1学年

	月	4	5	6	7	9	10	11	12	1	2	3	総計		
前後期に区分	週数	前期18週						後期17週						35週	
	前期10週2時間 他の週1時間	21時間						15時間						9時間	45時間
	後期10週2時間 他の週1時間	13時間						18時間						14時間	45時間
通年平均	週数	13週						13週						9週	35週
	通年均等 (週約1.3時間)	16時間						17時間						12時間	45時間

三学期制の場合 第2・3学年

	月	4	5	6	7	9	10	11	12	1	2	3	総計		
通年	週数	13週						13週						9週	35週
	時間	13時間						13時間						9時間	35時間

第1学年 年間指導計画例

二期制・三学期制

第1学年の年間指導計画の例として、A案・B案・C案の3例を示しました。
 ・A案は、平均的な配当の例です。
 ・B案は、前期(前半)を週2時間、後期(後半)を週1時間とした例です。
 ・C案は、前期(前半)を週1時間、後期(後半)を週2時間とした例です。
 オリ…オリエンテーション 絵・彫…絵や彫刻など デ・工…デザインや工芸など

第1学年			A案				B案				C案					
二期	学期	月	ページ	分野・領域	題材名	時間	ページ	分野・領域	題材名	時間	ページ	分野・領域	題材名	時間		
前期	1学期	4	2-4	オリ	出会って広げよう	1	2-4	オリ	出会って広げよう	1	2-4	オリ	出会って広げよう	1		
			6-7	オリ	図画工作,そして…美術へ		6-7	オリ	図画工作,そして…美術へ		6-7	オリ	図画工作,そして…美術へ			
			57	資料	モダンテクニック	1	57	資料	モダンテクニック	1	57	資料	モダンテクニック	1		
			8-9	絵・彫	見て感じて,描く	3	8-9	絵・彫	見て感じて,描く	3	8-9	絵・彫	見て感じて,描く	3		
			24-29	鑑賞	花の生命		52	資料	鉛筆で描く		24-29	鑑賞	花の生命			
			52	資料	鉛筆で描く		12-13	絵・彫	なぜか気になる情景		52	鑑賞	鉛筆で描く			
				7	12-13	絵・彫	なぜか気になる情景	5	52	資料	水彩で描く	5	12-13	絵・彫	なぜか気になる情景	5
		52	資料		水彩で描く	53	資料		遠近感を表す	52	資料		水彩で描く			
		53	資料		遠近感を表す	32-33	鑑賞		デザインの扉を開こう	53	資料		遠近感を表す			
		32-33	鑑賞		デザインの扉を開こう	1	34-35	デ・工	美しい構成と装飾	5	32-33	鑑賞	デザインの扉を開こう	3		
		40-41	デ・工		一枚の紙から広がる世界	4	50-51	資料	自然界や身の回りにある形や色		36-37	デ・工	楽しく伝える文字のデザイン			
		18-19	資料		鑑賞との出会い	1	54-55	資料	三原色から生まれる色							
						56	資料	色を学ぶ								
						44-45	デ・工	使いたくなる焼き物をつくろう								
						59	資料	焼き物をつくる								
後期	2学期	9	22-23	絵・彫	身近な人を見つめて	7	18-19	資料	鑑賞との出会い	7	44-45	デ・工	使いたくなる焼き物をつくろう	5		
			20-21	鑑賞	私が見つけた物語		10-11	絵・彫	身近なものを立体で表そう		59	資料	焼き物をつくる			
				5	36-37	デ・工	楽しく伝える文字のデザイン	5	16-17	絵・彫	材料と対話して	6	38-39	デ・工	記憶に残るシンボルマーク	6
		54-55	資料		三原色から生まれる色	36-37	デ・工		楽しく伝える文字のデザイン	2	54-55		資料	三原色から生まれる色		
		56	資料		色を学ぶ					56	資料		色を学ぶ			
	42-43	デ・工	私の気持ちをカードに込めて	5				18-19	資料	鑑賞との出会い	1					
								46-47	デ・工	暮らしに息づく木の命	6					
								58	資料	木工の技法						
	3学期	1	3	46-47	デ・工	暮らしに息づく木の命	6	24-29	鑑賞	花の生命	1	14-15	絵・彫	心に残ったできごと	7	
				58	資料	木工の技法		48-49	鑑賞	伝統の中の動物たち		20-21	鑑賞	私が見つけた物語		
				10-11	絵・彫	身近なものを立体で表そう	6	30-31	絵・彫	刷って出会う美しさ	7	48-49	鑑賞	伝統の中の動物たち	1	
								58	資料	木版画		16-17	絵・彫	材料と対話して	6	

ここに示した配当時間や指導計画は一例です。学校の実態に応じて、配当時間の調整や指導計画をご作成ください。

第2学年 年間指導計画例

二期制・三学期制

第2学年の年間指導計画の例として、A案・B案・C案の3例を示しました。

- ・A案は、平均的な配当の例です。
 - ・B案は、発展性を考え、題材を関連付けた配当の例です。
 - ・C案は、表現と鑑賞のバランスを重視した配当の例です。
- オリ…オリエンテーション 絵・彫…絵や彫刻など デ・工…デザインや工芸など

第2学年			A案				B案				C案				
二期	学期	月	ページ	分野・領域	題材名	時間	ページ	分野・領域	題材名	時間	ページ	分野・領域	題材名	時間	
前期 (18時間)	1学期 (13時間)	4	上2-4	オリ	学びを深めよう	1	上6-7	オリ	表現の可能性を求めて	8	上2-4	オリ	学びを深めよう	1	
			上6-7	オリ	表現の可能性を求めて		上10-11	絵・彫	しぐさで語る動物たち		上18-19	鑑賞	名画の魅力に迫る	4	
			上8-9	絵・彫	新鮮な視点でとらえよう	5	上54	資料	粘土でつくる		上8-9	絵・彫	新鮮な視点でとらえよう		
		上46-47	デ・工	手づくりを味わう喜び	6	上32-33	鑑賞	漫画表現の豊かさ	5	上44-45	鑑賞	座ることから考える	6		
		下48-49	資料	受けつぎつくる人の姿		上22-23	絵・彫	墨が生み出す豊かな世界		上42-43	デ・工	やさしさのデザイン			
		上55	資料	木でつくる		上53	資料	水墨画の技法		上46-47	デ・工	手づくりを味わう喜び			
		上55	資料	金属でつくる		上50-52	資料	日本美術の展開と世界との交流		上55	資料	木でつくる			
	上44-45	鑑賞	座ることから考える	1						上24-31	鑑賞	東へ、西へ…	2		
	7									上53-54	資料	現代に受けつがれる浮世絵版画			
	2学期 (13時間)	9	2	上24-31	鑑賞	東へ、西へ…	2	上24-31	鑑賞	東へ、西へ…	1	上38-39	デ・工	情報をわかりやすく伝えよう	5
				上53-54	資料	現代に受けつがれる浮世絵版画		上53-54	資料	現代に受けつがれる浮世絵版画		上56	資料	配色	
			上50-52	資料	日本美術の展開と世界との交流	3	上34-37	デ・工	日本の美意識	4					
			上42-43	デ・工	やさしさのデザイン		上57	資料	日本の伝統色						
			上40-41	デ・工	豊かなイメージで伝えよう		下32-33	デ・工	魅力が伝わるパッケージ		上16-17	絵・彫	心でとらえたイメージ	7	
上56	資料	配色	6	上40-41	デ・工	豊かなイメージで伝えよう	8	上32-33	鑑賞	漫画表現の豊かさ	1				
上22-23	絵・彫	墨が生み出す豊かな世界		2	上56	資料		配色	上53	資料		水墨画の技法			
上53	資料	水墨画の技法													
後期 (17時間)	3学期 (9時間)	1	上14-15	絵・彫	瞬間の美しさを形に	6	上16-17	絵・彫	心でとらえたイメージ	6	上12-13	絵・彫	響き合う言葉と絵	3	
			上54	資料	粘土でつくる		下20-21	絵・彫	イメージを形で表現しよう		上34-37	デ・工	日本の美意識		
			上18-19	鑑賞	名画の魅力に迫る	2	上12-13	絵・彫	響き合う言葉と絵	3	上57	資料	日本の伝統色	6	
		上20-21	鑑賞	光が生むリアルとドラマ	下53		資料	写真撮影の第一歩	下48-49		資料	日本の世界文化遺産 受けつぎつくる人の姿			
		上48-49	資料	まちを彩るパブリックアート	1										

ここに示した配当時間や指導計画は一例です。学校の実態に応じて、配当時間の調整や指導計画をご作成ください。

第3学年 年間指導計画例

二期制・三学期制

第3学年の年間指導計画の例として、A案・B案・C案の3例を示しました。
 ・A案は、平均的な配当の例です。
 ・B案は、発展性を考え、題材を関連付けた配当の例です。
 ・C案は、表現と鑑賞をバランスを重視した配当の例です。
 オリ…オリエンテーション 絵・彫…絵や彫刻など デ・工…デザインや工芸など

第3学年			A案				B案				C案					
二期	学期	月	ページ	分野・領域	題材名	時間	ページ	分野・領域	題材名	時間	ページ	分野・領域	題材名	時間		
前期 (18時間)	1学期 (13時間)	4	下2-4	オリ	美を探し求めて	1	下2-4	オリ	美を探し求めて	7	下6-7	オリ	夢をかたちにするデザイン	1		
			下6-7	オリ	夢をかたちにするデザイン		下48-49	資料	受けつぎつくる人の姿		下18-19	鑑賞	ここでシャッターを切った理由			
			下30-31	鑑賞	「ゲルニカ」は語る	2	下38-39	デ・工	生活を彩る染めの味わい		下53	資料	写真撮影の第一歩			
			下20-21	絵・彫	イメージを形で表現しよう	7	下54	資料	織る		下14-15	絵・彫	一瞬の光をとらえて	4		
			下54	資料	石を彫る		下40-41	デ・工	暮らしを心地よくするインテリア		下30-31	鑑賞	「ゲルニカ」は語る	1		
			下18-19	鑑賞	ここでシャッターを切った理由	1	上46-47	デ・工	手づくりを味わう喜び		下16-17	絵・彫	問題意識を形に	5		
			下53	資料	写真撮影の第一歩		上55	資料	木でつくる		下24-29	鑑賞	刻まれた祈り	1		
	下24-29	鑑賞	刻まれた祈り	2					下55	資料	仏像の種類					
	7	下55	資料		仏像の種類											
	2学期 (13時間)	9	下34-35	デ・工	光と影の空間演出	4	上2-4	オリ	学びを深めよう	5	下36-37	デ・工	自分たちの生活の場を飾ろう	5		
			下42-43	鑑賞	自然を愛でる空間	1	下12-13	絵・彫	空想の世界への誘い							
			下48-49	資料	日本の世界文化遺産											
12		下32-33	デ・工	魅力が伝わるパッケージ	7	下42-43	鑑賞	自然を愛でる空間	3	上20-21	鑑賞	光が生むリアルとドラマ	2			
		上57	資料	日本の伝統色		下55	資料	近代の建築		上50-52	資料	日本美術の展開と世界との交流				
		下50-52	資料	アートを体験する場に出かけよう	1	下44-45	デ・工	デザインと環境		下8-11	絵・彫	私との対話	6			
後期 (17時間)	3	1	下8-11	絵・彫	私との対話	8	下30-31	鑑賞	「ゲルニカ」は語る	5						
			上16-17	絵・彫	心でとらえたイメージ		下16-17	絵・彫	問題意識を形に							
			下56-57	オリ	あなたへ～中学校美術からの巣立ち～	1	下24-29	鑑賞	刻まれた祈り		下22-23	絵・彫	共同制作の魅力			
3学期 (9時間)	3	1				2	下56-57	オリ	あなたへ～中学校美術からの巣立ち～	7	下46-47	鑑賞	デザインで変える現在と未来	1		
							下55	資料	仏像の種類		下50-52	資料	アートを体験する場に出かけよう			
									下8-11	絵・彫	私との対話	下22-23	絵・彫	表紙作品「アーク・ノヴァ」		
												下53	資料	アニメーションの表現	7	
									下53	資料	コンピュータ・グラフィックスの表現					
									下56-57	オリ	あなたへ～中学校美術からの巣立ち～	1				

ここに示した配当時間や指導計画は一例です。学校の実態に応じて、配当時間の調整や指導計画をご作成ください。