

教師用指導書のご案内

先生に安心して授業に取り組んでいただけるように、分かりやすい教師用指導書を用意しています。
また、題材開発や研究にも活用できるように、ニーズに合わせた多様な資料をご提供します。

授業の導入や技法指導に

- デジタル教材 授業の導入でもご使用いただける、作家紹介をはじめとする鑑賞活動に役立つ動画や、教科書掲載作品に関連する動画、用具の取り扱いや技法の解説動画を収録しています。



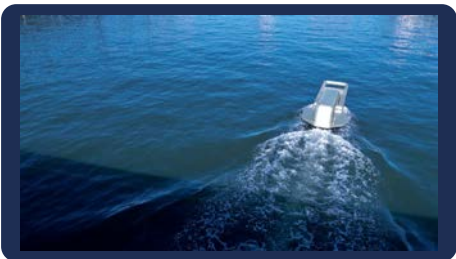
松任谷由実さんからのメッセージ



マーブリングの手順解説



池田学さんによる「誕生」の解説



鈴木康広さんのファスナーの船の映像



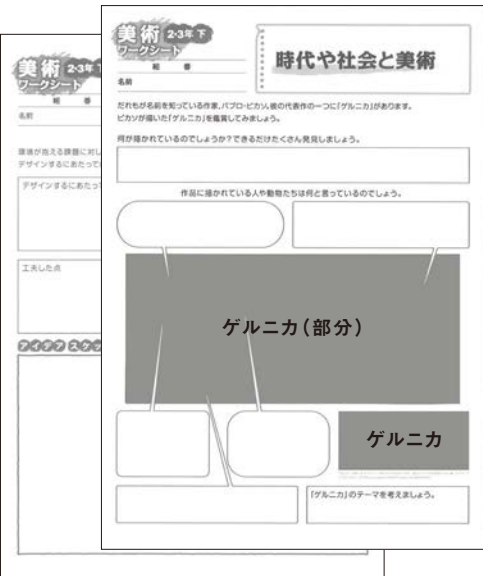
大村智さんからのメッセージ



彫刻刀の彫りの解説

学びの可視化と振り返りに

- ワークシート 授業で使えるワークシートを汎用性のある形式で用意します。子どもの学びが見取れるため、評価の際の参考資料の一つとしてもお使いいただけます。ワークシートは、先生方が自由にカスタマイズしてご使用いただけるよう、デジタルデータで提供予定です。



授業研究に

● 朱書編

教科書の縮刷を基に、その内容について詳しく解説します。
掲載作品の詳細の紹介や、各題材の略案で構成します。また、先生が授業中に違和感なくお使いいただけるよう、表紙を教科書と同じデザインにする予定です。

● 研究・指導編

教科書で紹介している主な題材の詳しい授業展開事例集です。授業の具体的な展開はもちろんのこと、教科書でも示した「造形的な視点」や新しい評価基準にのっとった評価のポイントについて分かりやすく示す工夫をしています。

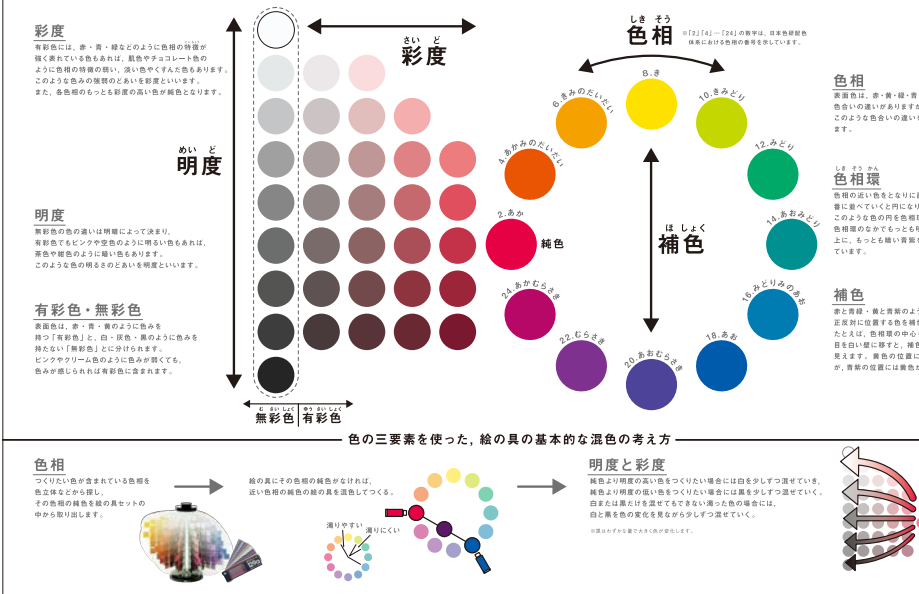
生徒が関心を持つきっかけに

● 大判掲示資料(掛図)

表現活動の技法や制作手順を確認するための掛図をご用意します。色の三要素をはじめとする、学習に欠かせない知識や技法を押さえた資料を制作する予定です。教室にいる生徒が一同に見ることができるA全判サイズです。

色の三要素(三属性)

私たちがふだん見ている色の多くは、物の表面の色です。これを表面色といい、色相・明度・彩度という三つの性質があります。



● 大判掲示資料(観賞画)

充実した鑑賞活動を実現するために、教科書に掲載した作家作品や関連作品のA全判サイズの鑑賞画をご用意します。西洋画、日本画、立体などの作品をそろえています。教室に掲示し、みんなで話し合ったり、発表し合ったりする鑑賞活動に役立ちます。



緑響く (絹本着色/84×116cm) 1982 長野県立美術館 東山魁夷
東山魁夷 (南無町 - 1908 - 1999)

※掲載している情報は全て制作中のものです。内容は変更になる場合があります。

サポートWebサイトのご案内

中美チュービ

中学校美術の先生応援サイト



指導に役立つ
コンテンツが
たくさん！

定期
更新中

つながる美術

あらゆる分野で活躍する人々にインタビューし、
“美術とのつながり”を探るコーナー。

vol.01 | 石黒 浩(いしぐろ・ひろし)さん

「コンピューター×美術が
すべての人を芸術家にする」



Profile 大阪大学大学院基礎工学研究科システム創成専攻教授(栄誉教授)。ATR石黒浩特別研究所客員所長(ATRフェロー)、JST ERATO石黒共生ヒューマンロボットインタラクションプロジェクト研究総括。著書に『人と芸術とアンドロイド』(日本評論社)、『ロボットとは何か』(講談社)などがある。

vol.04 | 佐藤 可士和(さとう・かしわ)さん

「クリエイティビティを
育てるのが美術」



Profile クリエイティブディレクター、慶應義塾大学環境情報学部特別招聘教授、多摩美術大学客員教授。2016年度文化庁文化交流使。博報堂を経て、2000年に「SAMURAI」設立。ユニクロ、楽天グループなどのブランド戦略、ふじようちえん、カップヌードルミュージアムのトータルプロデュースなどを手掛ける。

大橋功先生★美術のチカラ

vol.03 | 生徒と教科書は仲良し



「先生、これいつやるの？」

美術準備室にやって来た1年生のSさんが、手に持った美術の教科書を広げて聞いてきました。先生は戸惑いました。その題材をやる予定はありませんでした。そういえば、入学直後のオリエンテーションの時に、教科書は、全部をやるわけではないことは伝えたものの、どれをやるのかを伝えていませんでした。……

⇒ WEB へつづく

vol.05 | 描く楽しさ、つくる喜び



「なぜ、絵を描かなければならないの？」

初めての転勤を経験したM先生が、中学2年のある生徒からの質問に、戸惑いました。これまで勤めていた学校では投げかけられたことがなかった問いです。しかし、前任校では、1年生の授業で、生徒たちの「おもしろい」「楽しい」という気持ちを大切にできたことを思い出しました。……

⇒ WEB へつづく

執筆紹介



大橋 功
(おおはし・いさお)

岡山大学大学院 教育学研究科 教授(美術教育講座)
京都教育大学卒業、大阪市内の中学校教諭時代に兵庫教育大学大学院を修了、佛教大学、東京未来大学を経て2011年より現職。現中学校美術教科書著作者。

つながる美術

美術教育とのつながりを美術教育以外の視点から各界で活躍する人々にインタビュー。

LINE UP

- ロボット工学者
石黒 浩 教授
- 芸術花火オーガナイザー
浦谷 幸史 さん
- クリエイティブディレクター
佐藤 可士和 さん
- 物理学者
村山 斉 教授

And more!

大橋功先生★美術のチカラ

美術による学びの成長ストーリー

中学校美術による学びのチカラを、3年間の生徒の成長する姿に重ねて、大橋功先生と一緒に考えていく連載コラムです。

LINE UP

- 3年間の学びを通して育てたい生徒の姿
- それが、美術なんだよ。
- 生徒と教科書は仲良し
- 感性の育ちと、美術の学び

And more!

中美な人

もっと知りたい指導の工夫

機関誌「形 forme」に掲載の「学びのフロンティア(中学校)」をWebでも展開しています。

LINE UP

- 熊本大学教育学部附属中学校
村田 崇 先生
- 札幌市立真栄中学校
寺田 実 先生(実践時)
- 宮城教育大学附属中学校
佐藤 直人 先生

村上センセイが行く！ 全国美術室探訪

機関誌「形 forme」に掲載の同コーナーの対談動画を公開しています。

LINE UP

- 京都市立藤森中学校
乾 茂樹 先生
- 盛岡市立下橋中学校
佐々木 俊江 先生
- 中野区立第五中学校
花里 裕子 先生
- 南砺市立福野中学校
数 陽介 先生

And more!

指導の悩みABC

先輩からのアドバイス

指導や授業での悩みや疑問を取り上げ、問題解決へのアドバイスを提案しています。

LINE UP

- 図画工作から美術へ
- 感性ってなんだろう
- 授業のねらいが大切なのはなぜ？
- 鑑賞の能力はどう身に付けさせるの？
- 授業の前に決めておくことは？

And more!

授業づくりのABC

題材のポイント

題材ごとにポイントを絞った解説をしています。

LINE UP

- 〈鑑賞〉『ゲルニカ』は語る
- 〈表現〉身近なものを描く
- 〈表現〉身近なものを表す
- 〈表現〉サインのデザイン
- 〈鑑賞〉【ルネサンス】名画の魅力に迫る～『最後の晚餐』に学ぼう～

And more!

学習者用デジタル教科書のご案内

「学校教育法等の一部を改正する法律」の公布により制度化された「学習者用デジタル教科書」を発売します。
この「学習者用デジタル教科書」は、学校教育法において規定された基準において、必要に応じて紙の教科書に代えて利用することができます。



商品情報

「学習者用デジタル教科書」美術1、美術2・3上、美術2・3下

発売：2021年4月 予定 価格：未定 動作環境：弊社Webサイトにて順次お知らせいたします。

主な機能

- 拡大、リフロー ● 音声読み上げ
- 色の反転、配色設定 ● 総ルビ表示 ● 書き込み、保存

※紙の教科書と同一内容であり、教材コンテンツは収録しておりません。

特別支援に効果的

特別な配慮を必要とする児童生徒等にご活用いただける機能を搭載しています。

※本ソフトウェアは開発中のため、本記載の内容及び仕様は予告なく変更する場合があります。