

年間指導計画例

- 年間授業時間数を通年して平均的に配当した場合を示しました。2・3学年については、2年生で上巻、3年生で下巻を使用する例を掲載しています。
 - ここに示した配当時間や指導計画は一例です。学校の実情に応じて、配当時間の調整や指導計画の作成をなさってください。
- オリ…オリエンテーション 絵・彫…絵や彫刻など デ・工…デザインや工芸など 鑑賞…鑑賞題材 資料…学びを支える資料
※の題材は鑑賞題材として扱います。

■ 2 期制

美術 1 (第1学年)					
学期	月	頁	分野	題材名	時数 (45)
前期 (23時間)	4	表紙 2-4	オリ	美術との出会い	1
		6-7	オリ	ようこそ美術の学びへ	
		8	オリ	教科書の使い方	
	9	9	鑑賞 オリ	鑑賞との出会い 心が動く瞬間	1
		32-33	鑑賞	絵の中にある物語	
		5	オリ	学びの言葉 松任谷由実	
	7	10-11	絵・彫 オリ	絵や彫刻との出会い 自分の表現をめざして	1
		58-59	資料	発想・構想の手立て① 鈴木康広、田中達也	
		60-61	資料	発想・構想の手立て②	
		12-13	絵・彫	見つめて、感じて、描いて	
		62	資料	どんなふうに描きたい?	
		70-72	資料	色彩の基本・仕組み	
9	16-17	絵・彫	なぜか気になる情景	7	
	36-37	デ・工 オリ	デザインや工芸との出会い 人の暮らしを豊かに		
	52-53	鑑賞	自然の美しさから生まれた		
	38-39	デ・工	つなげて広がる模様の世界		
後期 (22時間)	10	34-35	鑑賞	原始の美に出会う旅	1
		56-57	資料	火焰型土器	
	40-43	デ・工	文字が生み出すイメージ	4	
	65	資料	文字の基本		
	50-51	デ・工	暮らしを彩る土の造形		
68-69	資料	粘土でつくる	6		
24-29	鑑賞	屏風、美のしかけ			
3	46-47	デ・工	見るひとへ楽しく伝えよう	5	
	20-21	絵・彫	材料に命を吹き込む		

■ 3 学期制

美術 1 (第1学年)					
学期	月	頁	分野	題材名	時数 (45)
1 学期 (16時間)	4	表紙 2-4	オリ	美術との出会い	1
		6-7	オリ	ようこそ美術の学びへ	
		8	オリ	教科書の使い方	
	9	9	鑑賞 オリ	鑑賞との出会い 心が動く瞬間	1
		10-11	絵・彫 オリ	絵や彫刻との出会い 自分の表現をめざして	
		5	オリ	学びの言葉 松任谷由実	
	7	58-59	資料	発想・構想の手立て① 鈴木康広、田中達也	1
		60-61	資料	発想・構想の手立て②	
		12-13	絵・彫	見つめて、感じて、描いて	
		62	資料	どんなふうに描きたい?	
		70-72	資料	色彩の基本・仕組み	
		32-33	鑑賞	絵の中にある物語	
2 学期 (17時間)	9	16-17	絵・彫	なぜか気になる情景	6
		36-37	デ・工 オリ	デザインや工芸との出会い 人の暮らしを豊かに	
	52-53	鑑賞	自然の美しさから生まれた	1	
	38-39	デ・工	つなげて広がる模様の世界		
3 学期 (12時間)	12	34-35	鑑賞	原始の美に出会う旅	1
		56-57	資料	火焰型土器	
	40-43	デ・工	文字が生み出すイメージ	4	
	65	資料	文字の基本		
	50-51	デ・工	暮らしを彩る土の造形		
68-69	資料	粘土でつくる	6		
24-29	鑑賞	屏風、美のしかけ			
3	46-47	デ・工	見るひとへ楽しく伝えよう	5	
	20-21	絵・彫	材料に命を吹き込む		

■ 2 期制

2・3 上 (第2学年)							
学期	月	頁	分野	題材名	時数 (35)		
前期 (17時間)	4	表紙 2-4	オリ	学びの実感と深まり	1		
		5-7	オリ	あなたの美を見つけて			
		8	オリ	教科書の使い方			
		9-11	鑑賞	現代美術にザワザワザワッ!			
		50-51	資料	岡本太郎“芸術はみんなのもの”			
		14-15	絵・彫	自由な視点で風景を見つめる			
	7	64	資料	写真で表現する	6		
		44-45	デ・工	つくる・使う・材料を味わう工芸			
		57	資料	金属でつくる			
		38-39	デ・工	空間を彩る光の装飾			
		10	12-13	絵・彫		瞬間の美しさを形に	7
		55	資料	人物をつくる			
後期 (18時間)	3	24-29	鑑賞	浮世絵っておもしろい	2		
		56	資料	北斎の大波			
		30-31	鑑賞	日本文化との出会い			
		38-39	デ・工	空間を彩る光の装飾			
	10	12-13	絵・彫	瞬間の美しさを形に	7		
		55	資料	人物をつくる			
		30-31	鑑賞	日本文化との出会い			
		40-41	デ・工	ひと目で伝わるみんなのデザイン			
3	63	資料	色彩の特徴を深く知る	6			
	22-23	絵・彫	筆と水で多彩に表す				
	46-47	資料	※使う人の立場で考える				
	46-47	資料	※使う人の立場で考える				

■ 2 期制

2・3 下 (第3学年)					
学期	月	頁	分野	題材名	時数 (35)
前期 (18時間)	4	表紙 2-4	オリ	学びの探求と未来	1
		5-7	オリ	社会に生きる美術の力	
		8	オリ	教科書の使い方	
		24-29	鑑賞	あの日を忘れない	
		9-13	絵・彫	わたし自身を見つめて	
		44-45	鑑賞	デザインで地域を豊かに	
	9	32-33	鑑賞	仏像の姿に見る人々の祈り	2
		56	資料	仏像の種類/美術文化の継承	
		38-39	デ・工	自分を表現する色	
		30-31	鑑賞	ルネサンスが目指したもの	
		34-35	鑑賞	どこまで修復すべきか	
		56	資料	美術文化の継承	
後期 (17時間)	10	20-21	絵・彫	あなたのイメージを探そう	7
		48-51	鑑賞	さまざまなアートに触れよう	
		40-41	デ・工	魅力を伝えるパッケージ	
	3	36-37	デ・工	思いを込めた卒業記念品	6
		60	オリ	あなたへ 明日への巣立ち	
		60	オリ	あなたへ 明日への巣立ち	

■ 3 学期制

2・3 上 (第2学年)						
学期	月	頁	分野	題材名	時数 (35)	
1 学期 (14時間)	4	2-4	オリ	学びの実感と深まり	1	
		5-7	オリ	あなたの美を見つけて		
		8	オリ	教科書の使い方		
		9-11	鑑賞	現代美術にザワザワザワッ!		
		50-51	資料	岡本太郎“芸術はみんなのもの”		
		14-15	絵・彫	自由な視点で風景を見つめる		
	7	64	資料	写真で表現する	6	
		44-45	デ・工	つくる・使う・材料を味わう工芸		
		57	資料	金属でつくる		
		24-29	鑑賞	浮世絵っておもしろい		2
		56	資料	北斎の大波		
		2 学期 (12時間)	9	30-31		鑑賞
38-39	デ・工			空間を彩る光の装飾		
12	12-13		絵・彫	瞬間の美しさを形に	7	
	55		資料	人物をつくる		
3 学期 (9時間)	1	40-41	デ・工	ひと目で伝わるみんなのデザイン	6	
		63	資料	色彩の特徴を深く知る		
	3	22-23	絵・彫	筆と水で多彩に表す	2	
		46-47	鑑賞	※使う人の立場で考える		

■ 3 学期制

2・3 下 (第3学年)						
学期	月	頁	分野	題材名	時数 (35)	
1 学期 (13時間)	4	2-4	オリ	学びの探求と未来	1	
		5-7	オリ	社会に生きる美術の力		
		8	オリ	教科書の使い方		
		24-29	鑑賞	あの日を忘れない		
		9-13	絵・彫	わたし自身を見つめて		
		44-45	鑑賞	デザインで地域を豊かに		
	2 学期 (14時間)	9	32-33	鑑賞	仏像の姿に見る人々の祈り	2
			56	資料	仏像の種類	
			38-39	デ・工	自分を表現する色	
		12	30-31	鑑賞	ルネサンスが目指したもの	1
			34-35	鑑賞	どこまで修復すべきか	
			56	資料	美術文化の継承	
3 学期 (8時間)	1	20-21	絵・彫	あなたのイメージを探そう	7	
		48-51	鑑賞	さまざまなアートに触れよう		
	3	40-41	デ・工	魅力を伝えるパッケージ	3	
		36-37	デ・工	思いを込めた卒業記念品		
	3	60	オリ	あなたへ 明日への巣立ち	5	
		60	オリ	あなたへ 明日への巣立ち		