

# 教科書の 特色ダイジェスト7

もっと学びやすく、  
教えやすい!

日文教科書の改訂のポイントとなる主な特色を  
ダイジェストで紹介します。  
併せて各特色の解説ページもご覧ください。



裏表紙にわたって作品が  
掲載されています。



## 2 授業の見通しが持てる 題材紙面です。

Check!  
→ p.10-11  
指導がしやすい  
題材紙面構成

＜鑑賞の入り口＞ その人の人柄や心情は  
どこから感じられるのだろうか。

鑑賞の入り口

表現のヒント

ポーズを取り合い  
構想を練る

友だちにポーズを取っ  
てもらい、いろいろな  
角度からしぐさや表情  
を見ながら、表したい  
ことを考えよう。

真正面や左右、後ろな  
ど、方向を変えると見  
えてくることがある。  
自撮りも上下に変えるな  
ど、さまざまな視点か  
ら見ることで、その人  
らしさを探ってみよう。

表現のヒント

＜造形的な視点＞  
顔の角度や表情、しぐさ、  
色彩などに着目し、  
どのように生かすか考えよう。

造形的な視点

紙面レイアウトが  
すっきり見やす  
くなりました。



1p.18-19  
「人間って  
おもしろい」

人物を表すことは、表す人をよく  
理解し、その人に対する気持ちに向  
き合うことにもつながります。表す  
人を改めて見つめ、あなた  
の気持ちまで表せるように  
工夫しましょう。

学びの  
はじめに

## 3 全ての題材に 設置しました! 導入QRコンテンツ 「学びのはじめに」

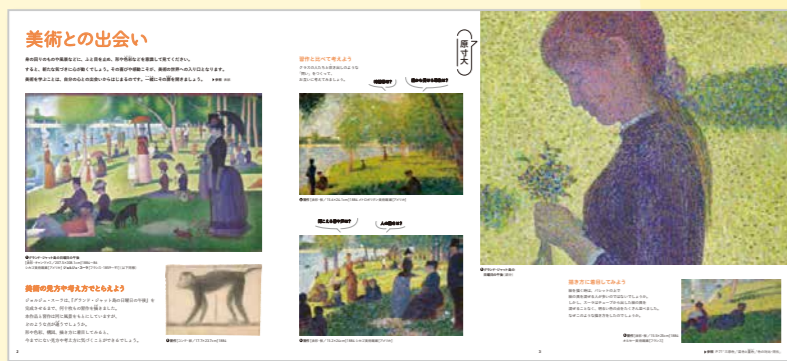
Check!  
→ p.14-15  
全題材の主文とセットで  
題材導入動画(QR)を  
新設



## 1 3学年の成長に寄り添う 3分冊です。

Check!  
→ p.16-21  
学年別の指導を  
考えた3分冊

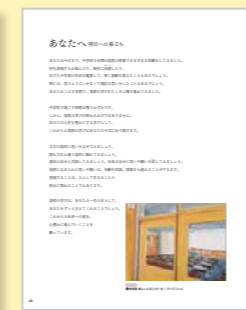
1年生には小中連携を意識したページ、3年生では  
美術の学びを振り返るページを設定しています。



1p.2-4「美術との出会い」  
表紙と一体化した巻頭オリエンテーション。



1p.6-7「ようこそ美術の学びへ」



2・3下p.60  
「あなたへ 明日への巣立ち」



# 4 生徒の発想・構想を サポートする手立てを 充実させています。



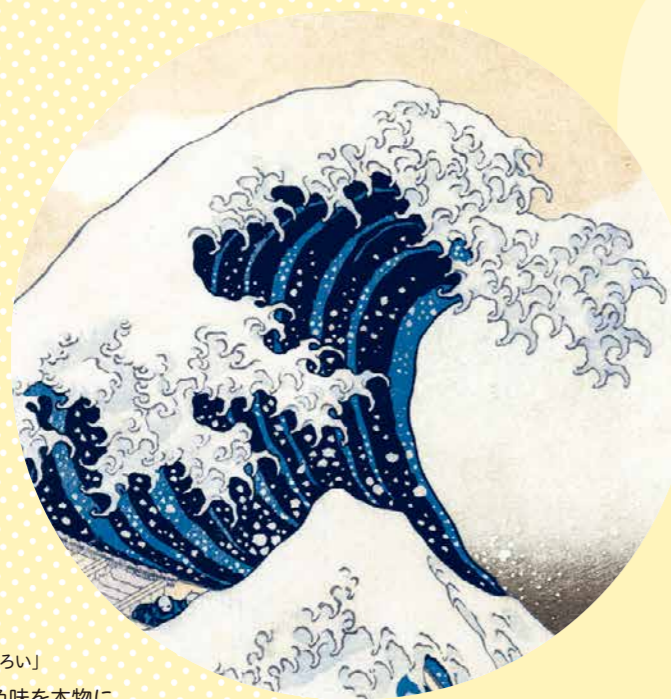
2・3下p.38-39「自分を表現する色」  
アイデアスケッチ

**Check!**  
→ p.22-23  
主題を生み出す  
発想・構想の  
手立て

**作者の言葉**

僕にとっての真夏はいつも短かったが、忘れられない思い出がいっぱいある。青空は時に悲しくもあり、あの人の顔が浮かんでくる。この絵はだれかの姿であり僕の姿でもある。

2・3上p.42-43「その一枚が心を動かす」  
作者の言葉



2・3上p.24-29  
「浮世絵っておもしろい」  
高精細印刷で色味を本物に  
近づけた原寸大掲載の「神奈川沖浪裏」。

**きっかけを探す**

気になる物事に会ったらすぐノートにスケッチ。「たまたま開いたページに描くので、目にする過去のアイデアにワクワクすることも」



偶然見つけたイメージを、ノートに残す。「飛行機の窓から見た船が、ふとファスナーに見えたんです」



「余白に思いつきを描き足せるようにしています」

「思いつきを人に話すと、アイデアが膨らんで面白くなる事が多く、おすすめです!」



1p.58-59「発想・構想の手立て①」/ 鈴木康広、田中達也

# 5 造本上の工夫で 実感的理解を 促します。

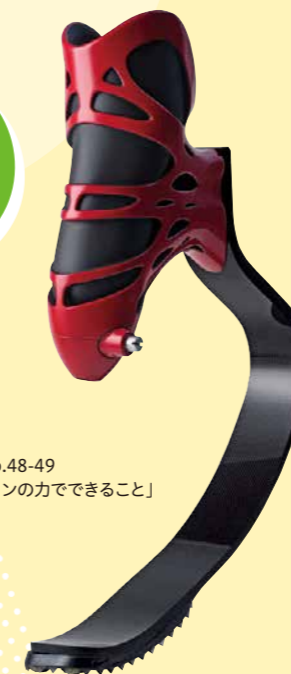
**Check!**  
→ p.26-29  
実感的理解を  
生み出す  
造本上の工夫



1p.56-57「火焔型土器」  
A4ワイド判の紙面を生かし  
原寸大で掲載。

# 6 現代的な諸課題への 配慮をしています。

**Check!**  
→ p.37-41  
美術でつながる  
現代的な諸課題



2・3上p.48-49  
「デザインのかでできること」



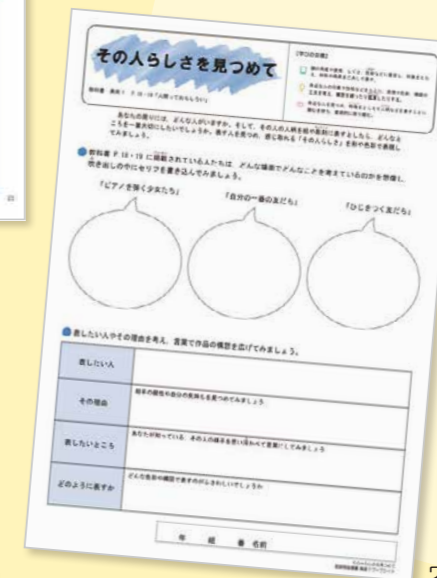
朱書編



大判掛図

# 7 授業をサポート する指導書が 充実しています。

**Check!**  
→ p.42-45  
教師用指導書の  
ご案内



ワークシート



③アイス・ウォッチ[氷/サイズ可変]2018  
テート・モダンでの展示[イギリス]  
オラファー・エリアソン、ミニック・ローゼンク[デンマーク・1957~]

2・3下p.2-4「学びの探求と未来」