# 教科書の特色ダイジェスト7

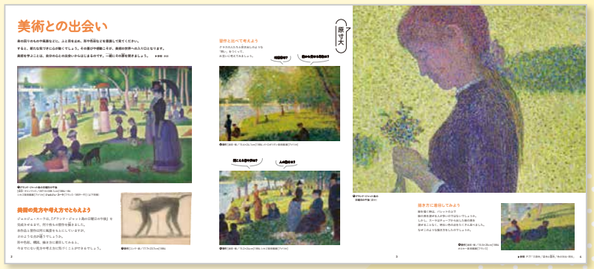
もっと学びやすく、教えやすい！

日文教科書の改訂のポイントとなる主な特色をダイジェストで紹介します。
併せて各特色の解説ページもご覧ください。

裏表紙にわたって作品が掲載されています。

## 1 3学年の成長に寄り添う3分冊です。

Check!
➡ p.16-21
学年別の指導を考えた3分冊




1p.2-4「美術との出会い」
表紙と一体化した巻頭オリエンテーション。

1年生には小中連携を意識したページ、3年生では美術の学びを振り返るページを設定しています。

1p.6-7「ようこそ美術の学びへ」

2・3下p.60
「あなたへ 明日への巣立ち」

## 2 授業の見通しが持てる題材紙面です。

Check!
➡ p.10-11
指導がしやすい題材紙面構成

〈鑑賞の入り口〉 その人の人柄（ひとがら）や心情はどこから感じられるのだろうか。

鑑賞の入り口

紙面レイアウトがすっきり見やすくなりました。

1p.18-19
「人間っておもしろい」

表現のヒント

**ポーズを取り合い構想を練る**

友だちにポーズを取ってもらい、いろいろな角度からしぐさや表情を見ながら、表したいことを考えよう。

ICT

真正面や左右、後ろなど、方向を変えると見えてくることが変わる。目線を上下に変えるなど、さまざまな視点から見ることで、その人らしさを探ってみよう。

表現のヒント

〈造形的な視点〉
顔の角度や表情、しぐさ、色彩などに着目し、どのように生かすか考えよう。

造形的な視点

人がい　　人物を表すことは、表す人をよく
表など、　理解し、その人に対する気持ちに向
情を思　　き合うことにもつながります。表す
体ど　　人を改めて見つめ、あなた
ましょう　の気持ちまで表せるように
　　工夫しましょう。

学びのはじめに

## 3 全ての題材に設置しました！導入QRコンテンツ「学びのはじめに」

Check!
➡ p.14-15
全題材の主文とセットで題材導入動画（QR）を新設

教科書の特色ダイジェスト7
もっと学びやすく、教えやすい！

# 4 生徒の発想・構想をサポートする手立てを充実させています。

2・3下p.38-39「自分を表現する色」
アイデアスケッチ

Check!
➡p.22-23
主題を生み出す発想・構想の手立て

作者の言葉
僕にとっての真夏はいつも短かったが、忘れられない思い出がいっぱいある。青空は時に悲しくもあり、あの人この人の顔が浮かんでくる。この絵はだれかの姿であり僕の姿でもある。

2・3上p.42-43「その1枚が心を動かす」
作者の言葉

## きっかけを探す

気になる物事に出会ったらすぐノートにスケッチ。「たまたま開いたページに描くので、目にする過去のアイデアにワクワクすることも」

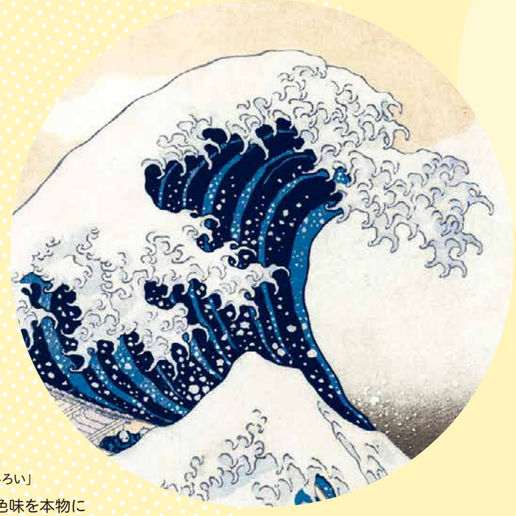
偶然見つけたイメージを、ノートに残す。「飛行機の窓から見た船が、ふとファスナーに見えたんです」

「余白に思いつきを描き足せるようにしています」

「思いつきを人に話すと、アイデアが膨らんで面白くなることが多く、おすすめです！」

1p.58-59「発想・構想の手立て①／鈴木康広、田中達也」

# 5 造本上の工夫で実感的理解を促します。



2・3上p.24-29
「浮世絵っておもしろい」
高精細印刷で色味を本物に近づけた原寸大掲載の「神奈川沖浪裏」。

Check!
➡p.26-29
実感的理解を生み出す造本上の工夫

1p.56-57「火焔型土器」
A4ワイド判の紙面を生かし原寸大で掲載。

# 6 現代的な諸課題への配慮をしています。

Check!
➡p.37-41
美術でつながる現代的な諸課題

2・3上p.48-49
「デザインの力でできること」

❸アイス・ウォッチ［氷／サイズ可変］2018
テート・モダンでの展示［イギリス］
オラファー・エリアソン、ミニック・ロージング［デンマーク・1957〜］

2・3下p.2-4「学びの探求と未来」

朱書編

大判掛図

# 7 授業をサポートする指導書が充実しています。

ワークシート

Check!
➡p.42-45
教師用指導書のご案内