

CHUBI

Vol.02
2024.04

 <p>見つめて感じて描いて</p>	 <p>そのものらしさを形にして</p>	 <p>墨と水が描く世界</p>	 <p>人間っておもしろい</p>	 <p>材料に命を吹き込む</p>
 <p>刷って楽しむ 版画の世界</p>	 <p>屏風、美のしかけ</p>	50題材 全てに設置!		 <p>原始の美に出会う旅</p>
 <p>つなげて広がる模様の世界</p>	 <p>文学が生み出すイメージ</p>	令和7年度版美術教科書QRコンテンツ		 <p>暮らしの中の木の工芸</p>
 <p>暮らしを彩る土の造形</p>	 <p>自然の美しさから生まれた</p>	 <p>祭りのあつ造形</p>	 <p>現代美術にザワザワワ!</p>	 <p>瞬間の美しさを形に</p>
 <p>自由な視点で風景を見つめる</p>	 <p>写真表現の魅力</p>	学びのはじめに大解剖!		 <p>筆と水で多彩に表す</p>
 <p>浮世絵っておもしろい</p>	 <p>日本文化との出会い</p>	 <p>つくる・使う・材料を味わう</p>	 <p>思いが飛び出すカード</p>	 <p>空間を彩る光の装飾</p>
 <p>ひと目で伝わる みんなのデザイン</p>	 <p>その1枚が心を動かす</p>	 <p>つくる・使う・材料を味わう</p>	 <p>使う人の立場で考える</p>	 <p>デザインのかでできること</p>
 <p>わたし自身を見つめて</p>	 <p>芸術としての漫画表現</p>	 <p>想の中の不思議な世界</p>	 <p>あなたのイメージを探そう</p>	 <p>光に気持ちを込めて</p>
 <p>あの日を忘れない</p>	 <p>ルネサンスが目指したもの</p>	 <p>仏像の姿に見る人々の心</p>	 <p>どこまで修復すべきか</p>	 <p>思いを込めた卒業記念品</p>
 <p>伝えるパッケージ</p>	 <p>伝えるパッケージ</p>	 <p>動きで伝えるメッセージ</p>	 <p>デザインで地域を豊かに</p>	 <p>住み続けられる町づくり</p>

日本文教出版
新版教科書情報

日文 🔍



※本冊子掲載二次元コードのリンク先コンテンツは予告なく変更または削除する場合があります。
本資料は、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則り、配布を許可されているものです。

令和7年度版美術 教科書QRコンテンツ **50題材全てに設置!** 題材導入動画「学びのはじめに」大解剖!

新しい中学校美術科教科書で全題材に新設された導入動画「学びのはじめに」。その題材で何を学ぶのかをわかりやすく示すとともに、生徒のやってみたいを引き出す動画コンテンツです。本資料では、この動画のポイントを3つご紹介します!

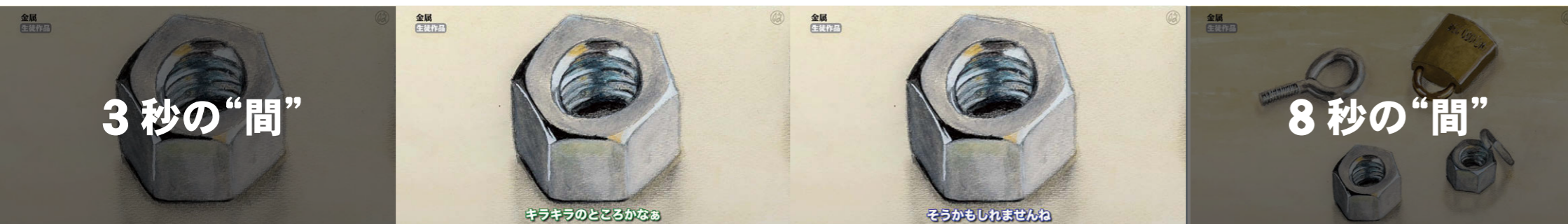
1 発想を生む “問い”と“間”

導入動画は、30人の生徒がいたら30通りの発想が生まれてほしいとの思いから、問いの言葉を精選するとともに、作品の解説は入れていません。また、問いに対して生徒が主体的に考えられるよう、あえて問いのあとに“間”をつくっています。



動画は教科書紙面にある「鑑賞の入り口」からスタート。

動画は先生と生徒の対話で進行していく。



問いのあとに3秒ほど考える“間”がある。

生徒の感想は必要最小限にしている。

再び8秒ほど自分なりに考える“間”がある。

『美術1』p.12-13「見つめて、感じて、描いて」
[カラー/2分8秒]

「学びのはじめに」は各題材の主文右下の二次元コードから!

人物を表すことは、表す人をよく理解し、その人に対する気持ちに向き合うことにもつながります。表す人を改めて見つめ、あなたの気持ちまで表せるように工夫しましょう。

『美術1』p.18-19「人間っておもしろい」

2 他教科との連携を 意図した構成

それぞれの生徒の得意な教科の見方を美術にもち込んでほしい。そんな思いから、ほかの教科との連携も意図した構成にしています。例えば『美術1』の「原始の美に出会う旅」では、地理や歴史との連携を意図しています。



1年生の地理では、主にアジア州やヨーロッパ州を始めとした世界の諸地域について学習する。動画ではラスコーの壁画の場所が示されているため、生徒は地理で学んだことを想起できる。



1年生の歴史では、ラスコーの壁画は、旧石器時代の学習で取り上げられることが多い。動画では描かれた時代が示されているため、生徒は歴史で学んだ知識を活用して、鑑賞を深められる。

『美術1』p.34-35「原始の美に出会う旅」
[カラー/2分22秒]



3 NHKの貴重な素材を 使用した映像

鑑賞題材の導入動画では、NHKアーカイブなどの動画素材をふんだんに使用しています。個人では用意することの難しい貴重な映像で生徒の興味をひくことができます。



江戸時代の生活を再現した映像で、浮世絵が当時の人々にとってどのような存在であったかを知ることができる。

『美術2・3上』p.24-29「浮世絵って面白い」
[カラー/2分29秒]



通常では見られないアングルから仏像を見ることで、より迫力のある表情やたくましい筋肉を感じることができる。

『美術2・3下』p.32-33「仏像の姿に見る人々の祈り」
[カラー/3分1秒]



令和7年度版美術 教科書QRコンテンツには ほかに**多数の動画**を収録！

表紙・巻頭オリエンテーション 鑑賞を深める動画

各冊の裏表紙には、表紙と巻頭オリエンテーションの作品に込められた作者の思いや、描かれた背景を紹介する動画を収録しています。作品への理解を深めるとともに授業開きでも活用できます。



著名人や作家の インタビュー動画

2・3下の巻頭で登場した所ジョージさんのインタビュー動画や、作品が掲載されている作家のアーカイブ映像など豊富な映像資料で、生徒の興味をより高めることが期待できます。



技法動画

電動糸のこぎりなどの用具の使い方や、スパッターリング、マーブリングといった表現技法、さらには動画の撮影や編集の方法まで、さまざまな技法動画を用意しています。映像でいつでも好きなタイミングで技法の流れを確認できるため、個別最適な学習に役立ちます。



令和7年度版美術
教科書QRコンテンツサイトは
こちら！



日本文教出版株式会社
<https://www.nichibun-g.co.jp/>

大阪本社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5
TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171

東京本社 〒165-0026 東京都中野区新井1-2-16
TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618

九州支社 〒810-0022 福岡市中央区薬院3-11-14
TEL:092-531-7696 FAX:092-521-3938

東海支社 〒461-0004 名古屋市東区葵1-13-18-7F-B
TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261

北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似9-12-1-1
TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690