





令和7年度用中学校教科書『美術』の訂正に関するお知らせ

現在ご使用いただいております弊社発行の中学校教科書『美術1 美術との出会い（美術116-72）／美術2・3 上 学びと実感の深まり（美術116-83）／美術2・3 下 学びの探求と未来（美術116-84）』につきまして、以下、訂正がございます。先生方、生徒、保護者の方々に大変ご迷惑をおかけいたします。深くお詫び申し上げます。

誠に恐縮ではございますが、当該箇所につきましてご指導の際にご留意いただきますようお願い申し上げます。

日本文教出版株式会社
中学校美術編集部

中学校『美術1 美術との出会い（美術116-72）』

学年・ 巻	頁・ 箇所	原文（誤）	訂正文（正）	理由
1	8・ 上段 中央	 注意しよう 金属の切り口や <u>道具</u> で手をけがしないよう、作業中は慎重に取り扱おう。	 注意しよう 金属の切り口や <u>用具</u> で手をけがしないよう、作業中は慎重に取り扱おう。	変更が適切な体裁，記載（表記統一のため）
	21・ 中段 中央			
1	22・ 下段左	<u>道具</u> や力の入れ方を変えたり、自分で考えていろいろな方法を試してみ	<u>用具</u> や力の入れ方を変えたり、自分で考えていろいろな方法を試してみ	変更が適切な体裁，記載（表記統一のため）
1	30・ 上段右	 表現の特性やイメージなどをもとに、筆 ^は 使いや水加減の工夫を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。	 表現の特性やイメージなどをもとに、筆 ^づ かいや水加減の工夫を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。	変更が適切な体裁，記載（表記統一のため）
1	42・ 上段 中央	またオノマトペ <u>（擬声語）</u>	またオノマトペ <u>（擬音語・擬態語）</u>	変更が適切な体裁，記載（より適切な記述にするため）
1	49・ 中段 中央	⑤ ペーパーウェイト ふくろう [木(オーク)／5.5×4.5×6.5 <u>mm</u>] 吉岡俊哉[北海道・1962～]	⑤ ペーパーウェイト ふくろう [木(オーク)／5.5×4.5×6.5 <u>cm</u>] 吉岡俊哉[北海道・1962～]	誤記等

1	54・ 下段左	して、受け継がれています。壮大な 装飾が施された山車が街の中を練り	して、受け継がれています。壮大な 装飾が施された山車が町の中を練り	変更が適切な体 裁，記載（表記 統一のため）
1	59・ 下段 中央			変更が適切な体 裁，記載（表記 統一のため）
1	61・ 中段右	[写真を撮り貯めたり、加工したりする]	[写真を撮りためたり、加工したりする]	誤記等
1	61・ 中段右	タブレットPCを使って、 気になる景色などを写真に 撮り貯めておく。さらに、	タブレットPCを使って、 気になる景色などを写真に 撮りためておく。さらに、	誤記等
1	62・ 中段 中央	[道具とその使い方]	[用具とその使い方]	変更が適切な体 裁，記載（表記 統一のため）
1	62・ 下段 中央	[道具の並べ方]	[用具の並べ方]	変更が適切な体 裁，記載（表記 統一のため）
1	64・ 中段 中央	き だ 切り出し	き だ とう 切り出し刀	変更が適切な体 裁，記載（より 適切な記述にす るため）
1	65・ 中段 中央	[アルファベットの文字間(スペーシング)]	[アルファベットの文字間調整(スペーシング)]	変更が適切な体 裁，記載（より 適切な記述にす るため）
1	67・ 中段右	自分に合った道具を選ぶ。	自分に合った用具を選ぶ。	変更が適切な体 裁，記載（表記 統一のため）
1	73・ 上段 中央	さまざまな特徴を持った	さまざまな特徴を持った	誤記等

学年・ 巻	頁・ 箇所	原文（誤）	訂正文（正）	理由
2・3 上	11・ 下段右	光と影の力で、壁に <u>写</u> し出	光と影の力で、壁に <u>映</u> し出	誤記等
2・3 上	18・ 中段右	②のびをするシャム猫 ^{ねこ} [彩色・アクリル樹脂／45×50×17cm]2021 <u>サンス・リー</u> [韓国・1983～]	②のびをするシャム猫 ^{ねこ} [彩色・アクリル樹脂／45×50×17cm]2021 <u>イ・サンス</u> [韓国・1983～]	変更が適切な体裁，記載（より適切な表記にするため）
2・3 上	24・ 下段左	外から輸入されたベロ藍 ^{あゐ} と伝統の藍 ^{あゐ} を使用することで、青の色調を生み出した。	外から輸入されたベロ藍 ^{あゐ} と伝統の藍 ^{あゐ} を使用することで、青の色調を生み出した。	変更が適切な体裁，記載（ふりがなを初出の位置に設定することで分かりやすくするため）
2・3 上	25・ 中段左	④「名所江戸百景」より 亀戸梅屋舗 ^{かめいどうめやしき} [37.2×24.3cm]1857 東京国立博物館蔵 歌川広重 ^{うたがわひろしげ} [1797～1858]	④「名所江戸百景」より 亀戸梅屋舗 ^{かめいどうめやしき} [多版多色木版・紙／37.2×24.3cm]1857 東京国立博物館蔵 歌川広重 ^{うたがわひろしげ} [1797～1858]	変更が適切な体裁，記載（より分かりやすくなるように情報を付記した）
2・3 上	32・ 中段右	草花や木々から染められた色系 ^{いろい} 。 同じ植物でも季節や染め方により、色合いが変わるという。	草花や木々から染められた色系 ^{いろい} 。 同じ植物でも季節や染め方により、色合いが変わるという。	変更が適切な体裁，記載（適切なふりがなを付記することで分かりやすくするため）
2・3 上	46・ 上段右	 機能の <u>美</u> しさの調和、 美しさ、人への優しさ	 機能と <u>美</u> しさの調和、 美しさ、人への優しさ	変更が適切な体裁，記載（文意を明確にするため）
2・3 上	51・ 下段左	⑦ <u>坐</u> ることを拒否する椅子 ^{いす} [40×40×45cm]1963 川崎市岡本太郎美術館蔵 [神奈川県]	⑦ <u>坐</u> ることを拒否する椅子 ^{いす} [45×40×40cm] 左:1963 右:1963～67 川崎市岡本太郎美術館蔵 [神奈川県]	変更が適切な体裁，記載（所蔵館の情報と合わせるため）
2・3 上	51・ 下段左	⑨深鉢型土器 ^{ふかばちがた} [高さ37.2cm／縄文時代中期] あさひ ひみ	⑨深鉢形土器 ^{ふかばちがた} [高さ37.2cm／縄文時代中期] あさひ ひみ	誤記等

2・3 上	51・ 下段右			変更が適切な体裁、記載（より適切な表記にするため）
2・3 上	57・ 中段中央	基本的な金属加工の方法について、紹介する。 金属や <u>道具</u> を使う時は、安全には十分に気をつけよう。	基本的な金属加工の方法について、紹介する。 金属や <u>用具</u> を使う時は、安全には十分に気をつけよう。	変更が適切な体裁、記載（表記統一のため）
2・3 上	57・ 中段右	金属の切り口や <u>道具</u> でけがをしないよう、 また、高温の金属や <u>道具</u> でやけどをしないよう、 作業中は慎重に取り扱いましょう。	金属の切り口や <u>用具</u> でけがをしないよう、 また、高温の金属や <u>用具</u> でやけどをしないよう、 作業中は慎重に取り扱いましょう。	変更が適切な体裁、記載（表記統一のため）
2・3 上	61・ 上段左	20 原爆の図 第一部・幽霊 (四曲一雙・右隻) 1950 原爆の図 丸木美術館蔵[埼玉県] <u>丸木位里・俊</u>	20 原爆の図 第一部・幽霊 (四曲一雙・右隻) 1950 原爆の図 丸木美術館蔵[埼玉県] <u>丸木位里・俊</u>	変更が適切な体裁、記載（表記統一のため）

中学校『美術 2・3 下 学びの探求と未来（美術 116-84）』

学年・ 巻	頁・ 箇所	原文（誤）	訂正文（正）	理由
2・3 下	14・ 上段右	 構図や効果線や <u>擬声語</u> などに着目して 漫画の表現の効果をとらえ、ペンや筆などの特性を生かして表す。	 構図や効果線やオノマトペ(<u>擬音語・擬態語</u>)などに着目して 漫画の表現の効果をとらえ、ペンや筆などの特性を生かして表す。	変更が適切な体裁、記載（より適切な記述にするため）
2・3 下	15・ 中段中央	〈造形的な視点〉 コマ割りや構図、 効果線や <u>擬声語</u> などに着目し、 効果を考えよう。	〈造形的な視点〉 コマ割りや構図、 効果線や <u>オノマトペ</u> などに着目し、 効果を考えよう。	変更が適切な体裁、記載（より適切な記述にするため）
2・3 下	24・ 上段右	 造形的なよさ、表現の意図と想像的な工夫、 社会における美術の力について考え、鑑賞する。	 造形的なよさ、表現の意図と <u>創造的な</u> 工夫、 社会における美術の力について考え、鑑賞する。	誤記等
2・3 下	29・ 中段中央	4 人生(La Vie) [油彩・キャンヴァス/ 196.5×129.2cm]1903 クリーヴランド美術館蔵[アメリカ]	4 人生(La Vie) [油彩・キャンヴァス/ 196.5×129.2cm]1903 クリーヴランド美術館蔵[アメリカ]	変更が適切な体裁、記載（より適切な記述にするため）

2・3 下	44・ 中段左	[A:木箱・紙／5.5×6.5×6.5cm、 B:紙／各10.5×5.6×2.6cm、 C:紙／8.5×20.7×4.7cm、	[A:木箱・紙／5.5×6.5×6.5cm、 B:紙／10.5×5.6×2.6cm、 C:紙／8.5×20.7×4.7cm、	誤記等
2・3 下	56・ 下段左	②阿修羅像(復元) [彩色・乾漆／153.4cm] 1981 奈良国立博物館蔵 撮影:森村欣司 制作された飛鳥時代の技術で鮮やかな色彩に復元されていて、現在の阿修羅像とは印象が異なる。	②阿修羅像(復元) [彩色・乾漆／153.4cm] 1981 奈良国立博物館蔵 撮影:森村欣司 制作された奈良時代の技術で鮮やかな色彩に復元されていて、現在の阿修羅像とは印象が異なる。	誤記等
2・3 下	57・ 下段右	17 「神宿る鳥」宗像・埴ノ島と関連遺産群【福岡県】 18 長崎と天草地方の潜伏キリシタン関連遺産【長崎県、熊本県】 19 百舌鳥・古市古墳群—古代日本の墳墓群—【大阪府】 20 北海道・北東北の縄文遺跡群【北海道、青森県、岩手県、秋田県】 もっと知りたい  世界文化遺産	17 「神宿る鳥」宗像・埴ノ島と関連遺産群【福岡県】 18 長崎と天草地方の潜伏キリシタン関連遺産【長崎県、熊本県】 19 百舌鳥・古市古墳群—古代日本の墳墓群—【大阪府】 20 北海道・北東北の縄文遺跡群【北海道、青森県、岩手県、秋田県】 21 佐渡島の金山【新潟県】 もっと知りたい  世界文化遺産	変更が適切な体裁，記載（文化庁「日本の世界遺産一覧」の記載に基づき、必要な事項を追記した）
2・3 下	58・ 上段右	金属  ① 燕鋳起銅鑪【新潟県】  ② 山鹿灯籠【熊本県】	紙  ③ 山鹿灯籠【熊本県】  ④ 土佐和紙【高知県】	誤記等 訂正に伴い、全体のレイアウト及び、番号を変更した。

鑑賞

受け継ぐ 伝統と文化

日本には、伝統的な材料や技法を受け継ぎながら、その特色を生かして創作する伝統工芸があります。そしてそこには、確かな技術を守り伝える人々がいます。長い伝統に育まれ受け継がれてきた技術に、つくる人の創意工夫が加わることで、新しい工芸品が生まれます。暮らしを豊かに彩る伝統的工芸品から伝わるものを感じ取ってみましょう。

土



① 博多人形
[福岡県]

③ 伊万里焼・有田焼
[佐賀県]

② 備前焼
[岡山県]

金属



④ 燕鋳起銅器
[新潟県]



⑤ 山鹿灯籠
[熊本県]



⑥ 大阪浪華錫器
[大阪府]



⑩ 会津塗
[福島県]

木



⑦ 二風谷イタ
[北海道]



⑧ 松本家具
[長野県]

⑨ 宮城伝統こけし
[宮城県]

⑪ 鎌倉彫
[神奈川県]

竹



⑫ 駿河竹
千筋細工
[静岡県]



⑬ 豊岡杞柳細工
[兵庫県]



⑭ 井波彫刻
[富山県]

紙



⑮ 土佐和紙
[高知県]



布



⑯ 有松・鳴海絞
[愛知県]



⑰ 加賀友禅
[石川県]

受け継ぐ
伝統と文化

日本には、伝統的な材料や技法を受け継ぎながら、その特色を生かして創作する伝統工芸があります。そしてそこには、確かな技術を守り伝える人々があります。長い伝統に育まれ受け継がれてきた技術に、つくる人の創意工夫が加わることで、新しい工芸品が生まれます。暮らしを豊かに彩る伝統的工芸品から伝わるものを感じ取ってみましょう。

土



① 博多人形
[福岡県]

③ 伊万里焼・有田焼
[佐賀県]

② 備前焼
[岡山県]

金属



④ 燕鋳起銅器 [新潟県]



⑤ 大阪浪華錫器 [大阪府]

木



⑦ 二風谷イタ [北海道]



⑧ 松本家具 [長野県]



⑥ 宮城伝統こけし
[宮城県]



⑨ 会津塗
[福島県]



⑪ 豊岡杞柳細工 [兵庫県]



⑫ 井波彫刻
[富山県]

竹



⑩ 鎌倉彫 [神奈川県]



⑬ 駿河竹
千筋細工
[静岡県]

紙



⑭ 山鹿灯籠
[熊本県]



⑮ 土佐和紙 [高知県]

布



⑯ 有松・鳴海絞
[愛知県]



⑰ 加賀友禅 [石川県]