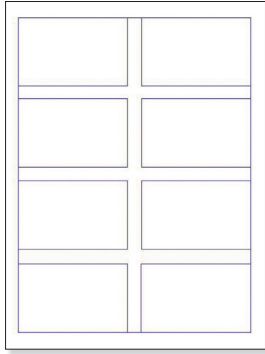


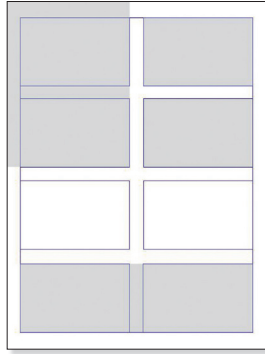
グリッド

あらかじめ誌面をグリッド（格子）によって区切り、その区切りにあわせて、文字や図版をレイアウトするという方法があります。要素の多いものをレイアウトするときや、カタログや雑誌などでは多く用いられています。

グリッドに沿った形でレイアウトされたものは、整然としていて読みやすく堅い印象のものになります。



↑ これは、2×4のグリッド。グリッドの数を増やせば、自由度は高くなる。グリッドの数が少なければ、デザインが固定され、より整って見えるが、自由度は下がる。



↑ 必ず全てのグリッドを埋めなければいけないということではない。

オーストラリアで出会った世界遺産

この夏、6日間のオーストラリアを旅しました。ケアンズ、ウルル、シドニーを巡る中で、美しい世界遺産に出会ふことができました。

世界最大の自然遺産 グレートバリアリーフ

最初に訪れたのは、オーストラリア北東部のクエーンズランド州に位置する、世界最大のサンゴ礁群、グレートバリアリーフです。このサンゴ礁群は、オーストラリアの国土面積の約10%にわたって広がっており、その中には、世界最大のサンゴ礁、グレートバリアリーフの中心地、グレートバリアリーフ国立公園があります。

アボリジニの聖地 ウルル

アボリジニの聖地、ウルル。この巨大な砂岩の柱は、オーストラリアの北東部に位置し、その高さは348メートルに達しています。アボリジニの人々は、この巨大な砂岩の柱を、祖先の霊魂の住む場所と信じており、毎年、多くの観光客がここを訪れ、その雄大な自然の美しさを堪能しています。

シドニーのランドマーク オペラハウス

シドニーのランドマーク、オペラハウス。この独特なデザインは、オーストラリアの文化と芸術の象徴として知られています。オペラハウスは、毎年、多くの観光客が訪れる場所であり、その美しい建築と素晴らしいパフォーマンスで知られています。

グリッドからはなれたレイアウトは自由で楽しげな印象を与えます。基準の線がないので、多くの要素を配置する場合は、バランスをとるのが難しいです。

オーストラリアで出会った世界遺産

この夏、6日間のオーストラリアを旅しました。ケアンズ、ウルル、シドニーを巡る中で、美しい世界遺産に出会ふことができました。

世界最大の自然遺産 グレートバリアリーフ

最初に訪れたのは、オーストラリア北東部のクエーンズランド州に位置する、世界最大のサンゴ礁群、グレートバリアリーフです。このサンゴ礁群は、オーストラリアの国土面積の約10%にわたって広がっており、その中には、世界最大のサンゴ礁、グレートバリアリーフの中心地、グレートバリアリーフ国立公園があります。

アボリジニの聖地 ウルル

アボリジニの聖地、ウルル。この巨大な砂岩の柱は、オーストラリアの北東部に位置し、その高さは348メートルに達しています。アボリジニの人々は、この巨大な砂岩の柱を、祖先の霊魂の住む場所と信じており、毎年、多くの観光客がここを訪れ、その雄大な自然の美しさを堪能しています。

シドニーのランドマーク オペラハウス

シドニーのランドマーク、オペラハウス。この独特なデザインは、オーストラリアの文化と芸術の象徴として知られています。オペラハウスは、毎年、多くの観光客が訪れる場所であり、その美しい建築と素晴らしいパフォーマンスで知られています。

Lesson 5

これまでのレイアウトの基本的知識をいかして、次の課題に沿ったオーストラリア旅行記の誌面をそれぞれレイアウトしてみましょう。必要に応じて、文章や写真の量を調整してかまいません。最初にラフスケッチをしてからはじめましょう。どんな理由でどのようにレイアウトしたのか説明しましょう。

課題1 落ち着いた誌面で定評のある50代向けの雑誌

課題2 楽しげな誌面の若者向けの雑誌