

美術の学びを
実感できる
教科書

高校生の 美術1

1 学びの視点が明確

2 多様な授業に対応する豊富な題材構成

3 50ページを超える充実の資料ページ



日文の実践事例、教科情報

詳しくはWebへ!

日文

検索

この教科書で学んでほしいこと

未来へ続く道を模索する高校生に、創造の楽しさや鑑賞の喜び、新しい価値観を育むことの大切さを実感してほしい、この教科書はそんな思いを込めてつくられました。

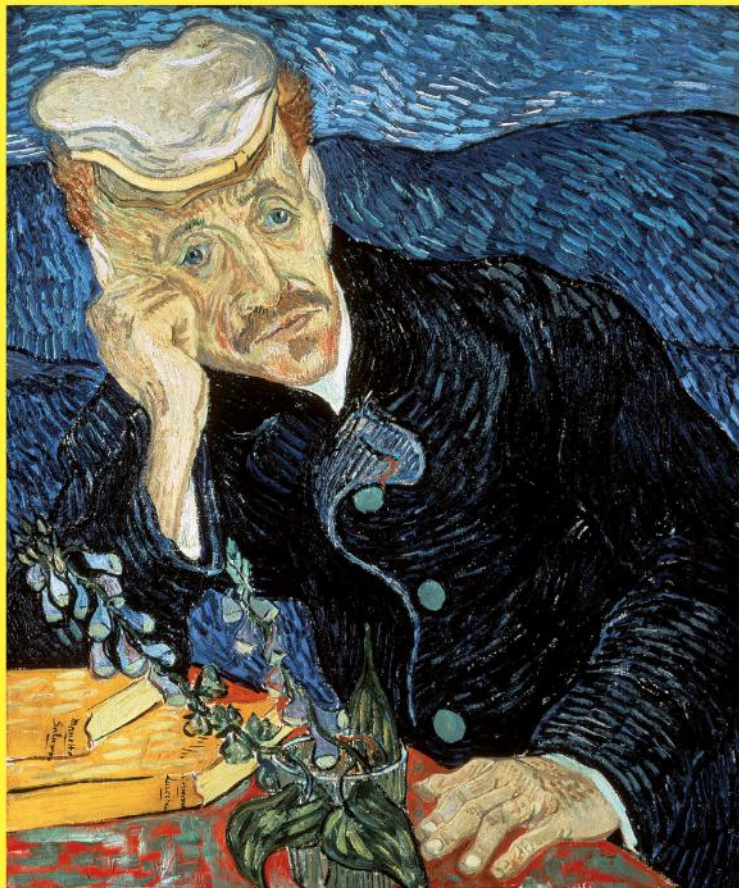
ここに紹介するオリエンテーションでは、美術を学ぶ意義を考えながら課題に取り組めるように、学んでほしい視点を明確に示しています。この教科書での学びを通して、生涯にわたり美術を愛好する心情や、美術を通して生活や社会と豊かに関わる力を培ってほしいと願っています。

美術とは何かを考える

自らの信念を貫いた芸術家の生涯に触れ、美術の意味や自身の価値観について考えさせるオリエンテーションです。

美術とは何か

美術家や美術作品の評価は時代によって異なることがあります。生前、あまり評価されなかった作家の作品が、死後、高い評価を受けることがあります。逆にある時代には高く評価されながら、時代とともに忘れ去られる作品もあります。そう考えると美術作品の価値とは何なのでしょう。また、美術とは一体何なのでしょう。



アガンの海辺
 [絹本着色・156×76cm] 1969
 千葉市美術館蔵
 田中一村
 [絹本着色・1908〜77]
 一村は自身の生涯を高い美意識、50代で「あまき」としての生涯の最後を飾る絵を描くために「奄美大島(鹿児島県)」に渡り、染織工として生計を立てつつ、買集めた素材を運びながら制作を続けた。生前は無名に近い存在だったが、没後、一村の描きつけた作品は広く知られるところとなり、現在、その豊かな芸術性が高く評価されている。今では、奄美大島に彼の名が付いた美術館が建てられ、全国で作品展が開催されている。

ゴッホや一村は、世間に認められなくても、妥協なく自分の人生を美術に懸けました。彼らにとって自分の作品の美術的価値は、他人の評価や時代の風潮に左右されるような相対的なものではなく、心の中にある絶対的なものだったに違いありません。だからこそ、二人とも自分の信じた美術を追い求め続けられたのです。そして、その作品は今や、多くの人々の共感を得ています。困難な人生を送りましたが、ゴッホも一村も美術とともに懸命に生きてきたのです。そう考えると美術とは、自分の心の中につくりだしていくものではないのでしょうか。

自分の美術を、この教科書での学びを通して見付けていきましょう。

医師ガシェの肖像
 [油彩・キャンバス・67×56cm] 1890
 フィンセント・ファン・ゴッホ
 [オランダ・1853〜90]
 ゴッホの作品は、現在では世界中で愛され、なおかつ極めて高く評価されています。例えば「医師ガシェの肖像」は、約124億5000万円で購入されたことがある。ところが、彼が生前に売ることができた作品は1枚きりだったと書かれている。ゴッホは自分の作品を売ることは生活できず、弟であるテオから資金面などで援助を受けていた。



社会と美術の関わり 新たな視点でものを見る

美術と社会のつながりや、自分の身の回りを改めて見つめ直すきっかけを与えるオリエンテーションです。具体的、かつ分かりやすい言葉で生徒に問いかけます。

見る 感じ取る 考える 表す

ここは、長さ4kmの美しい砂浜を会場にした美術館です。Tシャツに絵や写真を印刷し、洗濯物を干すように砂浜一面に並べた光景が、空や海、太陽の光や風なども取り込み、現代の美術として立ち現れます。これまでにない切り口から作家の視点や感性に触れることは、今まで何気なく見過ごしてきたものや風景を見つめ直し、そこに面白さや不思議さ、美しさなどがあることに気付く機会になるでしょう。

美しさは、見る人の心の中にあるのです。これから始まる高校美術の授業を通して、様々な作家の作品に触れ、新たな視点や感性で日常を見つめ、素敵なものや面白いものを見つけてみましょう。そして感じ取ったことや考えたことを豊かに表現しましょう。



日常の中にある形や色などの面白さを見付けよう

らせん階段や積み上げられたパイプなどの形の一部を切り取ってみたい。虫のような視点で花を見上げたりすると、普段は気付かない面白さや美しさなどに気付くことがあります。このように、心の中に新しい価値が生まれたときに、美術が始まるのではないのでしょうか。



P4-5(部分) | 見る 感じ取る 考える 表す

将来の仕事に生かす

美術で学んだ知識や経験は、その他の様々な仕事にも生かすことができます。あなたの将来の仕事にどのように生かせるかを考えてみましょう。

建築家



建物を設計する。イメージを明確にするために模型をつくり、設計図を描く。建物を取り巻く社会や環境のかかわりも考える。

ネイリスト



爪の形を整えてマニキュアを塗ったり、絵や模様で装飾をしたりするネイルアートを行う。客の要望や服装に応じてデザインを考える。

フラワーデザイナー



花束をつくり、結婚式やパーティなどの会場で飾ったりする。客の要望や会場の雰囲気に合わせて、どのような形と色と花を組み合わせるかを考える。

グラフィックデザイナー



商品のパッケージやポスター、ゲームのキャラクターや背景など、様々な視覚イメージをデザインする。企業などの依頼に応じたデザインをすることが求められる。

漫画家



絵と文字、コマ割り、吹き出し、オノマトペ、集中線などを効果的に用いることで、笑いを誘ったり、感動を与えたりするような物語を創作する。

美容師



美容学校などで学び、美容師の資格を取得した後、美容室での経験を積む。技術のみならず、客に合う髪型や髪の色を見極める力が求められる。

P153(部分) | これからの私と美術

将来と美術とのつながり

美術を学ぶことの意義を、実感を持って把握できるように、社会や将来と美術の関わりを、親しみやすいイラストレーションで例示しました。

学びの視点が明確

題材ページでは、生徒が意図を持って学習に取り組めるように、学びの視点を明確に示しました。授業に寄り添うページ構成で、授業や生徒をアシストします。

ねらい

全題材に、分かりやすく短い言葉で学習のねらいを示しました。

タイトル

端的なタイトルを心がけ、大きく、読みやすく配置しました。

視点の提示

各題材には、作品の見方や感じ方、考え方といった学びの視点を簡潔な文章で示しています。

私の見付けた風景

身近な場所やお気に入りの風景をよく見つめましょう。その風景から感じたよさや美しさについて、自分が何に心を動かされ、何を表したいのかを明確にしましょう。視点や構図、色調、遠近感などの表し方、材料や用具の使い方を工夫して構想を練り、風景の魅力を引き出すように絵に表しましょう。

1954 身近な場所や風景からよさや美しさを感じ取り、視点や構図を工夫して絵に表す。

屋内の風景を描こう

自分住んでいる室内で、「影や色」などに注意して見ると、よさや美しさ、面白さに気づくでしょう。感じ取った印象が伝わるように、誇張的な表し方を工夫して描きましょう。

シンクと鏡 [油彩・画・92.8×83.8cm] 1967
ポスト・モダニズム [アメリカ]

室内A [油彩・キャンバス・145.5×112cm] 2011
菅井誠一 [北海道・1932～]

画面B [油彩・画・144.2×183cm] 1966
神田日雄 [東京都・1937～2021]

コラム | 香月泰男の風景スケッチ

香月泰男は、独自の風景の印象を大切にスケッチを描いています。色彩、光と影の美しさを、目を惹きつけるように描くことの大切さに気づかせることができます。

目の出目黒海岸 [水彩・画・44.5×30cm] 1972
モロコシ(1)MARRAKECHの落日 [水彩・画・45.5×30.5cm] 1972
ニューヨークの夕日 [水彩・画・44.8×30.5cm] 1965
香月泰男 [山口県・1911～74]

上・藤原 [油彩・画・135.5×115.8cm] 1972
左・藤原 [水彩・画・31.7×49.6cm] 1963
藤原士平 [東京都・1939～1995]

観音寺(京都府)の桜 2013年
桜と土は藤原の桜の美しさを心に打たれ、スケッチした。画面の中の桜は、画面の外の桜の色と質感の異なる色調を対比させ、春の季節感があふれる作品を完成させた。

スケッチ

作品の制作過程や作家の試行錯誤が読み取れるよう、習作やラフスケッチなどを多数掲載しています。

ミニ作家

心に響く作家の言葉をイラスト付きで掲載しています。

表現につながる鑑賞

表現の領域にも短時間で解説可能な鑑賞の内容を随所に盛り込んでいます。

リンク

作家、作品、技法などについて、関連内容を記載するページに素早く移行できるようにリンクを記しています。

図解

各題材を学習する上で必要な技法を、図入りで分かりやすく解説しています。

屋外の風景を描こう

視点を捉え、風景の表情が異なって見え、見下ろしたり見上げたり、目線と同じ高さで見ると印象の違いを発見し、構図を工夫して描きましょう。

灯台のある丘 [油彩・キャンバス・73.8×102.2cm] 1927
オーストラリア [アメリカ]

エドワード・ホッパー [アメリカ・1892～1957]

私の見付けた風景

遠近感を表そう

風景の奥行や広がり、遠近感を用いると効果的に表すことができます。遠近法を理解して、構図を工夫しながら、遠近感のある風景を描きましょう。

ジュエルの街 [油彩・キャンバス・46.5×38.5cm] 1871
ルイ・ジャック・ラセ [フランス]

カニエ・コロン [フランス・1796～1875]

1本の水平線の両端に二つの消失点をもつ図法。

山の峰 [油彩・キャンバス・45×58.3cm] 1810～11
アン・カスパー・ワグネル [ロシア]

カスパー・ワグネル [ロシア・1774～1848]

空気遠近法
遠くを遠くはっきりと、近くは遠く近く描いて遠近を表す。

学校の風景を描こう

学校の風景をよく観察して、魅力が発見しよう。自分で見つけた場所の魅力を視点や構図、光と影、遠近感の表し方を工夫して、思いを込めて描こう。

3時 スケッチ [鉛筆画・32×41cm] 2014 生徒作品

久方の [油彩・キャンバス・73×91cm] 2014 生徒作品
17年9月の2013生徒作品
庭の影が伸びてきた瞬間に目を惹かれました。光と影を表現するために色づいたタッチを工夫しました。

湖畔の海 [水彩画・24.5×34.5cm] 1970
高島清太郎 [大阪府]

小野竹書 [岡山県・1889～1976]

上から眺めた水通り [油彩・キャンバス・65×58cm] 1880
ギョスターフ・カイユボット [フランス・1848～94]

「私の見付けた風景」は、様々な授業の実態に対応できるように4ページで構成しています。

生徒作品の掲載
生徒作品とコメントを掲載。同世代の生徒作品から、よい刺激を受けるはず。

作家の言葉や制作プロセスを掲載

デザインの分野では、制作者の思考プロセスを短い文章と図で分かりやすく解説しました。作家の発想、構想、技能などについて考え、コンセプトや制作意図などを自分の言葉にして伝えることの大切さを学べるように配慮しています。

TOKYO 2020

東京2020オリンピック・パラリンピック開閉式プログラム 2011

コンセプトはデザインの「心臓」
デザインをするときは、いつもコンセプトを定めることに時間をかけます。他の要素の中に必ず意識があるのだから、必ずそれを明確にします。そして高品質な作品を創るために、他の要素をどうするかを、コンセプトは、人々の心臓のようなものとしてとらえています。コンセプトがしっかりしていれば、デザインは意思決定したものにすぎません。そして、意図の明確化によってデザインは進みます。そのため、発想から、意図の明確化まで、誰かが読んでくれたとき、誰かの引き出しにたぐりかき入れておく必要があります。

藤原 香月 [東京都・1939～]

P69(部分) | 私の考えるデザイン

マークの制作プロセスを学ぼう
デザイナーの経験 藤原香月2018年10月19日(金)に開催された「デザイン・デザイン」の模様を掲載しています。これを参考にマークの制作プロセスについて考え、自分自身の制作プロセスを学ぼう。

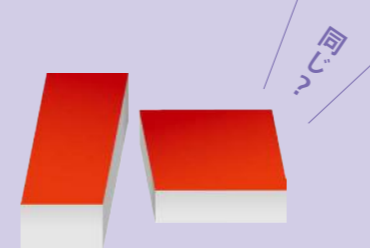
コンセプトを整理する
コンセプトを整理する
コンセプトを整理する
コンセプトを整理する

マークを学ぼう
マークを学ぼう
マークを学ぼう
マークを学ぼう

東京2020オリンピック・パラリンピック開閉式プログラム 2011

P75(部分) | サインのデザイン

その他の特色



教科書を開くのが楽しくなる

江戸時代の判じ絵や、錯視の図版を掲載。美術が日常生活に潤いを与えてくれていることを、楽しみながら学べます。

P125(部分) | 技法・色彩

他教科との連携

日本史や世界史、古典の教科書などに掲載されている作家や作品、家庭科で取り上げられている住生活のデザイン、化学で扱う炎色反応なども紙面に反映させ、他教科との関連を回り、生徒の学びが深まるように配慮しています。

炎色反応と花火

金属を燃やしたときに、その金属の種類(元素)によって決まった色を出すことを、炎色反応という。美しい花火の色は、炎色反応を利用している。



アクティブ・ラーニングに対応

生徒の主体的な学びに働きかけるよう、問いかけや疑問を多数掲載しています。

判じしてみよう
この絵も判じ絵です。何と読むでしょうか？この見開きの中にあと2つあります。判じしてみよう！(答えはP125)

P33(部分) | 浮世絵版の魅力

P148(部分) | 色彩

豊富な題材構成

実態調査を基にした題材設定

全国で行われている授業の実態を調査し、取り組みやすい題材から応用的な題材まで、豊富な事例を掲載しています。表現題材では、絵画・彫刻、デザイン、映像メディア表現の分野をバランスよく設定しました。



絵画

全部で15題材を設定。生徒に身近な漫画や、親しみやすいトリックアートを扱う題材ページもあり、学校の実態に合った授業に対応できる豊富な題材が魅力です。

多くの学校で
取り込まれている題材は
4ページ構成にして、
参考作品を多く
提示しています。

- P6-9 身近なものを描く
- P14-17 私の見つけた風景
- P18-21 人物を描く
- P57-59 生命感や存在感を表す
- P70-73 ポスターで伝える

...etc.



P6-9 | 身近なものを描く

彫刻

彫造や塑造、抽象彫刻、仏像などの全5題材を掲載。題材実践では、制作のプロセスを丁寧に解説しています。仏像が掲載されているページでは、仏像の種類や鑑賞するポイントなどを分かりやすく記しました。



P60-61 | 抽象彫刻で表す

デザイン

ポスターをはじめとしたグラフィックデザインや、プロダクトデザイン、装飾、伝達の内容をバランスよく扱っています。作家インタビューや制作プロセスを掲載し、制作に生かせる構成にしています。

デザイン

ポスターをはじめとしたグラフィックデザインや、プロダクトデザイン、装飾、伝達の内容をバランスよく扱っています。作家インタビューや制作プロセスを掲載し、制作に生かせる構成にしています。

映像メディア表現

4題材を掲載。取り組みやすさを重視して、親しみやすい作品や身近な作家を扱い、丁寧な解説を心がけました。



P66-67 | デザインの世界

P70-71 | ポスターで伝える



P94-95 | アニメーションの手法



分野ごとに設けた オリエンテーション

巻頭と巻末に設けたオリエンテーションに加え、彫刻とデザインの扉ページにオリエンテーションを設けました。

- P54-55 彫刻の魅力
- P66-67 デザインの世界
- P68-69 私の考えるデザイン

多彩な授業提案

表現分野の題材ページの多くには、生徒作品とコメントを掲載し、主題性のある表現を追求できるようにしました。

大切なものを描こう

自分が日常生活の中で大切にしているもの、愛着を感じているものを描きましょう。どのように描けば、見ている人に自分の気持ちが伝わるかを考えて、表現を工夫することが大事です。

Favorite・私の靴
[アクリルガッシュ・ペン・紙/19.7×27.2cm]
2015 生徒作品



22cmの楕 [鉛筆・紙/36.4×51.5cm]
2015 生徒作品
「小学校の頃、習い事で履いていた靴です。昔使っていた雰囲気が出るように、しみやしわを観察して描きました。」

【お弁当と水筒、教科書とノートや辞書などを入れて、毎日私の右肩にぶら下がっている思い入れ。入学した頃の形はとくに崩れてしまいましたが、私には黒一色ではなく、中々引き通って見える靴です。】

P9(部分) | 身近なものを描く

卵やフルーツのパッケージをデザインしよう

包むものの形状や強度、パッケージの目的を考え、材料の特性を生かしてデザインしよう。

EGG CASE
[段ボール/6.5×5.8×5.5cm]
2014 生徒作品



卵の出し入れが容易にできるパッケージ。卵の形に合わせた穴を開けることで、転がらないように安定させている。

Eggs Box [段ボール/7×26×6.3cm] 2014 生徒作品

持ち運びがしやすいように、持ち手が付いている。包まれているものが見えるように工夫されている。

handy fruits
[段ボール・右:24×19×8cm 左:28.5×11.8×12cm] 2014 生徒作品

折り曲げやすい片面段ボールを利用して制作している。一つずつ包むことで割れやすい卵をしっかりと守る。ユニットをつなげると、様々な形にして使うことができる。

P83(部分) | パッケージのデザイン


写真に言葉を添えて表現しよう

写真に言葉を添えると表現に広がりをもたせることができます。短い言葉で状況に深みをもたせたり、物語を感じるような言葉を添えたりしましょう。

羽ばたき [写真/サイズ可変]
2009 生徒作品
言葉だけでは表せない思いや微妙な心の中を、写真と言葉を組み合わせることで表している。



オノマトペ [写真/サイズ可変]
2014 生徒作品
果実を獲った何気ない写真に「ぼっ」と言葉を添えるだけで、顔をおぼろめて恥ずかしがっている様子に印象が変わる。



P93(部分) | 写真表現

短時間題材、長時間題材に対応

生徒の実態や年間指導計画に合わせて多彩な授業提案を行います。

顔の部分で表現しよう

怒ったときや笑ったときの目や口などの表情には、それぞれ特徴があります。顔の部分で気持ちを表現してみましょう。



観察する目 [鉛筆・紙/約15×18cm]
2015 生徒作品

自分を見つめて描こう

自分の顔をじっくりと見つめながら、今の気持ちや性格などを考え、自己の内面を自画像で表現しましょう。表情や顔の角度、配色などを工夫して、自分らしさが表れるように描きましょう。

左: わたし色 [アクリルガッシュ・板/45.5×38cm]
2014 生徒作品



右: 自画像 [鉛筆・紙/53×53cm] 2014 生徒作品

日常の場面で人物を表そう

日常の行動がその人を端的に表すことがあります。また、見た目は普段通りでも心の中では不思議な想像が膨らんでいるかもしれません。日常の場面にいるモデルを自由な発想で描き、個性や人間性を表してみましょう。

「普段から好きなものを何気なく描いている落書き。そんなものが、教室の中で立体になって飛び回ったら面白いだろうな、と想像して描きました。」



左: らくがき [水彩・アクリル・紙/91×116cm] 2014 生徒作品
右: いつまでも同じ私じゃない [油彩・キャンバス/116.5×116.5cm] 2014 生徒作品

P18-21(部分) | 人物を描く

- 例)「人物を描く」で授業を行う場合
- ・短時間でやりたい→「顔の部分で表現しよう」
 - ・身近なモチーフで授業をしたい→「自分を見つめて描こう」
 - ・長時間題材で行いたい→「日常の場面で人物を表そう」

充実した資料ページ

50ページを超える

西洋の美術

西洋美術の歴史を概観し、主要な作品や流派を紹介しています。

日本の美術

日本美術の歴史を概観し、主要な作品や流派を紹介しています。



P101 | 西洋の美術
P114 | 日本の美術

簡潔で分かりやすい美術史

美術文化についての理解を深められるように、西洋と日本の美術を通史で掲載しました。美術史に掲載した作品は、題材ページに掲載してある作品とリンクしています。美術史年表では、社会情勢や、日本美術史・西洋美術史の比較を行うことも可能です。

- 目次
- 西洋の美術 / 東洋の美術
 - 近代デザイン史 / 映像メディア史
 - 美術史年表
- 全24ページ

授業に役立つ技法資料

制作のプロセス、用具の扱いなど、基礎的な技法を、丁寧に分かりやすくまとめました。

- 目次
- さまざまな描画材料 / いろいろな絵の具
 - 鉛筆デッサン / 水彩画を描く
 - 油絵を描く / 日本画を描く
 - アクリル絵の具で描く
 - アクリルガッシュ絵の具で描く
 - 版画の種類 / 文字の基本 / 写真の基礎
 - アニメーションの基礎
 - 伝える映像表現 / 美の秩序 / 色彩
- 全26ページ

いろいろな絵の具

絵の具の種類や扱い方、色調の合わせ方などを詳しく解説しています。

アクリルガッシュ絵の具で描く

アクリルガッシュ絵の具の特性や、様々な表現方法を紹介しています。



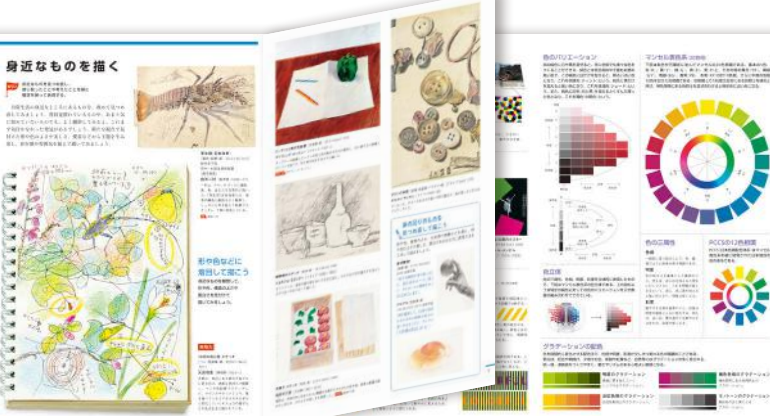
P127 | いろいろな絵の具
P139 | アクリルガッシュ絵の具で描く

身近なものを描く

身近なモチーフを描くための技法やアイデアを豊富に紹介しています。

色彩

色彩の理論や配色のコツ、色相環などの資料を掲載しています。



P148-150 | 色彩

色彩

色相環や配色の参考資料、色彩の基礎知識を詳しく解説しています。



色相環は中学校との関連に配慮してPCCSの12色相環と、実社会で使用されることが多いマンセルの20色相環を掲載。色相環のページは片観音で本の外側に広げられるように設定し、いつでも参照できるようにしています。

