

美術の学びを  
深める教科書

# 高校生の 美術2

- 1 学びを深める確かな視点
- 2 多様な題材構成
- 3 充実の美術史料と技法資料



日文の実践事例、教科情報

詳しくはWebへ!

# この教科書で学んでほしいこと

未来に続く道を模索する高校生に、創造の楽しさや鑑賞の喜び、新しい価値を育むことの大切さを実感してほしい、「高校生の美術」シリーズはそんな思いを込めてつくられています。新版「高校生の美術2」では、これまでに学んできた内容との接続を明確にして、発達段階に沿った深まりのある題材を設定しています。この教科書を通して、高校生が新たな視点でものを見ることの大切さに気づき、自分の心の中に新しい価値観を築いていく力や、美術を通して生活や社会と豊かに関わる力を培ってほしいと願っています。

## 表現とは何か



美術研究  
【コンテ・チョーク・紙 / 44.2×63.1cm】1895  
ピカソ美術館蔵  
【スペイン】  
パブロ・ピカソ  
【スペイン・1881～1973】

### 絵とは何を描くものなのか

「美術研究」は、ピカソが14歳のときに描いた作品です。ピカソはキュビズムの創始者の一人であり、「夢」のような作品を描いたことで知られていますが、10代前半には写実的な絵を描いていました。ピカソは生前、「明日描く絵が一番素晴らしい」「私は対象を見えるようにではなく、私が見たままに描くのだ」と語り、描き方を次々に変化させていきました。皆さんの中には、絵を描くことが苦手という人はいないでしょうか。そこで言う、絵が苦手とはどのようなことでしょうか。本物をじっくりに描くことができないから苦手だと思っていないでしょうか。ピカソの「夢」は、写実的に描かれているわけではありません。しかし、明快な色面や曲線を用いて女性が穏やかに眠っている様子を表したこの作品は、私たちの記憶に印象強く残ります。絵とは何を描くもので、表現するとはどのようなことなのでしょうか。この教科書での学びを通して、表現とは何かを考えていきましょう。

\*キュビズムとは、ピカソやジョルジュ・ブラックらによって展開した絵画運動である。対象を球体や円錐形、円筒形、立方体などに置き換えたり、複数の視点で捉えて幾何学的に再構成して描いたりした。



P2-3 | 表現とは何か

# 学びの深化

## 高校生の美術1

### 絵画



P6-7 | 身近なものを描く

身のまわりにある身近なものに着目し、感じたイメージを表現することをねらいとしています。

### デザイン



P70-71 | ポスターで伝える

多くの学校で取り組まれているポスターを題材としたページです。表現の参考となるように、多くの作家作品を掲載しています。

### 美術史



P101 | 西洋の美術 P114 | 日本の美術

西洋・日本の美術を通史で掲載しています。また4ページ分の見開きの年表も収録。日本と世界との美術的な関連を理解するのに役立ちます。

美術Iから、「高校生の美術2」へ。より学びが深まるような題材の設定をしています。

## 新版 高校生の美術2

P10-11 | 質感を捉えて描く



身近なものや場面から感じ取ったイメージについて、特に質感に着目しながら表現することをねらいとしたページです。ほかにも空気感や心情、構図や配色などに着目して表現することをねらいとした題材などもあります。



テーマを決め、アイデアを形にしていく上での工程を、試行錯誤を含めて丁寧に紹介しています。テーマを生かすために、より深く追求する姿勢を提示しています。

P40-41 | ポスターを考える



「美術の起源」「アジアの美術」「日本の前衛」など、地域や時代にスポットを当てて、美術史を深く読み解いていくことをねらいとしたページを用意しました。

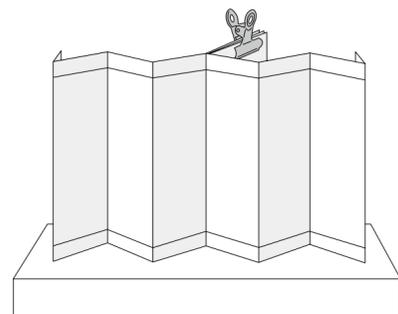
P63 | 日本の前衛



## 鑑賞題材

### 屏風を体感しよう!

『高校生の美術2』には、高校生が実感を伴って美術作品を鑑賞できるように、実際に屏風を体感できるページを設けました。P23-26に掲載されているのは『夏秋溪流回屏風』の右隻ですが、ここにはその左隻を掲載。左右合わせて鑑賞することで、独特でダイナミックな構成と色彩を味わうことができます。



P23-26掲載の『夏秋溪流回屏風(右隻)』は点線に沿って折り曲げると、図のように机の上に立たせて鑑賞することができます。

夏秋溪流回屏風(左隻)  
【紙本金地着色・六曲一双 / 165.8×363.2cm】  
19世紀 根津美術館蔵【東京都】  
鈴木其一 [1796~1858]

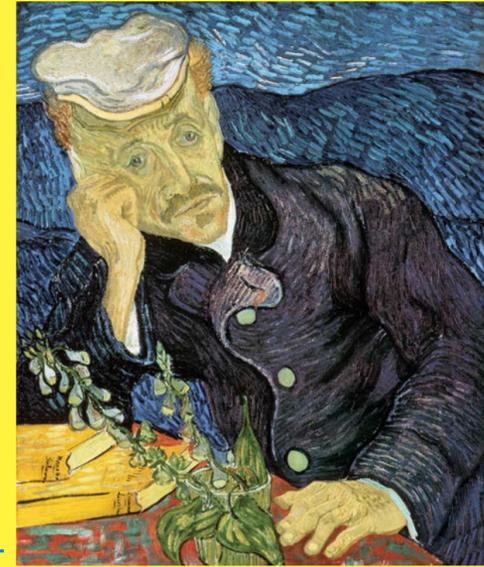
溪流が流れるヒノキの林に、紅に染まる桜の葉が散る秋景を描いている。金地に鮮やかな緑青や群青が対比的に描かれ、強い効果を生み出している。この屏風を折り曲げると、木立の奥行きや溪流の流れの見え方に変化が生じ、様々な効果を味わうことができる。

# 高校生の美術1

豊富な題材、充実した美術史、わかりやすい技法資料からなる全154ページの教科書です。  
高校で美術を学ぶ生徒の入り口となるように、明確な問いかけを用意しました。  
多くの作家作品に触れながら、学びの手がかりをつかむことができます。

## 美術とは何か

美術家や美術作品の評価は時代によって異なることがあります。  
生前、あまり評価されなかった作家の作品が、死後、高い評価を受けることがあります。  
逆にある時代には高く評価されながら、時代とともに忘れ去られる作品もあります。  
そう考えると美術作品の価値とは何なのでしょう。また、美術とは一体何なのでしょう。



ゴッホや一村は、世間に認められなくても、愛顧なく自分の人生を美術に懸けた。彼らにとって自分の作品の美術的な価値は、他人の評価や時代の風潮に左右されるような相対的なものではなく、心の中にある絶対的なものだったに違いありません。だからこそ、二人とも自分の信じた美術を追い求め続けたのです。そして、その作品は今や、多くの人々の共感を得ています。困難な人生を送りましたが、ゴッホも一村も美術とともに懸命に生きてきた。そう考えると美術とは、自分の心の中につくっていくものではないでしょうか。自分の美術を、この教科書での学びを通して見付けていきましょう。

1871年、オランダ、アムステルダム  
フィンセント・ファン・ゴッホ  
「自画像」  
油彩、1871年、29歳



P2-3 | 美術とは何か

## 美術とは何かを考える

自らの信念を貫いた芸術家の生涯に触れ、美術の意味や自身の価値観について考えさせるオリエンテーションです。

## 新たな視点でものを見る

美術と社会のつながりや、自分の身の回りを改めて見つめ直すきっかけを与えるオリエンテーションを設けています。

## 将来と美術とのつながり

美術を学ぶことの意義を、実感を持って把握できるように、社会や将来と美術との関わりをイラストレーションで例示しました。



P153 | これからの私と美術



P18-21 | 人物を描く



P22-23 | 顔を見つめてみよう



P24-25 | 想像力を広げて人物画を描こう



全国で行われている授業の実態を調査し、取り組みやすい題材から応用的な題材まで、豊富な事例を掲載しています。表現題材は絵画・彫刻・デザイン・映像メディア表現の分野をバランスよく設定し、生徒作品も数多く掲載しています。また鑑賞題材も充実。実物大での鑑賞や、伝統文化、作家探究など様々な視点から作品に向き合うことができます。

## 彫刻

彫造や塑造、抽象彫刻や仏像など全5題材を設定。制作のプロセスを丁寧に解説しています。

P57 | 生命感や存在感を表す



実物大で掲載！  
高校生の美術1では、以下の作品を実物大で鑑賞できます。  
P6 | 「10月の虫と花 スケッチ」大島理恵  
P45 | 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール  
P47-50 | 「日傘をさす女」(部分)クロード・モネ

鑑賞題材  
豊富な題材を用意。見方や感じ方、考え方が深まるように構成しています。

動画が見られる！

P45 | 大きさを意識してレースを編む女  
ヨハネス・フェルメール

## 映像メディア表現

4題材を掲載。取り組みやすさを重視して、親しみやすい作品や身近な作家を扱い、丁寧な解説を心がけました。

P70-71 | ポスターで伝える



## デザイン

ポスターなどのグラフィックデザインや、プロダクトデザイン、装飾、伝達の内容をバランスよく扱っています。

P98-99 | 若沖と今を結ぶ



# 50ページを超える充実した資料ページ



P101 | 西洋の美術  
P114 | 日本の美術

## 美術史

全24ページの美術史解説と美術史年表は簡潔でわかりやすく、また教科書に関連する内容にはリンクマークが記載されています。

**目次**  
西洋の美術 / 日本の美術  
近代デザイン史 / 映像メディア史  
美術史年表

## 便利な色相環

色相環を掲載しているページは片観音で、本の外側に広げられるようになっています。サッと展開して、いつでも参照することができます。

## 技法資料

制作のプロセスや用具の扱いなどについて、授業に役立つようにわかりやすくまとめました。

### 目次

- さまざまな描画材料
- いろいろな絵の具 / 鉛筆デッサン
- 水彩画を描く / 油絵を描く
- 日本画を描く
- アクリル絵の具で描く
- アクリルガッシュ絵の具で描く
- 版画の種類 / 文字の基本
- 写真の基礎 / アニメーションの基礎
- 伝える映像表現 / 美の秩序 / 色彩



P150 | 色彩



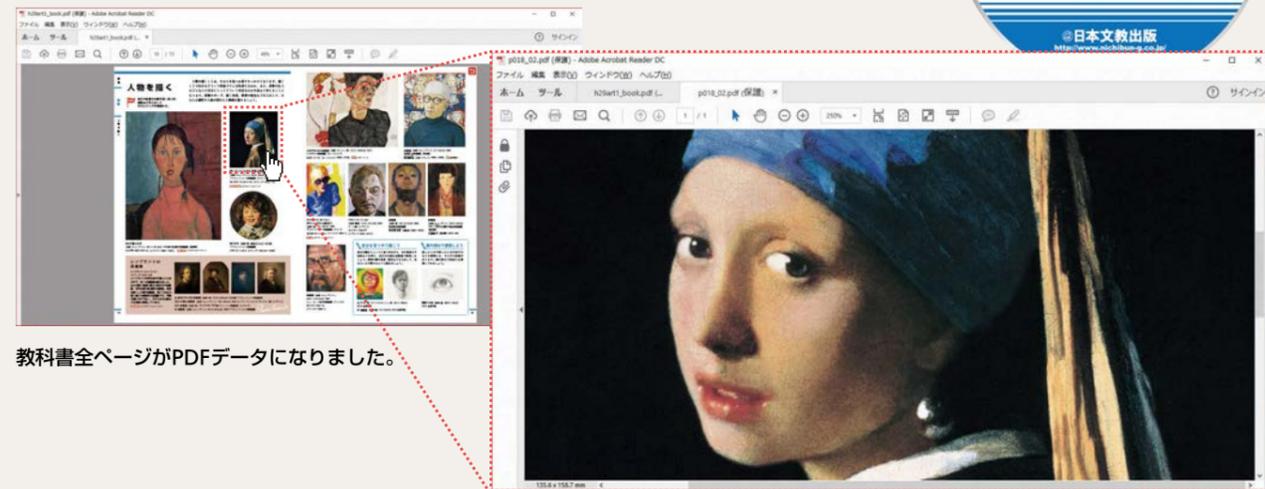
P128-129 | 鉛筆デッサン



P134-135 | 油絵を描く

# 高校生の美術1 教授資料

作品画像を拡大できる教科書紙面データ



教科書全ページがPDFデータになりました。

## 制作の流れがわかる技法動画



全220クリップ、230分を超える技法動画を収録しています。

- 収録内容**
- 水墨画 / 塑像(手) / 彫像(にほし)
  - 鉛筆デッサン / 静物デッサン
  - 石膏デッサン / 水彩 / 油彩
  - 日本画 / アクリル絵の具
  - アクリルガッシュ絵の具

## 作家の言葉に学ぶインタビュー動画



インタビュー動画それぞれに、ダイジェスト版(約3分)、完全版(約30分)があります。

- 収録内容**
- 山口晃(絵画)
  - 山村浩二(映像メディア表現)
  - 島峰藍(デザイン)
  - 坂崎千春(デザイン)

## 教授資料 収録内容・仕様

### 教授資料(冊子)

- 収録内容
  - 指導案 (教科書掲載全題材に対応)
  - 教科書掲載作品解説
  - 年間指導計画例
- 仕様
  - A4、フルカラー、204ページ

### 教師用デジタルデータDVD-ROM

- 収録内容
    - 教科書紙面データ
    - 年間指導計画例
    - 課題テスト
    - ワークシート
    - 指導案例資料
    - 作家インタビュー
    - 技法動画
    - 作品動画
    - 図版、画像資料
  - 動作環境
    - OS: Microsoft Windows®7 / 8.1 / 10 (32bit / 64bit 日本語版)
    - CPU: Intel® Core™2 Duo 以上 (Intel® Core™ i3 以上推奨)
    - モニター: 解像度 1024×768 (XGA)、32ビット TrueColor 以上 (1366×768 FWXGA 以上推奨)
    - メモリ: 2GB 以上 (4GB 以上推奨)
    - HDD容量: 5GB 以上の空き容量
    - サウンド: サウンドカード (内蔵音源含む)
    - DVDドライブ: 片面2層式DVD-ROMの読み込みに対応したドライブ (DVDスーパーマルチドライブ / 8倍速以上推奨)
    - その他: Adobe® Acrobat Reader® DC、Microsoft® Word 等
- 収録データをご利用になるには、各データ形式に合ったソフトウェアがインストールされている必要があります。また、各データを出力する場合はプリンターなどの周辺機器をご準備ください。

### 特設サイト



特設サイトに収録内容の一部を視聴することができます。  
URL <https://dvd-digest.sakura.ne.jp/>  
\* 期間限定のサンプルページのため、予告なく閉鎖することがあります。

# 高校生の美術2 教授資料

教授資料 収録内容・仕様 (予定)

### 教授資料(冊子)

- 収録内容
  - 指導案 (教科書掲載全題材に対応)
  - 教科書掲載作品解説
  - 年間指導計画例

- 仕様
  - A4、フルカラー

### 教師用デジタルデータDVD-ROM

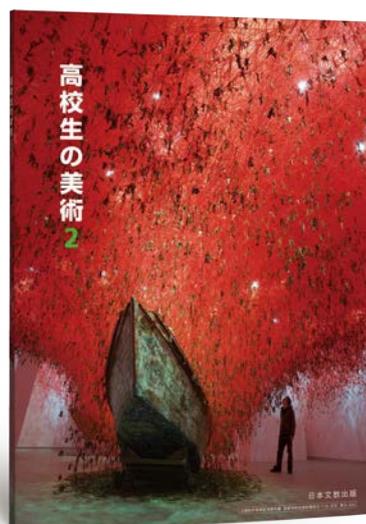
- 収録内容
  - 教科書紙面データ
  - ワークシート
  - 技法動画
  - 年間指導計画例
  - 指導案例資料
  - 作品動画
  - 課題テスト
  - 作家インタビュー
  - 図版、画像資料



## 高校生の美術1

116日文 美 I 305

著者 村上尚徳 横田 学 安田 淳 中村美知枝  
末房貞樹 三井直樹 橋本典久



## 新版 高校生の美術2

116日文 美 II 304

著者 村上尚徳 横田 学 安田 淳 中村美知枝  
末房貞樹 三井直樹 中野 滋



## 高校美術1

116日文 美 I 302

監修者 永井一正 木島俊介  
著者 原 研哉 近藤幸夫  
末房貞樹 中野 滋  
宇野義行 内藤正人  
三井直樹 橋本麻里



## 高校美術2

116日文 美 II 302

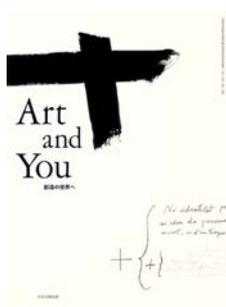
監修者 永井一正 木島俊介  
著者 原 研哉 近藤幸夫  
末房貞樹 中野 滋  
宇野義行 内藤正人  
三井直樹 橋本麻里



## 高校美術3

116日文 美 III 302

監修者 永井一正 木島俊介  
著者 原 研哉 近藤幸夫  
末房貞樹 中野 滋  
宇野義行 内藤正人  
三井直樹 橋本麻里



## Art and You 創造の世界へ

116日文 美 I 303

著者 小澤基弘 高須賀昌志  
鈴木康広 田島達也



## 工芸 I

116日文 工 I 301

監修者 小松敬明  
著者 長濱雅彦 川野辺洋



## 工芸 II

116日文 工 II 301

監修者 小松敬明  
著者 長濱雅彦 川野辺洋

## 平成30年度版 内容解説資料

116  
日文

教科書 記号・番号

高校生の美術2 美 II 304

編集：有限会社リンカーベル デザイン：アルビレオ

この内容解説資料は、植物油インキと再生紙を使用しています。

本書の無断転載・複製を禁止いたします。

CD22156 2017年4月 作成

## 日本文教出版 株式会社

<http://www.nichibun-g.co.jp/>

東京本社 〒165-0026 東京都中野区新井1-2-16  
TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618

大阪本社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5  
TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171

九州支社 〒810-0022 福岡市中央区薬院3-11-14  
TEL:092-531-7696 FAX:092-521-3938

東海支社 〒461-0004 名古屋市東区葵1-13-18-7F・B  
TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261

北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似9-12-1-1  
TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690