

美術の学びを
つないでいく教科書

高校生の美術 3

1 美術の見方、考え方を深める多様な視点

2 個性や独創性を伸ばす題材構成

3 伝統の継承と創造に配慮した題材や資料ページ



本資料は、「教科書発行者行動規範」に
則り、配布を許可されているものです。

日文の実践事例、教科情報

詳しくはWebへ! [日文](#) [検索](#)

《高校生の美術》シリーズが 3冊そろいました

高等学校で芸術科美術を選択した高校生に、何を学びとして残していくか。

「高校生の美術」シリーズの教科書づくりは、そこから始まりました。

高校卒業後の美術とのかかわり方は、人それぞれ。

けれど、日常の中にある美術と豊かにかかわる力を育んでほしい。

そんな願いを込めて、「高校生の美術」シリーズでは

美術を様々な角度から捉えたり、考えたりする多様な“視点”を大切に編集しました。

この教科書を手にした高校生が、こうした“視点”を意識し、

何気ない暮らしの中にも楽しさや安らぎを感じ、心豊かな日々を過ごしてくれることを願っています。

高校生の美術3

高等学校芸術科美術の集大成として、自分らしい美術を追求することを目指した教科書です。今までで培った美術の学びを生かしながら、自分自身や作家の個性および独創性を考えたり、伝統の継承と創造について意識したりすることを通して、美術の見方や考え方を深めていきます。

P2-3 | 美しいとは何か



美しいとは何か

花や水面、夕日などを見たときに「美しい」と感じる人は多いでしょうか。しかし、改めて考えてみると「美しい」とはどのような感じでしょうか。懐水の気泡や古く使込まれた道具などからしさを感じる感じがあります。美しさを感じる対象は、誰もが共感を感じるのかもしれません。人によって異なる場合もあります。ここには、高橋が美しいと感じたものについての感想を掲載します。これらをしながら、自分の中にある美しさをもう一度確かめてみましょう。



目次	● 関連 ● 一覧 ■ オリエンテーション
■ 美しいと感じる何か	2-3
△ 切り取られた草原	4-7
絵画	
■ 用語・デザイン	8-9
△ 背景の色をよく描く	10-11
△ 西洋の絵画でよく描かれる	12-13
△ 有名な絵	14-15
△ お絵かき＆スケッチにピッタリ	16-17
△ 主張する絵画	
■ 彩虹	
△ 前景と背景	18-19
△ ものの大きさによる表現	20-21
△ 空間に立派になるメッセージ	22-23
△ 自然の生き物や人、人々がいたりす美	24-25
デザイン	
■ 様式化・規範化	26-27
△ デザインを考える技術	28-29
△ 自然そのまま建築	30-31
△ 設計の楽しみ	32-33
映像・メディア表現	
■ 映像表現	34-35
△ 映像表現で写し出すもの	36-37
△ 可かかわる感覚	38-39
△ アニメーションの技法	
資料	
文化の発展と継承	40-41
自分として持つボートフォリオ	42-43
いつも隣にある美術	44-45
マークについて	
使用されているこの種類の記号や内容を切り、学習に活かしましょう。	
 ねらいマーク そのページで学ぶ内容を切り、学習に活かしましょう。	
 課題マーク そのページで学んだことを生かして取り組みたい活動をしました。	
 リマーカー 学習する内容に問題があるマークを表示した。	

同じものを見ても、
美しさを感じる視点は人それぞれ
下には日々に美しさを感じた
高校生の感想を掲載しています。
それぞれ、どのようなところに
美しさを感じたのか、
あなたの自身の感じ方と
重ねて考えてみましょう。

形や色彩の美しさ
赤、橙、黄のグラデーションの空の色と、街角を走る黒いシリウトとの対比が美しいと思ふ。
移り行く美しさ
短い時間の中で、空が真っ青に染まり、やがては消えていく掛け空が美しい。
思い起される記憶
夕焼けを見る、おばあちゃんの家に行ったとき情景が思い起されて、懐かしい気持ちになれる。

高校生の美術1

高等学校で初めて美術を学ぶ高校生に対して、学びの視点を幅広く紹介している教科書です。あなたの掲載作品や豊富な技法資料、通史での美術史などから、美術の様々な見方や考え方を学ぶことができます。



P2-3 | 美術とは何か

高校生の美術2

美術Ⅰで学んだことをより深めていく構成です。表現や鑑賞の際に着目させる視点をより焦点化して示すことで、アイデアを更に掘り下げることが可能となります。



P2-3 | 表現とは何か

教科書検討の観点からみた特色

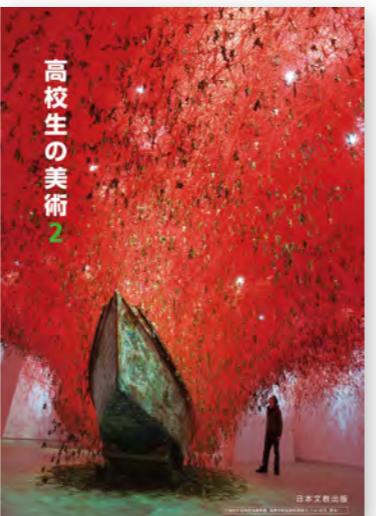


高校生の美術1 116-日文 美I-305

美術の学習内容を幅広く紹介している154ページの教科書。題材は全国の授業実践を調査した内容を基に、定番題材から発展的な題材までバランスよく掲載している。タイトルや主文を端的に分かりやすい文章で示すとともに、各題材に“ねらい”を設け、生徒が意図を持って学習に取り組めるようにした。取り組まれることの多い表現題材では高校生の作品を掲載している。50ページを超える資料には、通史の美術史や、制作過程が丁寧に掲載されている技法ページを収録。原寸大で作品を掲載するページを設定し、生徒が実際の作品の大きさを体感して、作家の表現の工夫を読み取ることができるようとしたのも特徴。

高校生の美術2 116-日文 美II-304

美術Iで学んだことをより深めることができる教科書。題材ページでは、美術Iとの連続性を意識し、生徒に制作や鑑賞時に着目させたい点を焦点化して提示した。表紙に現存の日本人作家の作品を起用したり、日本の前衛と呼ばれる作家を特集したページを設けたりするなど、現代美術の積極的な掲載も特徴。時代や地域に着目させた美術史や、美術IIの発達段階を意識した技法ページもある。教科書を折り曲げることで実際の屏風と同じように作品を鑑賞できるページや視覚のトリックを生かした作品の掲載など、生徒の興味関心を引き出し、意欲的に授業に取り組めるように誘導する題材があるのも魅力。

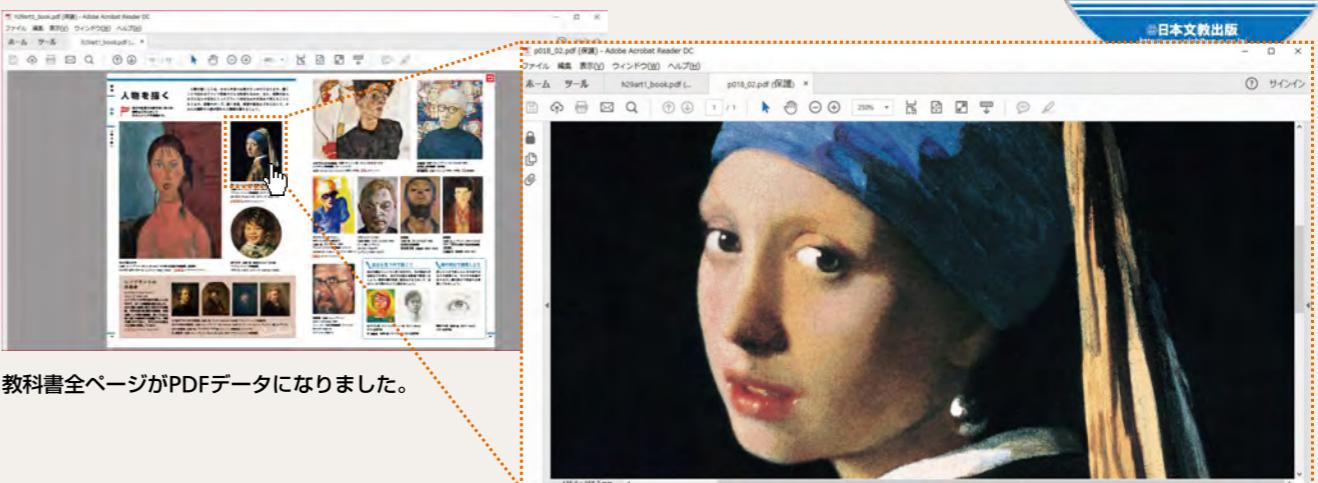


高校生の美術3 116-日文 美III-304

自分らしい美術を追求することを目指した教科書。今までに培った美術の学びを生かしながら、美術の見方や考え方を深められる構成になっている。作家の制作工程やインタビューを掲載することで、作家や自分自身の個性および独創性に着目させる題材や、歌舞伎の衣装や文化財の保存と継承について触れ、日本の伝統文化の継承や創造について考えさせる題材も設定した。掲載した作品の考え方や効果の違いなどを味わう手がかりとなるように、教科書のページに窓に見立てた穴を開けた鑑賞題材があるのも特徴。資料には、ポートフォリオの制作ページを設定。生徒が今までに制作した作品や自分自身を振り返るきっかけとなるよう配慮した内容も設けている。

高校生の美術1 教授資料

作品画像を拡大できる教科書紙面データ



制作の流れが分かる技法動画



収録内容
水墨画／塑像(手)／彫像(にぼし)
鉛筆デッサン／静物デッサン
石膏デッサン／水彩／油彩
日本画／アクリル絵の具
アクリルガッシュ絵の具

全220クリップ、230分を超える技法動画を収録しています。

作家の言葉に学ぶインタビュー動画



収録内容
山口 晃(絵画)
山村浩二
(映像メディア表現)
島峰 藍(デザイン)
坂崎千春(デザイン)

インタビュー動画それぞれに、ダイジェスト版(約3分)、完全版(約30分)があります。

教授資料 収録内容・仕様

教授資料(冊子)

- 収録内容
指導案
(教科書掲載全題材に対応)
教科書掲載作品解説
年間指導計画例
- 仕様
A4、フルカラー、
204ページ

教師用デジタルデータDVD-ROM

- 収録内容
教科書紙面データ
年間指導計画例
課題テスト
ワークシート
指導案例資料
作家インタビュー
技法動画
作品動画
図版、画像資料
- 動作環境
OS:Microsoft WindowsR7／8.1／10(32bit／64bit 日本語版) CPU:IntelRCore?2 Duo以上(IntelRCore?i3以上推奨) モニタ:解像度1024×768 (XGA)、32ビットTrueColor以上(1366×768 FWXGA以上推奨) メモリ:2GB以上(4 GB以上推奨) HDD容量:5GB以上の空き容量 サウンド:サウンドカード(内蔵音源含む) DVDドライブ:片面2層式DVD-ROMの読み込みに対応したドライブ(DVDスーパーマルチドライブ／8倍速以上推奨) その他:Adobe Acrobat ReaderDC、Microsoft Word等 収録データをご利用になるには、各データ形式に合ったソフトウェアがインストールされている必要があります。また、各データを出力する場合はプリンターなどの周辺機器をご準備ください。

本体価格 9,000円

高校生の美術2 教授資料

教授資料 収録内容・仕様

教授資料(冊子)

- 収録内容 指導案(教科書掲載全題材に対応)
教科書掲載作品解説 年間指導計画例
- 仕様 A4、フルカラー、148ページ

教師用デジタルデータDVD-ROM

- 収録内容 教科書紙面データ 年間指導計画例 課題テスト ワークシート
指導案例資料 技法動画 作品動画 図版、画像資料
作家インタビュー:木下晋 橋本麻里 永井秀幸 石田和人 村松亮太郎

本体価格 7,000円

高校生の美術3 教授資料

教授資料 収録内容・仕様(予定)

教授資料(冊子)

- 収録内容 指導案(教科書掲載全題材に対応)
教科書掲載作品解説
年間指導計画例
- 仕様 A4、フルカラー、104ページ

*収録内容や仕様は予告なしに変更となる可能性があります。

高校生の美術2

美術Iで学んだことをより深めていく構成です。

表現や鑑賞の際に着目させる視点をより焦点化して示すことで、アイデアを更に掘り下げることが可能となります。

学びを深化させる題材構成

美術Iで学んできた内容との接続を明確にして、
発達段階に沿った、深まりのある題材を設定しました。



質感を捉えて描く

ものや場面から感じ取ったイメージを、質感を工夫して創造的に表す。

質感は手で触るなど、触覚で感じ取るもの。しかし、私たちは目で見ながらものを感じ取った体験などにより、視覚から質感を想像することができます。質感の描き方を工夫することで、みずみずしい果物や、硬いひんやりした器物、といった対象のイメージを効果的に表せるようになります。身の回りのものを探して、イメージを感じ取り、質感の描き方を工夫して表現しましょう。



P10-11 | 質感を捉えて描く

広がりと深まりを持たせた鑑賞題材

作家や時代にスポットを当てた題材や、日本美術の特質やよさを味わう題材などを設け、知識を学びながら理解が深まるように図版や解説を充実させました。

P23-26 | 琳派



屏風になります！

P23-26の『夏秋溪流図屏風』を点線に沿って折り曲げると、机上に立たせたて鑑賞することができます。



P34 | 高村光太郎

発達段階を意識した美術史・技法資料

地域や時代に焦点を当てた美術史や、より実践的な技法、色相環やトーン分類図などの資料を多数掲載しています。



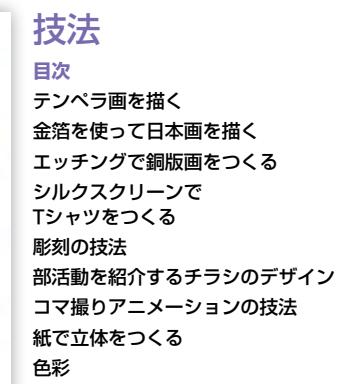
P40-41 | ポスターを考える



P56-57 | アニメーションで伝える



P63 | 日本の前衛



P69 | シルクスクリーンでTシャツをつくる

授業づくりに役立つ!/

教科書のいろは

高校生の美術1

P18-21 | 人物を描く

「高校生の美術」の題材ページは“授業が見える”をキーワードに構成しています。ここでは「高校生の美術1」のページの内容を例に、教科書を読み解くポイントや役立つ見方などをご紹介します。

美子先生
教科書を熱心に
研究中!

い

教科書の主文とねらいに着目しよう

主文やねらいに示されているポイントは、授業の導入に使えるキーワードがたくさん。制作の上で生徒に意識させたい点でもあります。例えば掲載されている作品を見せて「この人はどんな性格かな?」「表情・ポーズからどんなことが読み取れる?」「作者との関係は?」など問いかけてもよいですね。

導入時の広がり

リンクマーク

関連しているキーワードに貼られているリンクマークをたどり、同じ作家の別作品を鑑賞する。

他ページも参考に

掲載作品数の多さを生かし、「人物を描く」ページ以外の作品も提示し、参考にする。



左:P13
「ドラ・マールの肖像」
パブロ・ピカソ

中左:P51
「モナ・リザ」
レオナルド・ダ・ヴィンチ

中右:P25
「冬のセンブウキ」
石田 徹也

右:P47-50
「日傘をさす女」(部分)
クロード・モネ



人とのものを組み合わせて描くのも面白い!
実物大だと細かいところまでよく見えるね!

人物を描く

自己や他の内面を深く見つめ、表情などを工夫して、その人らしさを表現する。

人物を描く

表現

人物

を

描く

る

よ

う

い

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

授業づくりに役立つ! / 教科書のいろは

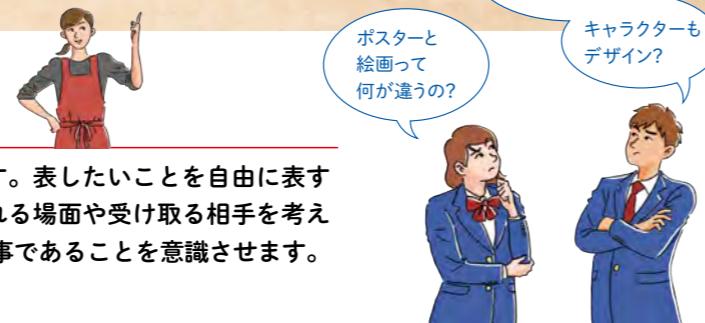
高校生の美術1

P66-67 | デザインの世界

い

デザインって何だろう、に答える

デザインには様々な分野があり、それは多岐にわたります。表したいことを自由に表すファインアートとは異なり、デザインの分野では、使われる場面や受け取る相手を考えて発想・構想し、制作することが大事であることを意識させます。



デザインって
結局、何?

ろ

分類・配置に意味がある

ここではデザインの分野を構造的に理解させるために、教科書の掲載作品を「伝える」「飾る」「使う」「環境」に分類して配置しています。

例えば同じポスターの作品でも「東京オリンピック」と「ジスマンダ」のポスターでは、配置している場所が異なります。これは何故かを生徒に問いかけることで、作品がどのような目的や機能を意識して制作されたかを考えるきっかけとなり、デザインの概念について理解を深めることができます。

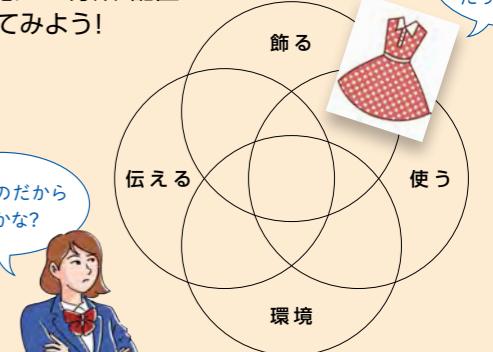


授業展開例

作品や製品の写真を印刷したカードを用意して分類・配置してみよう!

華やかな柄だから「飾る」にも入る?

例えばこんなワンピースだったら……



は

オリエンテーションでの学びが生きる

オリエンテーションと題材を合わせて活用することで、生徒の表現や鑑賞の活動に深まりをもたらせることができます。



P70-71 | ポスターで伝える



誰に向けたポスター?
どんな情報を伝えたい?

イラストや写真を用いたり描画材や描き方を工夫したり……

P72-73 | ポスターで伝える



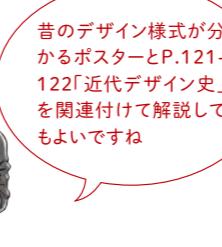
P78-79 | キャラクターのデザイン



フォントの選択や配置を迷う生徒には効果的な文字の工夫を考えさせましょう



昔のデザイン様式が分かるポスターとP.121-122「近代デザイン史」を関連付けて解説してもよいですね



デザイナーはこうやってコンセプトを考えたり試行錯誤したりしながらアイデアを練ってるんだね



私だったらどう考えるかな?

日文の教科書ラインナップ

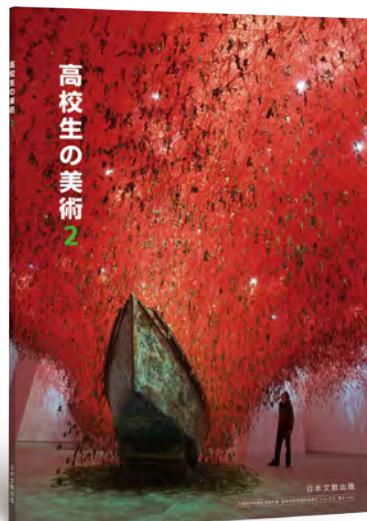
文部科学省検定済教科書



高校生の美術1

116-日文 美I-305

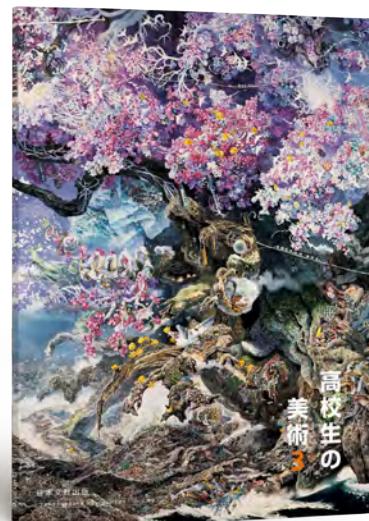
著者 村上尚徳 横田学 安田淳 中村美知枝
末房貞樹 三井直樹 橋本典久



高校生の美術2

116-日文 美II-304

著者 村上尚徳 横田学 安田淳 中村美知枝
末房貞樹 三井直樹 中野滋



新版 高校生の美術3

116-日文 美III-304

著者 村上尚徳 横田学
安田淳 中村美知枝



高校美術1

116-日文 美I-302

監修者 永井一正 木島俊介
著者 原研哉 近藤幸夫
末房貞樹 中野滋
宇野義行 内藤正人
三井直樹 橋本麻里



高校美術2

116-日文 美II-302

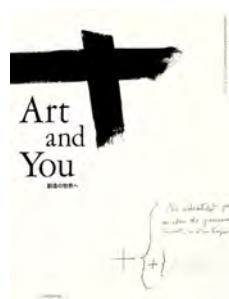
監修者 永井一正 木島俊介
著者 原研哉 近藤幸夫
末房貞樹 中野滋
宇野義行 内藤正人
三井直樹 橋本麻里



高校美術3

116-日文 美III-302

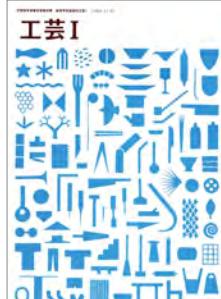
監修者 永井一正 木島俊介
著者 原研哉 近藤幸夫
末房貞樹 中野滋
宇野義行 内藤正人
三井直樹 橋本麻里



Art and You 創造の世界へ

116-日文 美I-303

著者 小澤基弘 高須賀昌志
鈴木康広 田島達也



工芸 I

116-日文 工I-301

監修者 小松敏明
著者 長濱雅彦 川野辺洋



工芸 II

116-日文 工II-301

監修者 小松敏明
著者 長濱雅彦 川野辺洋

平成31年度版 内容解説資料

116 日文	教科書 記号・番号
高校生の美術3 美III-304	
高校生の美術1 美I-305	高校生の美術2 美II-304

編集:有限会社リンクベル デザイン:アルビレオ イラストレーション:芦野公平

本書の無断転載・複製を禁止いたします。

CD22165 2018年4月 作成

日本文教出版 株式会社

<http://www.nichibun-g.co.jp/>

東京本社 〒165-0026 東京都中野区新井1-2-16
TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618
大阪本社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5
TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171
九州支社 〒810-0022 福岡市中央区薬院3-11-14
TEL:092-531-7696 FAX:092-521-3938
東海支社 〒461-0004 名古屋市東区葵1-13-18F-B
TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261
北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似9-12-1-1
TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690