

**NEW**

高校生の美術術

美I-702



美I-703



高校美術  
2



美II-304

美II-302



美Ⅲ-304



美Ⅲ-302



II-701



II-301

II-701

**日本文教出版 株式会社**  
<https://www.nichibun-g.co.jp/>

北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似9-12-1-1  
TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690

教科書ラインナップ..... P.16

検索



 **日本文教出版**

※本冊子掲載QRコードのリンク先コンテンツは予告なく変更または削除する場合があります。  
※QRコードは、株式会社デンソーウェブの登録商標です。

教科書の題材構成

高校生の美術1 (116-日文・美I-702)

| 題 材               | ページ   |
|-------------------|-------|
| オリエンテーション         |       |
| 美術とは何か            | 2・3   |
| 見る 感じ取る 考える 表す    | 4・5   |
| 絵画                |       |
| 身近なものを描く          | 6～9   |
| 植物を描く             | 10・11 |
| 視点と表し方            | 12・13 |
| 私の見付けた風景          | 14～17 |
| 人物を描く             | 18～21 |
| 光を捉える             | 22・23 |
| 想像を形に             | 24・25 |
| 日本美術              | 26～31 |
| 浮世絵版画の魅力          | 32～37 |
| 版で表す              | 38・39 |
| 墨表現の可能性           | 40・41 |
| 漫画の表現             | 42・43 |
| 視覚のトリックを生かして      | 44・45 |
| 絵画・彫刻             |       |
| 大きさを意識して          | 46～52 |
| 作家探究 レオナルド・ダ・ヴィンチ | 53～55 |
| 彫刻                |       |
| 立体表現の魅力           | 56・57 |
| 塑造で表す             | 58・59 |
| 彫って表す             | 60・61 |
| 抽象彫刻で表す           | 62・63 |
| 身近な素材と立体表現        | 64・65 |
| 祈りの形              | 66・67 |
| デザイン              |       |
| デザインの世界           | 68・69 |
| 私の考えるデザイン         | 70・71 |
| ポスターで伝える          | 72～75 |
| サインのデザイン          | 76・77 |
| イラストレーションの魅力      | 78・79 |
| キャラクターのデザイン       | 80・81 |
| 生活を彩る模様           | 82・83 |
| パッケージのデザイン        | 84・85 |
| 暮らしの中の使うデザイン      | 86・87 |

| 題 材              | ページ     |
|------------------|---------|
| デザインとテクノロジー      | 88・89   |
| 作家探究 アントニ・ガウディ   | 90・91   |
| 映像メディア表現         |         |
| 写真で表す            | 92～95   |
| アニメーションの手法       | 96・97   |
| 映像で伝えるメッセージ      | 98・99   |
| 映像に包まれて          | 100・101 |
| 資料               |         |
| 西洋の美術            | 103・104 |
| 美術史年表            | 105～108 |
| 西洋の美術            | 109～115 |
| 日本の美術            | 116～122 |
| 近代デザイン史          | 123・124 |
| 映像メディア史          | 125・126 |
| さまざまな描画材料        | 130     |
| いろいろな絵の具         | 131     |
| 鉛筆デッサン           | 132～135 |
| 水彩画を描く           | 136・137 |
| 油彩画を描く           | 138・139 |
| 日本画を描く           | 140・141 |
| アクリル絵の具の可能性      | 142・143 |
| 版画の種類            | 144     |
| さまざまな表現技法        | 145     |
| 写真の基礎            | 146     |
| 伝える映像表現          | 147     |
| アニメーションの基礎       | 148     |
| 文字の基本            | 149     |
| 美の秩序             | 150・151 |
| 色彩               | 152～154 |
| 学びを振り返ろう／著作権と肖像権 | 155     |
| 美術館に行こう          | 156     |
| これからの私と美術        | 157     |

高校美術 (116-日文・美I-703)

| 題 材                        | ページ     |
|----------------------------|---------|
| オリエンテーション                  |         |
| 目に見えないものを表現する。             | 4・5     |
| 紙の上で考える。                   | 6・7     |
| 思考に形を与える。                  | 8・9     |
| アートは世界をどう変えるのか？            | 102・103 |
| 絵画                         |         |
| 創造の扉   パブロ・ピカソ             | 12～15   |
| 内面を見つめて                    | 16・17   |
| 身近な風景を描く                   | 18・19   |
| 配置と構図で語る                   | 20・21   |
| 感覚と表現                      | 22・23   |
| 創造の扉   葛飾北斎                | 24・25   |
| 継承と創造                      | 26・27   |
| 江戸の日常                      | 28・29   |
| 怪異の生き物たち                   | 30・31   |
| 過去、現在、未来を見通すアート            | 32～35   |
| 描きとめられた記憶                  | 40・41   |
| 版を用いて表現を深める                | 42・43   |
| 創造の扉   アンディ・ウォーホル          | 50～53   |
| 絵画・彫刻                      |         |
| 創造の扉   マルセル・デュシャン          | 36・37   |
| 組み合わせでつくる                  | 38・39   |
| 彫刻                         |         |
| 運慶とミケランジェロ                 | 46・47   |
| 立体表現の広がりの                  | 54・55   |
| サイエンス×アート                  | 56・57   |
| デザイン                       |         |
| デザイン》コミュニケーション《            | 58・59   |
| 気づきに気づく                    | 60・61   |
| ポスターで考える                   | 62・63   |
| タイポグラフィー                   | 64・65   |
| マークのデザイン                   | 66・67   |
| 優しさのデザイン                   | 72・73   |
| 仕組みをデザインする                 | 74・75   |
| 映像メディア表現                   |         |
| テクノロジーで表現をどのように変えるのか？      | 76・77   |
| 写真と時間                      | 78・79   |
| アニメーションの仕組み                | 80・81   |
| 伝達の映像                      | 82・83   |
| 資料                         |         |
| 線や面で捉えて描こう                 | 44      |
| 絵の具を知ろう                    | 45      |
| 彫刻をつくるー素材と技法ー              | 48・49   |
| 誰のためのデザイン？何のためのデザイン？       | 68・69   |
| デザインのプロセス                  | 70・71   |
| ポートフォリオで伝えよう／著作権や肖像権を意識しよう | 84      |
| 美術に関わる人々／科学や経済と連携し、生まれた肖像画 | 85      |
| 色彩の仕組み                     | 86～90   |
| 美術史料                       |         |
| 年表                         | 91～94   |
| 美術史 なぜ人はつくり続けるのか？          | 95      |
| 西洋の美術史                     | 96・97   |
| 日本の美術史                     | 98・99   |
| 近代デザイン史                    | 100     |
| 映像メディア史                    | 101     |

工芸I (116-日文・工I-701)

| 題 材              | ページ   |
|------------------|-------|
| オリエンテーション        |       |
| 人間と道具            | 2・3   |
| これからの工芸          | 46・47 |
| 工芸と自然のかかわり       | 4・5   |
| 工芸と風土や素材         | 6・7   |
| 工芸のかたち 大きさと機能    | 8・9   |
| 多様な美意識           | 10・11 |
| 身の回りのものを観察する     | 12・13 |
| 工芸と人             | 14・15 |
| 素材と技法 木          | 16～19 |
| 漆                | 20・21 |
| 素材と技法 金属         | 22～25 |
| 素材と技法 土          | 26～29 |
| 素材と技法 染織         | 30～33 |
| 素材と技法 編組         | 34・35 |
| 素材と技法 七宝         | 36・37 |
| 日本の工芸と万博         | 38    |
| 柳宗悦と民藝運動         | 39    |
| 資料               |       |
| 用途と道具            | 40・41 |
| 制作のための知識／安全管理／製図 | 42・43 |
| 工芸の色             | 44・45 |



新版 高校生の美術 1（116-日文・美I-702）

1 学習指導要領との関連

| 主要な観点          | 編集上の特色                                                                                                                                                                                                                                            | ページ    |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 学習指導要領全般       | ●学習指導要領の示す「芸術科」の目標及び内容を踏まえ、生徒の「芸術や芸術文化と豊かに関わる資質・能力」を育成できるよう幅広い視点から題材を設定した。                                                                                                                                                                        | ●教科書全般 |
| 「美術I」の目標との関連   | ●学習指導要領に示された「美術I」の目標及び内容を踏まえ、生徒の「造形的な見方・考え方を働かせ」て、「美的体験」を重ね、「生活や社会の中の美術や美術文化と幅広く関わる資質・能力」を育成できるよう適切に題材を選択し配列した。<br>●題材の設定については、中学校美術の基礎の上に立ち、高校生の造形的な発達に応じた取り扱いができるように配慮した。<br>●学習指導要領の目標と内容が三つの柱で整理されたことを踏まえて、全題材で学びの目標を三つの観点で示し、指導と評価の視点を明確にした。 | ●教科書全般 |
| 表現及び鑑賞の活動の取り扱い | ●全ての題材で表現と鑑賞を一体的に学習できるよう配慮し、表現題材においても鑑賞活動を一体化させた。<br>●表現題材では、「発想や構想に関する資質・能力」を育むために作例を多く示し、制作過程などを示して「技能に関する資質・能力」をも身に付くよう配慮した。<br>●鑑賞題材では、「美術作品などに関する鑑賞」だけではなく、「美術の働きや美術文化に関する鑑賞」にも重点を置いて題材を設定し、作品を精選して示した。                                      | ●教科書全般 |

2 資質・能力の三つの柱との関連

| 主要な観点             | 編集上の特色                                                                                                                                                                                                                                      | ページ                                                                                                                                                                      |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 知識及び技能の習得         | ●題材のポイント、主文、作品解説、学びの目標を〔共通事項〕（知識）への意識を促す内容とし、学習を通して造形的な見方・考え方を深められるよう配慮した。<br>●題材に固有な技法は当該ページで解説し、様々な表現の基礎的な内容となる技法や制作過程などは巻末にまとめ、知識・技能の習得に役立つように工夫した。<br>●色彩について理解を深め学習に生かせるよう巻末に資料としてまとめ、色相環のページを本の外側へ広げてどの題材でも参照しながら学習できるよう工夫した。         | ●教科書全般<br>●39, 41, 59, 61, 65, 74・75, 83, 85, 87, 97, 99, 130～151<br>●152～154                                                                                            |
| 思考力, 判断力, 表現力等の育成 | ●表現題材では、ポイントや主文の文章に、発想や構想と鑑賞の双方で働く「中心となる考え」を盛り込み、鑑賞したことが発想し構想を練る時に生かされ、また発想し構想したことが鑑賞に生かされるように工夫した。<br>●表現題材ではスケッチやデッサン、制作過程などを多く掲載して、表現活動を行うに当たって、発想や構想の手がかりになるように配慮した。<br>●作者の言葉や高校生の作品とその制作意図を掲載し、作品から感じ取ったことなどを基に、主題性のある表現を追求できるよう工夫した。 | ●教科書全般<br>●10, 14, 20, 25, 39, 41, 45, 54・55, 58～62, 65, 72, 74・75, 77, 81, 83, 85, 87, 96・97, 99<br>●5, 9, 17, 19, 21, 25, 43, 63～65, 70・71, 77, 81, 87, 93, 95, 97, 99 |
| 実感を伴う鑑賞活動への配慮     | ●作品の大きさの体感や作者の表現の工夫が読み取れるように、実物大で作品を掲載するページを複数設定した。<br>●両観音で開くページや絵巻を蛇腹の折り込みページで掲載するなど、作品を鑑賞する上での工夫を凝らした。                                                                                                                                   | ●6, 47～52<br>●29・30, 32～37, 49～52                                                                                                                                        |
| 学びに向かう力, 人間性等の涵養  | ●各題材の本文の多くを問いかける文体にして、その解決に結びつく視点や考え方を、ポイントや学びの目標に盛り込み、学習に主体的に取り組めるよう工夫した。<br>●生涯にわたって美術を愛好する心情や豊かな感性が育めるよう、巻末に「これからの私と美術」のページを設け、様々な分野で活躍する著名人の言葉を掲載した。                                                                                    | ●教科書全般<br>●157                                                                                                                                                           |

3 学習効果への配慮

| 主要な観点                | 編集上の特色                                                                                                                                              | ページ                                                         |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 編集意図の新鮮さ・明確さ         | ●豊富なページ数で題材の情報量と学習に役立つ資料の充実を図った。<br>●「ポイント」「リンク」「実物大」「作家の言葉」「学びの目標」をマークやイラストレーションで示し、生徒が学習に取り組みやすいように留意した。<br>●技法・資料の扉では透明フィルムと併せて錯視の効果を味わえるよう工夫した。 | ●教科書全般<br>●教科書全般<br>●127～129                                |
| 内容の程度、正確性への配慮        | ●掲載作品には、解説文や作者の言葉を付けて学習に役立つように工夫した。<br>●日本人作家、撮影者、読みにくい作品名、日常あまり使われない用語などには振り仮名を付けるなどして、学習に役立つよう配慮した。<br>●作品と作家の情報は、詳しく、正確で、分かりやすい表記を心がけた。          | ●教科書全般                                                      |
| 他教科や中学校美術科との関連       | ●古文や歴史の教科書で紹介される作家や美術作品、家庭科の住生活のデザイン、化学の炎色反応など他教科で取り上げられている内容を紙面に反映させた。<br>●「漫画」「アニメーション」「美術館に行こう」など中学校美術科の内容を受けて、生徒の造形的な能力の発達に応じた取り扱いができるように工夫した。  | ●教科書全般, 70・71, 76・77, 82～87, 150, 152<br>●42・43, 96・97, 156 |
| 主体的・対話的で深い学びとの関連     | ●各題材の本文の多くを問いかける文体にし、その解決に結びつく視点や考え方を、ポイントや学びの目標に盛り込むことで、見方・考え方を働かせて、主体的・対話的で深い学びが推進されるように工夫した。                                                     | ●教科書全般                                                      |
| 時代への適応性及び環境への視点      | ●身の回りにあるデザインから学習する題材を設定するなど、今日的な内容を積極的に取り上げた。<br>●SDGsアイコンなど自然環境に関する事例や、生活環境に関わる作例などを取り上げ、環境への意識が高まるように配慮した。                                        | ●68～71, 74～77, 80～89<br>●4・5, 64, 74～76                     |
| 人権尊重などへの視点           | ●他者との学び合いや話し合いの場を通して、学びの中から男女の平等、自他の敬愛を重んずる心情を培えるよう、題材の設定や掲載作品の選択に配慮した。<br>●年表の「美術・一般史」の日本の項目について、色を変え、文頭に丸印を付けるなど、カラーユニバーサルデザインにも配慮した。             | ●教科書全般<br>●105～108                                          |
| 知的財産権や肖像権に関する配慮      | ●自己や他者の作品を尊重する態度を育み、美術に関する知的財産権や肖像権などについての理解を深められるように、「著作権と肖像権」を解説した。                                                                               | ●155                                                        |
| 我が国及び諸外国の美術文化についての視点 | ●日本美術の題材を設定し、我が国の美術文化への理解が深まるように工夫した。<br>●資料として美術史のページを設け、豊富な作例をあげて、日本のみならず諸外国の美術文化を理解する手がかりとなるよう配慮した。                                              | ●26～37, 66・67<br>●102～126                                   |
| デジタルコンテンツの充実         | ●全ての題材ページや、技法資料ページの一部に二次元コードを掲載し、機器で読み取ると当該ページに関連する資料や動画などを参照できるよう工夫した。                                                                             | ●教科書全般                                                      |

4 造本・体裁

| 主要な観点   | 編集上の特色                                                                     | ページ    |
|---------|----------------------------------------------------------------------------|--------|
| 印刷      | ●美術の教科書にふさわしく、作品のよさが正しく伝わるように、鮮明で美しい印刷を心がけた。印刷用紙も印刷に最適な用紙を厳選した             | ●教科書全般 |
| 製本      | ●判型はA4判とし、製本方式は、折ごとに糸でかがり表紙を付ける形式で、破れにくく堅牢な造本にした。                          | ●教科書全般 |
| 安全性について | ●印刷は生徒のアレルギーなどを考慮して植物性インキを使用した。また、表紙の表面加工にも配慮し、教科書を使用するに当たっての健康上の安全性に留意した。 | ●教科書全般 |
| 環境への配慮  | ●用紙は、表紙・本文とも再生紙を使用し、環境への配慮を十分にした。                                          | ●教科書全般 |



年間指導計画例

新版 高校生の美術 1 (116-日文・美I-702)

長時間題材中心

| 学期  | 月  | 時数 | 領域/分野             | 題 材                                      | 学習内容                                                                                                                                                                                                                                                                                | ページ                                                 |
|-----|----|----|-------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1学期 | 前期 | 1  | 鑑賞                | オリエンテーション<br>「美術とは何か」                    | 小・中学校での図画工作・美術の学習を振り返り、自分の心の中を見つめたり、気付かなかった自分の考えに気付いたりして、自分の美術を見付けていく「高校生の美術1」の学習のイメージを持ち、美術の学びの意味や広がりについて考える。<br>○「見る 感じ取る 考える 表す」                                                                                                                                                 | 2～5、全ページ                                            |
|     |    | 2  | 表現・鑑賞<br>絵画       | 「身近なものを描く」<br>ふでばこを描こう                   | 身近なものの特徴や美しさなどを基に、形や色彩、質感などの効果を考え、構想を練ったり、鑑賞したりするとともに、身近なものの特徴や美しさなどの全体のイメージなどを捉え、線の強弱や絵の具などの特性を生かして表す。<br>●資料「さまざまな描画材料」「いろいろな絵の具」「鉛筆デッサン」                                                                                                                                         | 6～9<br>130～135                                      |
|     |    | 1  | 鑑賞<br>絵画          | 「視点と表し方」<br>絵画の魅力を考える                    | 複数の視点から見た画面を組み合わせた作品の表現の意図や工夫について考え、鑑賞するとともに、作者の視点に着目し、作品の表現の意図や工夫、全体のイメージや作風、様式などを捉える。<br>○「光を捉える」「大きさを意識して」「作家探究レオナルド・ダ・ヴィンチ」                                                                                                                                                     | 12・13<br>22・23、46～55                                |
|     |    | 10 | 表現・鑑賞<br>絵画       | 選択課題<br>「人物を表し」<br>自分を見つめて描こう            | 自己の内面を見つめ、今の気持ちや性格など自分らしい印象などを基に、構図や表情などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、構図や表情、色彩の効果、全体のイメージなどを捉え、絵の具などの特性を生かして表す。<br>○「視点と表し方」「想像を形に」●資料「さまざまな描画材料」「いろいろな絵の具」「水彩画を描く」「油彩画を描く」「日本画を描く」「アクリル絵の具の可能性」                                                                                        | 12・13、18～21、<br>24・25<br>130～143                    |
|     |    |    |                   | 選択課題<br>「想像を形に」<br>想像の世界を表そう             | 想像や空想したイメージなどを基に、形や色彩、配置、組み合わせなどの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、具体物や抽象的なものの組み合わせ、構図や色彩などの効果、全体のイメージなどを捉え、絵の具などの特性を生かして、空想や夢などから、心の中の世界を表す。<br>○「視点と表し方」「人物を描く」●資料「さまざまな描画材料」「いろいろな絵の具」「水彩画を描く」「油彩画を描く」「日本画を描く」「アクリル絵の具の可能性」                                                               | 12・13、18～21<br>24・25<br>130～143                     |
|     |    | 1  | 鑑賞<br>デザイン        | 「デザインの世界」<br>デザインの広がりを考える                | 「飾る」「伝える」「使う」「環境」などの幅広いデザインの世界の世界や役割を理解し、デザインとは何か、デザインをするときに大切なことは何かを考える。<br>○「私の考えるデザイン」「ポスターで伝える」「サインのデザイン」「イラストレーションの魅力」「キャラクターのデザイン」「生活を彩る模様」「パッケージのデザイン」「暮らしの中の使うデザイン」「デザインとテクノロジー」「作家探究 アントニ・ガウディ」●資料「近代デザイン史」                                                                | 68～91<br>123・124                                    |
|     |    | 1  | 表現・鑑賞<br>デザイン     | ポスターで伝える<br>「メッセージを伝えるポスターをつくらう」<br>(構想) | 伝えたいメッセージや伝える場面などを基に、形や色彩、写真やイラスト、文字などによる伝達効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、イラストや写真、文字の形や色、構成などの効果、伝達したいイメージなどを捉え、環境問題に対する注意喚起を目的としたポスターを構想する。<br>○「デザインの世界」「私の考えるデザイン」「イラストレーションの魅力」「キャラクターのデザイン」<br>●資料「さまざまな描画材料」「いろいろな絵の具」「アクリル絵の具の可能性」「さまざまな表現技法」「文字の基本」「美の秩序」「色彩」                     | 68～75、78～81<br>130・131、142・143、145、<br>149～154      |
|     |    | 1  | 表現・鑑賞<br>デザイン     | 「色彩、美の秩序、文字の基本<br>などについて学ぶ」              | 環境問題に対する注意喚起を目的としたポスターを構想・表現するために、色彩、造形の秩序、構成の要素、構図、文字の基本などについて学び、理解を深める。<br>●資料「文字の基本」「色彩」「美の秩序」                                                                                                                                                                                   | 149～154                                             |
|     |    | 1  | 表現・鑑賞<br>デザイン     | ポスターで伝える<br>「メッセージを伝えるポスターをつくらう」<br>(表現) | 伝えたいメッセージや伝える場面などを基に、形や色彩、写真やイラスト、文字などによる伝達効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、イラストや写真、文字の形や色、構成などの効果、伝達したいイメージなどを捉え、絵の具などの特性を生かし、環境問題に対する注意喚起を目的としたポスターを計画を基にデザインする。<br>○「デザインの世界」「私の考えるデザイン」「イラストレーションの魅力」「キャラクターのデザイン」<br>●資料「さまざまな描画材料」「いろいろな絵の具」「アクリル絵の具の可能性」「さまざまな表現技法」「文字の基本」「美の秩序」「色彩」 | 68～75、78～81、<br>130・131、142・143、145、<br>149～154     |
|     |    | 8  | 鑑賞                | 「美術館に行こう」<br>夏期課題<br>美術館レポート新聞をつくらう      | 美術館の役割や作品鑑賞のポイントについて理解し、美術館で展覧会を鑑賞し、感想などを新聞形式のレポートにまとめ、互いに鑑賞する。<br>●「美術館に行こう」                                                                                                                                                                                                       | 156                                                 |
|     | 後期 | 2  | 鑑賞<br>絵画          | 「日本美術」<br>日本の美術のよさや特質を味わおう               | 屏風や掛軸、絵巻などのよさや美しさ、日本の美術の表現の特質、美術文化の継承と創造について考え、日本の美術の独自の美意識や自然観、制作の知恵などを理解し、金雲や空間、構図、色彩などの効果、全体のイメージや作風、様式などを捉え、鑑賞する。<br>○「浮世絵版画の魅力」「版で表す」「墨表現の可能性」「漫画の表現」「折りの形」<br>●資料「日本の美術」「西洋の美術」「美術史年表」                                                                                        | 26～43、66・67、<br>116～122、103・104、<br>109～115、105～108 |
|     |    | 6  | 表現・鑑賞<br>映像メディア表現 | 「写真で表す」<br>学校生活を表す情景を撮ろう                 | 被写体の印象や瞬間の美しさなどを基に、構図やシャッター速度などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、写す角度や配置、拡大や縮小、光や影、時間の静止などの効果、全体のイメージなどを捉え、カメラの特性を生かして、学校生活で心に残る情景を思いが伝わるように表す。<br>●資料「写真の基礎」                                                                                                                               | 92～95<br>146                                        |
|     |    | 10 | 鑑賞<br>彫刻          | 「立体表現の魅力」<br>「立体表現のよさや特性について考える」         | 作品がつくられた時代や場所、材料や技法、つくった人の思いや願いへの理解を深め、立体作品の質感や量感、重心など、また、立体作品が置かれた空間の印象などのイメージを捉えて、立体表現のよさや特性について考える。<br>○「塑造で表す」「彫って表す」「抽象彫刻で表す」「身近な素材と立体表現」「折りの形」「大きさを意識して」                                                                                                                      | 46～48、56、58～67                                      |
|     |    | 11 | 表現・鑑賞<br>彫刻       | 選択課題<br>「塑造で表す」<br>表情のある手をつくらう           | 対象の表情や動きから感じ取ったイメージなどを基に、形や質感、重心などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、形や質感、量感、重心やバランス、動勢などの効果、全体のイメージなどを捉え、粘土などの材料の特性を生かして表す。<br>○「立体表現の魅力」「彫って表す」「折りの形」「大きさを意識して」                                                                                                                            | 46～48、56～61、66・67                                   |

長時間題材を中心に、鑑賞を大切にしながら各題材を配置した年間指導計画例である。

○は関連する題材のページ、●は資料ページ。

短時間題材中心

| 学期  | 月           | 時数  | 領域/分野             | 題 材                                     | 学習内容                                                                                                                                                                                                            | ページ                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|-----|-------------|-----|-------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1学期 | 前期          | 1   | 鑑賞                | オリエンテーション<br>「美術とは何か」                   | 小・中学校での図画工作・美術の学習を振り返り、自分の心の中を見つめたり、気付かなかった自分の考えに気付いたりして、自分の美術を見付けていく「高校生の美術1」の学習のイメージを持ち、美術の学びの意味や広がりについて考える。<br>○「見る 感じ取る 考える 表す」                                                                             | 2～5、全ページ                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|     |             | 4   | 表現・鑑賞<br>絵画       | 「身近なものを描く」<br>ふでばこを描こう                  | 身近なものの特徴や美しさなどを基に、形や色彩、質感などの効果を考え、構想を練ったり、鑑賞したりするとともに、身近なものの全体の特徴や美しさなどの全体のイメージなどを捉え、線の強弱や絵の具などの特性を生かして表す。<br>●資料「さまざまな描画材料」「いろいろな絵の具」「鉛筆デッサン」                                                                  | 6～9<br>130～135                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|     |             |     | 1                 | 鑑賞<br>絵画                                | 「視点と表し方」<br>絵画の魅力を考える                                                                                                                                                                                           | 複数の視点から見た画面を組み合わせた作品の表現の意図や工夫について考え、鑑賞するとともに、作者の視点に着目し、作品の表現の意図や工夫、全体のイメージや作風、様式などを捉える。<br>○「光を捉える」「大きさを意識して」「作家探究レオナルド・ダ・ヴィンチ」                                                                                                                                       | 12・13<br>22・23、46～55                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |
|     |             |     | 7                 | 表現・鑑賞<br>絵画                             | 選択課題<br>「私の見つけた風景」<br>身近な風景を描こう                                                                                                                                                                                 | 身近な場所や風景のイメージなどを基に、形や色彩、構図などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、風景の中の空間、形や色彩の効果、全体のイメージなどを捉え、風景から感じ取ったよさや美しさなどを絵の具などの特性を生かして表す。<br>○「光を捉える」<br>●資料「水彩画を描く」「油彩画を描く」「日本画を描く」「アクリル絵の具の可能性」                                                                                         | 14～17<br>22・23<br>136～143                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |
|     |             | 1   |                   | 鑑賞<br>デザイン                              | 「デザインの世界」<br>デザインの広がりを考える                                                                                                                                                                                       | 植物の印象などを基に、視点や構図などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、形や構造、色彩の効果、植物の生命力や全体のイメージなどを捉え、絵の具などの特性を生かして表す。<br>○「身近なものを描く」<br>●資料「水彩画を描く」「油彩画を描く」「日本画を描く」                                                                                                                             | 6～11<br>136～141                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|     |             | 6   | 1                 | 表現・鑑賞<br>デザイン                           | 「色彩、美の秩序、文字の基本<br>などについて学ぶ」                                                                                                                                                                                     | 「飾る」「伝える」「使う」「環境」などの幅広いデザインの世界の世界や役割を理解し、デザインとは何か、デザインをするときに大切なことは何かを考える。<br>○「私の考えるデザイン」「ポスターで伝える」「サインのデザイン」「イラストレーションの魅力」「キャラクターのデザイン」「生活を彩る模様」「パッケージのデザイン」「暮らしの中の使うデザイン」「デザインとテクノロジー」「作家探究 アントニ・ガウディ」<br>●資料「近代デザイン史」                                              | 68～91<br>123・124                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                     |
|     |             |     | 1                 | 表現・鑑賞<br>デザイン                           | 「色彩、美の秩序、文字の基本<br>などについて学ぶ」                                                                                                                                                                                     | 「キャラクター」・「サイン」・「パッケージ」のデザインを構想・表現するために、色彩、造形の秩序、構成の要素、構図、文字の基本などについて学び、理解を深める。<br>●資料「文字の基本」「色彩」「美の秩序」                                                                                                                                                                | 149～154                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     |
|     |             |     | 8                 | 表現・鑑賞<br>デザイン                           | 選択課題<br>「キャラクターのデザイン」<br>マスコットキャラクターをデザインしよう                                                                                                                                                                    | 伝えたい情報や使われる場面などを基に、キャラクターの形や色彩、性格設定などによる伝達効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、キャラクターの形や色、性格を表すポーズや持ち物などの効果、伝達したい情報やイメージなどを捉え、材料や用具などの特性を生かしてキャラクターをデザインする。<br>○「デザインの世界」「私の考えるデザイン」「サインのデザイン」「イラストレーションの魅力」<br>●資料「さまざまな描画材料」「いろいろな絵の具」「アクリル絵の具の可能性」「さまざまな表現技法」「文字の基本」「美の秩序」「色彩」 | 68～81<br>130・131、142・143、<br>145、149～154                                                                                                                                                                                                                                  |                                                     |
|     |             |     |                   | 8                                       | 表現・鑑賞<br>デザイン                                                                                                                                                                                                   | 選択課題<br>「サインのデザイン」<br>分かりやすい校内案内をデザインする                                                                                                                                                                                                                               | 伝達する内容や目的と見やすさや美しさの調和を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、認識されやすい効果的な形や色彩を使用し、伝達の目的や意図に基づいて、マークやピクトグラムをデザインする。<br>○「デザインの世界」「私の考えるデザイン」「イラストレーションの魅力」「キャラクターのデザイン」<br>●資料「さまざまな描画材料」「いろいろな絵の具」「アクリル絵の具の可能性」「さまざまな表現技法」「文字の基本」「美の秩序」「色彩」                                                 | 68～71、<br>76～81、<br>130・131、142・143、<br>145、149～154 |
|     |             |     |                   | 8                                       | 表現・鑑賞<br>デザイン                                                                                                                                                                                                   | 選択課題<br>「生活を彩る模様」<br>模様をデザインしよう                                                                                                                                                                                                                                       | 自然物などの形や色彩の特徴や美しさ、用いる場面などを基に、形や色彩の構成などの効果を考え、模様の構想を練ったり鑑賞したりするとともに、自然物などの形や色彩の特徴や美しさ、構成などの効果、全体のイメージなどを捉え、材料や用具の特性を生かし、計画を基に模様をデザインする。<br>○「デザインの世界」「私の考えるデザイン」「サインのデザイン」「イラストレーションの魅力」「キャラクターのデザイン」<br>●資料「さまざまな描画材料」「いろいろな絵の具」「アクリル絵の具の可能性」「さまざまな表現技法」「文字の基本」「美の秩序」「色彩」 | 68～71、76～83<br>130・131、142・143、<br>145、149～154      |
|     |             |     | 7                 | 4                                       | 表現・鑑賞<br>映像メディア表現                                                                                                                                                                                               | 「写真で表す」<br>学校生活を表す情景を撮ろう                                                                                                                                                                                                                                              | 被写体の印象や瞬間の美しさなどを基に、構図やシャッター速度などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、写す角度や配置、拡大や縮小、光や影、時間の静止などの効果、全体のイメージなどを捉え、カメラの特性を生かして、学校生活で心に残る情景を思いが伝わるように表す。<br>●資料「写真の基礎」                                                                                                                     | 92～95<br>146                                        |
|     |             | 2学期 | 前期                | 8                                       | 鑑賞                                                                                                                                                                                                              | 「美術館に行こう」<br>夏期課題<br>美術館レポート新聞をつくらう                                                                                                                                                                                                                                   | 美術館の役割や作品鑑賞のポイントについて理解し、美術館で展覧会を鑑賞し、感想などを新聞形式のレポートにまとめ、互いに鑑賞する。<br>●「美術館に行こう」                                                                                                                                                                                             | 156                                                 |
|     |             |     |                   | 2                                       | 鑑賞<br>絵画                                                                                                                                                                                                        | 「日本美術」<br>日本の美術のよさや特質を味わおう                                                                                                                                                                                                                                            | 屏風や掛軸、絵巻などのよさや美しさ、日本の美術の表現の特質、美術文化の継承と創造について考え、日本の美術の独自の美意識や自然観、制作の知恵などを理解し、金雲や空間、構図、色彩などの効果、全体のイメージや作風、様式などを捉え、鑑賞する。<br>○「浮世絵版画の魅力」「版で表す」「墨表現の可能性」「漫画の表現」「折りの形」<br>●資料「日本の美術」「西洋の美術」「美術史年表」                                                                              | 26～43、<br>66・67<br>103～122                          |
|     |             |     |                   | 6                                       | 表現・鑑賞<br>絵画                                                                                                                                                                                                     | 「墨表現の可能性」<br>墨の濃淡で、イメージを表現しよう                                                                                                                                                                                                                                         | 墨による表現の特性やイメージを基に、形や色彩、質感などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、墨の濃淡、にじみやかすれなどの効果を理解し、墨によりつくりだされるイメージを捉え、意図に応じて墨の特性を生かして、積墨法や破墨法、筋目描きなどの技法を体験しながら発想を広げ、いろいろなモチーフのイメージを水墨画で表現する。<br>○「日本美術」                                                                                           | 26～31<br>40・41                                      |
| 10  | 表現・鑑賞<br>絵画 |     |                   | 「漫画の表現」<br>出来事を漫画で表そう                   | 場面のイメージ、感情や動き、時間の表現などを基に、コマ割りや構図、背景などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、効果線や擬声語などの効果、全体のイメージや作風などを捉え、ペンや筆などの特性を生かして、漫画で表現する。<br>○「アニメーションの手法」<br>●資料「さまざまな描画材料」                                                          | 40・41<br>96・97<br>130                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|     | 6           |     |                   | 表現・鑑賞<br>絵画                             | 「版で表す」<br>色の重なりによる効果を考え制作しよう                                                                                                                                                                                    | 版画の表現のよさや特性を理解し、版による表現の効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、全体のイメージや作風などを捉え、線や面などの版による表現の効果を生かし、彫りや製版、刷りを工夫して表す。<br>○「浮世絵版画の魅力」<br>●資料「版画の種類」                                                                                                                                     | 32～39<br>144                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                     |
|     | 11          |     |                   | 鑑賞<br>彫刻                                | 「立体表現の魅力」<br>立体表現のよさや特性について考える                                                                                                                                                                                  | 作品がつくられた時代や場所、材料や技法、つくった人の思いや願いへの理解を深め、立体作品の質感や量感、重心など、また、立体作品が置かれた空間の印象などのイメージを捉えて、立体表現のよさや特性について考える。<br>○「塑造で表す」「彫って表す」「抽象彫刻で表す」「身近な素材と立体表現」「折りの形」「大きさを意識して」                                                                                                        | 46～48、56、58～67                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                     |
|     | 9           |     |                   | 表現・鑑賞<br>彫刻                             | 選択課題<br>「彫って表す」<br>特徴的な形を彫り出そう                                                                                                                                                                                  | 対象の表情や動きから感じ取ったイメージなどを基に、形や質感、重心などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、特徴的な形の面白さをもつ対象を選び、量感、バランス、動勢などの効果、全体のイメージなどを捉え、生命感や存在感を感じ取り、作品のイメージに合った質感の表現を工夫して、材料の特性を生かして表す。<br>○「立体表現の魅力」「塑造で表す」「抽象彫刻で表す」「身近な素材と立体表現」「折りの形」「大きさを意識して」                                                 | 46～48、56～67                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     |
| 12  | 表現・鑑賞<br>彫刻 |     |                   | 選択課題<br>「身近な素材と立体表現」<br>身近な素材で立体作品をつくらう | 素材の特性を理解し、表したいイメージを基に形や色、質感、重心などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりするとともに、バランス、動勢などの効果を工夫し、全体のイメージなどを捉え、素材と向き合い、素材の可塑性や弾力性、軽さや重さ、質感や触感、加工や接着の方法などを理解し、素材の特性を生かして表し方を工夫する。<br>○「立体表現の魅力」「塑造で表す」「彫って表す」「抽象彫刻で表す」「折りの形」「大きさを意識して」  | 46～48、56～67                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
| 後期  | 5           |     |                   | 表現・鑑賞<br>デザイン                           | 「暮らしの中の使うデザイン」<br>身の回りにある製品をデザインし直す                                                                                                                                                                             | 使う人の心情や使用する場などで求められる機能と美しさとの調和、材料の性質や構造などについて理解を深め、使う人や場面、デザインの目的や条件、機能や用途、美しさなどを考えて、暮らしの中にあるものをデザインする。<br>○「デザインの世界」「私の考えるデザイン」「パッケージのデザイン」「デザインとテクノロジー」「作家探究 アントニ・ガウディ」<br>●資料「近代デザイン史」                                                                             | 68～71、84～91<br>123・124                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                     |
|     | 1           |     |                   | 鑑賞<br>デザイン                              | 「デザインとテクノロジー」<br>技術の発展とデザインのつながりを考える                                                                                                                                                                            | 使う人の立場や用いる場面、作者の意図と創造的な工夫、生活や社会を豊かにする美術の働きについて考え、構造、形体、素材などと求められる機能の関係に着目し、美しさや特徴、全体のイメージなどを捉え、デザインとテクノロジーの関係について理解を深める。<br>○「デザインの世界」「私の考えるデザイン」<br>●資料「近代デザイン史」                                                                                                     | 68～71<br>88・89<br>123・124                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                     |
| 3学期 | 前期          | 1   | 鑑賞<br>映像メディア表現    | 「映像に包まれて」<br>人を包み込む映像表現のよさを鑑賞しよう        | 映像表現の特質や表現効果、投影の工夫などを感じ取り、機器の特質を生かした創造的な工夫について考えるとともに、光や動きを生かした映像の効果、美しさや全体のイメージなどを捉え、機器の特性を生かした投影の工夫に着目し、人を包み込む映像表現のよさや美しさなどを理解する。<br>○「アニメーションの手法」「映像で伝えるメッセージ」<br>●資料「映像メディア史」「伝える映像表現」「アニメーションの基礎」          | 96～101<br>125・126、147・148                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|     |             | 8   | 表現・鑑賞<br>映像メディア表現 | 「アニメーションの手法」<br>切り絵アニメをつくらう             | テーマを基に、絵コンテを描くなどして画面の変化のさせ方や速度などを検討し、表現効果や伝達効果を工夫して、映像メディア機器の機能や効果を生かし、画面の構成と時間の流れや物語性、言葉や音などの効果を考え、映像メディア機器等の特性を生かした表現方法などを創意工夫してアニメーションを制作する。<br>○「映像で伝えるメッセージ」「映像に包まれて」<br>●資料「映像メディア史」「伝える映像表現」「アニメーションの基礎」 | 96～101<br>125・126、147・148                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|     |             | 3   | 鑑賞                | オリエンテーション                               | 生活と美術の関わり目に目を向け、これからの生活の中で、美術を通して学んだことをどのように生かすことができるのか考えるとともに、「美術とは何か」について1年間の学びとともに振り返る。                                                                                                                      | 157<br>全ページ                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |
|     |             | 1   | 鑑賞                | オリエンテーション<br>「これからの私と美術」                | 生活と美術の関わり目に目を向け、これからの生活の中で、美術を通して学んだことをどのように生かすことができるのか考えるとともに、「美術とは何か」について1年間の学びとともに振り返る。                                                                                                                      | 157<br>全ページ                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                     |

この見開きに表記した題材名は、関連する教科書の題材ページを基に独自に設定した例で、教科書の題材名とは異なる。

短時間題材や選択できる題材を中心にした年間指導計画例である。

○は関連する題材のページ、●は資料ページ。



新版 高校美術 (116-日文・美I-703)

1 学習指導要領との関連

| 主要な観点          | 編集上の特色                                                                                                                                                                                                               | ページ    |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 学習指導要領全般       | ●学習指導要領の示す「芸術科」の目標及び内容を踏まえ、生徒の「芸術や芸術文化と豊かに関わる資質・能力」を育成できるよう幅広い視点から題材を設定した。                                                                                                                                           | ●教科書全般 |
| 「美術I」の目標との関連   | ●学習指導要領に示された「美術I」の目標及び内容を踏まえ、生徒の「造形的な見方・考え方を働かせ」て、「美的体験」を重ね、「生活や社会の中の美術や美術文化と幅広く関わる資質・能力」を育成できるよう適切に題材を選択し配列した。<br><br>●題材の設定については、中学校美術の基礎の上に立ち、高校生の造形的な発達に応じた取り扱いができるように配慮した。                                      | ●教科書全般 |
| 表現及び鑑賞の活動の取り扱い | ●全ての題材で表現と鑑賞を一体的に学習できるよう配慮し、表現題材においても鑑賞活動を一体化させた。<br><br>●表現題材では、「発想や構想に関する資質・能力」を育むために作例を多く示し、制作過程などを示して「技能に関する資質・能力」をも身に付くよう配慮した。<br><br>●鑑賞題材では、「美術作品などに関する鑑賞」だけではなく、「美術の働きや美術文化に関する鑑賞」にも重点を置いて題材を設定し、作品を精選して示した。 | ●教科書全般 |

2 資質・能力の三つの柱との関連

| 主要な観点             | 編集上の特色                                                                                                                                                                                                                                                                         | ページ                                                                                      |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 知識及び技能の習得         | ●題材ページの主文、作品解説、キャッチフレーズを〔共通事項〕(知識)への意識を促す内容とし、学習を通して造形的な見方・考え方を深められるよう配慮した。<br><br>●それぞれの分野や題材に固有な技法や制作過程、資料などは、関連するページの近くに掲載したり題材ページ内で解説したりし、様々な活動に関わる色彩や美術史などの資料については、巻末にまとめて学習に役立つように工夫した。<br><br>●色彩について理解を深め学習に生かせるよう巻末に資料としてまとめ、色相環のページを本の外側へ広げてどの題材でも参照しながら学習できるよう工夫した。 | ●教科書全般<br>●19, 34, 43～45, 48・49, 60・61, 70・71, 77, 80・81, 84～101<br>●86～90               |
| 思考力, 判断力, 表現力等の育成 | ●表現題材では、主文やキャッチフレーズの内容に、発想や構想と鑑賞の双方で働く「中心となる考え」を盛り込み、鑑賞したことが発想し構想を練る時に生かされ、また発想し構想したことが鑑賞に生かされるように工夫した。<br><br>●分野毎にオリエンテーションを設定し、分野毎の表現と鑑賞のどちらにも共通する見方・考え方を学び、思考力・判断力・表現力等を育成できるよう工夫した。<br><br>●スケッチや、一人の作家の同一テーマの作品を複数掲載するページを設けるなど、表現活動を行うときに生徒が発想や構想の手がかりに触れられるよう配慮した。     | ●教科書全般<br>●4～9, 58・59, 76・77<br>●6～9, 18, 21, 23, 31, 39～41, 48, 57, 70～72, 74・75, 81～83 |
| 実感を伴う鑑賞活動への配慮     | ●作品の大きさの体感や作者の表現の工夫が読み取れるように、できるだけ大きく作品を掲載するよう配慮した。<br><br>●片観音や蛇腹の折り込みページを生かして、巨大な作品の全図を掲載したり、色彩に関する資料ページに透明フィルムを差し込んで色彩の錯視の効果を味わえるようにしたりするなど、実感を伴う鑑賞活動ができるよう工夫を凝らした。                                                                                                         | ●教科書全般<br><br>●12～15, 33・34, 50～53, 87, 89, 91～94                                        |
| 学びに向かう力, 人間性等の涵養  | ●各題材のテーマや学びのねらいに沿った内容で、問いを投げかける文体のキャッチフレーズを大きく掲載することで、生徒が学習に主体的に取り組めるよう工夫した。<br><br>●生徒に生涯にわたって美術を愛好する心情や豊かな感性が育めるように、資料に「ポートフォリオで伝えよう」「美術に関わる人々」のページを設けた。                                                                                                                     | ●教科書全般<br><br>●84・85                                                                     |

3 内容の適切度

| 主要な観点                | 編集上の特色                                                                                                                                                                                                                       | ページ                                                                                        |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 編集意図の新鮮さ・明確さ         | ●全104ページ、判型はA4ワイド判とすることで、情報量を多くし、学習に役立つ内容の充実を図った。<br><br>●二次元コードを必要に応じて入れ、関連する内容の資料や動画と関連付けて学習できるように工夫した。<br><br>●「創造の扉」のページで作家の言葉と作品を大きく取り上げ、作家の言葉や制作の姿勢、作品に込めた意図、時代背景など、多角的に作家や作品を捉えることで、生徒が創造する意味を主体的に考え深い学びに繋げられるよう配慮した。 | ●教科書全般<br><br>●9, 12, 24, 28, 36, 50, 57, 61, 65, 69, 75, 80, 82・83<br><br>●12, 24, 36, 50 |
| 内容の程度、正確性への配慮        | ●それぞれの作品解説には見出しを付けて、学習の手立てとなるよう工夫した。<br><br>●日本人作家、撮影者、読みにくい作品名、日常あまり使われない用語などには振り仮名を付けるなどして、学習に役立つよう配慮した。<br><br>●作品と作家の情報は、詳しく、正確で、分かりやすい表記を心がけた。                                                                          | ●教科書全般                                                                                     |
| 主体的・対話的で深い学びとの関連     | ●各題材のテーマや学びのねらいに沿った内容で、問いを投げかける文体のキャッチフレーズを大きく掲載することで、生徒が見方・考え方を働かせて、主体的・対話的で深い学びが推進されるよう工夫した。                                                                                                                               | ●教科書全般                                                                                     |
| 他教科との関連              | ●古文や歴史の教科書で紹介されている美術作家や作品、プログラミングやAIなど、STEAM教育にも繋がる、他教科で取り上げられる内容を積極的に反映させた                                                                                                                                                  | ●教科書全般<br>●81, 85                                                                          |
| 時代への適応性及び環境への視点      | ●デザイン分野では、デザインの思考を用いた課題解決の考え方や実践を掲載するなど、今日的な内容を積極的に取り上げた。<br><br>●SDGsアイコンの意義や、環境や自然をテーマにした題材を取り上げ、環境への意識が高まるように配慮した。<br><br>●現在活躍する作家や作品を多数掲載し、美術への親近感が湧くように工夫した。                                                           | ●68～71, 74・75<br>●8, 18・19, 56・57, 67, 74～77<br>●教科書全般                                     |
| 知的財産権や肖像権に関する配慮      | ●自己や他者の作品を尊重する態度を育み、美術に関する知的財産権や肖像権などについての理解を深められるように、「著作権と肖像権」を解説した。                                                                                                                                                        | ●84                                                                                        |
| 人権尊重などへの視点           | ●他者との学び合いや話し合いの場を通して、学びの中から男女の平等、自他の敬愛を重んずる心情を培えるよう、題材の設定や掲載作品の選択に配慮した。<br><br>●年表の「美術・一般史」の日本の項目について、色を変え、文頭に丸印を付けるなど、カラーユニバーサルデザインにも配慮した。                                                                                  | ●教科書全般<br><br>●91～94                                                                       |
| 我が国及び諸外国の美術文化についての視点 | ●日本美術の題材を設定し、我が国の美術文化への理解が深まるように工夫した。<br><br>●資料として美術史のページや美術史年表を設け、日本のみならず諸外国の美術文化を理解する手がかりとなるよう配慮した。                                                                                                                       | ●教科書全般<br>24～35<br>●91～101                                                                 |

4 造本・体裁

| 主要な観点   | 編集上の特色                                                                     | ページ    |
|---------|----------------------------------------------------------------------------|--------|
| 印刷      | ●美術の教科書にふさわしく、作品のよさが正しく伝わるように、鮮明で、美しい印刷を心がけた。また、印刷用紙も印刷に最適な用紙を厳選した。        | ●教科書全般 |
| 製本      | ●判型はA4ワイド判とし広い紙面を確保した。<br><br>●製本は折ごとに糸でかがり表紙を付ける形式で、破れにくく堅牢な造本にした。        | ●教科書全般 |
| 安全性について | ●印刷は生徒のアレルギーなどを考慮して植物性インキを使用した。また、表紙の表面加工にも配慮し、教科書を使用するに当たっての健康上の安全性に留意した。 | ●教科書全般 |
| 環境への配慮  | ●用紙は、表紙・本文とも再生紙を使用し、環境への配慮を十分にした。                                          | ●教科書全般 |



年間指導計画例

新版 高校美術(116・日文・美I-703)

長時間題材中心

| 学期  | 月  | 時数  | 領域/分野 | 題 材                             | 学習内容                    | ページ                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                         |       |
|-----|----|-----|-------|---------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1学期 | 前期 | 4   | 1     | 表現・鑑賞<br>絵画                     | 感覚と相談だ<br>「線」が「面」に変わる瞬間 | 美術の世界では、自分で形や色彩を決める。自分で「美しい」と感じた瞬間や○〇と感じた瞬間、自分自身の持っている価値や概念を認識する。<br>画用紙の上に、何本も「線」を引いているうちに、「面」に変化する。自分が感じる線の集まりから面に変わる瞬間を作品として提示し、活動をおとして、自身で感じる線と面を定義として考える。<br>●「紙の上で考える。」<br>○「感覚と表現」<br>○「線や面で捉えて描こう」                                             | 6<br>22・23<br>44                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                         |       |
|     |    |     | 1     | 表現・鑑賞<br>絵画<br>映像メディア<br>表現     | 目に見えないものを表現する。          | 「こころ」「いのち」「愛情」など、言葉や概念は存在していても、その形や色を見たことがないものが多く存在する。目には見えないものを写真、または絵画で視覚的に感じさせる表現を考える。<br>●「目に見えないものを表現する。」<br>○「内面を見つめて」<br>○「怪異の生き物たち」○「写真と時間」                                                                                                    | 4・5<br>16・17、30・31<br>78・79                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                         |       |
|     |    |     | 2     | 表現・鑑賞<br>鑑賞<br>彫刻               | 立て!コピー用紙<br>「立つ」ための条件   | A4のコピー用紙が「立つ」ための様々な工夫をし、多様な方法で立たせ、そこから「立つ」ための条件を整理する。<br>○「運慶とミケランジェロ」                                                                                                                                                                                 | 46・47                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                         |       |
|     |    | 5   | 8     | 表現・鑑賞<br>鑑賞<br>彫刻               | 重力と戦ってみよう<br>片足で立つポーズ   | 片足で立つことだけを条件に、ポーズをとり、粘土で自刻像を制作する。粘土の重さと、バランスを考えなければ、自立する作品にならないこと、自立した作品に必要な工夫は何かを思考しながら制作する。<br>○「運慶とミケランジェロ」<br>●「彫刻をつくる一素材と技法―」                                                                                                                     | 46～49                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                         |       |
|     |    | 6   | 6     | 表現・鑑賞<br>鑑賞<br>絵画               | 色の手紙                    | ある日、赤い色紙一枚が「あなたへの手紙」として封筒に入れられてきた。この手紙からどのようなメッセージを受けるのか。青い色紙一枚だったら。数色の色の塊が置かれているだけのクレーの作品だったらどんな内容の手紙かを考えて、その返事を色紙で色彩構成をすることで描く。<br>○「感覚と表現」<br>●「色彩の仕組み」                                                                                             | 22・23<br>86～90                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                         |       |
|     |    |     | 4     | 表現・鑑賞<br>デザイン                   | 私の頭の中かもしれない<br>新種発見     | ヨシタケシンスケ作「りんごかもしれない」(プロンズ社)や教科書60、61ページから「りんご」の多様なイメージを広げる遊びをして、一つのテーマを基に拡散的なイメージを生み出す。リングだけではなく、新種の蝶、新種の魚など、新種を考えることで思考を広げる。<br>○「気づきに気づく」                                                                                                            | 60・61                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                         |       |
|     |    |     | 7     | 8                               | 表現・鑑賞<br>デザイン           | デザインがユーザーを作る<br>誰のためのデザイン?<br>何のためのデザイン?                                                                                                                                                                                                               | 身近な人をユーザーに決め、性格、生活リズム、趣向等を取材し、その人が使いやすい道具(ハサミや爪切りなど)を、71、72ページのデザインのプロセスを参考に、紙粘土等でのモデルやイラストを用いてプレゼンテーションを行い、ユーザー自身から評価を受ける。<br>●「誰のためのデザイン?何のためのデザイン?」<br>●「デザインのプロセス」<br>○「優しさのデザイン」 | 68～73                                                                                                                                                                   |       |
|     |    | 2学期 | 8     | 8                               | 表現・鑑賞<br>鑑賞<br>デザイン     | 人を振り向かせる方法                                                                                                                                                                                                                                             | 地域や学校の中に掲示することで、道行く人の足を止めたり、振り向かせるために、視覚表現による作品を用いた方法をチームで考え、作品制作と方法の提案を行う。<br>●「アートは世界をどう変えるのか?」<br>○「ポスターで考える」<br>○「仕組みをデザインする」                                                     | 2<br>62・63<br>74・75<br>102・103                                                                                                                                          |       |
|     |    |     |       | 9                               | 8                       | 表現・鑑賞<br>映像メディア<br>表現                                                                                                                                                                                                                                  | 〇<マル>が動く 表現が与える命                                                                                                                                                                      | 「〇」の形から始まり、「〇」の形で終わるアニメーションを作成する。「〇」の形が同じであるため、クラスの仲間とアニメーションをつなげることができる。<br>○「アニメーションの仕組み」                                                                             | 80・81 |
|     |    |     |       | 10                              | 2                       | 鑑賞                                                                                                                                                                                                                                                     | 人類に何があったのか<br>これから何が起こるのか                                                                                                                                                             | テクノロジーも生活の中に芽吹く文化である。教科書58、59ページの石盤とスマートフォンの写真を見て、この2つのツールが生まれる間の約4000年の間に人類に何があったのか、そして、2つのツールの間にどのようなツールが存在していたのかを考え、これからのコミュニケーションの形をイメージする。<br>○「デザイン>>コミュニケーション<<」 | 58・59 |
| 10  | 11 |     |       | 表現・鑑賞<br>絵画                     | 私物語の背景画                 | 自分が主人公のアニメがつくれることになったとして、タイトル、ストーリーを考え、そのアニメで使用する「背景画」で使用する風景を「主人公(私)」のシーンに合わせてスケッチする。<br>○「配置と構図で語る」<br>○「描きとめられた記憶」                                                                                                                                  | 20・21<br>40・41                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                         |       |
| 3学期 | 後期 | 1   | 2     | 鑑賞                              | 継承と創造<br>～文化のバトンの渡し方～   | 琳派の私淑等、多くの作家が、過去の作品から美を感じ取り、自己の美として自分らしく表現してきた。その作品から、さらに誰かが新たな美の感じ取り方をする。美や文化のバトンを受け取り、そのバトンを誰かが受け取る「文化のリレー」として鑑賞を行う。<br>○「継承と伝統」<br>○「過去、現在、未来を見通すアート」                                                                                               | 26・27<br>32～35                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                         |       |
|     |    |     | 2     | 表現・鑑賞<br>鑑賞<br>絵画<br>彫刻<br>デザイン | 願いをカタチに                 | 自分の願いや夢を表現に変えることもアートである。自然の摂理を明らかにしたい(7ページ)、世界が平和であってほしい(12～15ページ)、自分の子どもに健やかに育ってほしい(30ページ)、自分の生きた証を残したい(42、43ページ)、たくさんの人に幸せになってほしい(72・73ページ)など、自分の願いや夢を叶えるための絵画、彫刻を制作する。<br>●「紙の上で考える」<br>○「創造の扉 パブロ・ピカソ」<br>○「怪異の生き物たち」<br>○「版を用いて表現を深める」○「優しさのデザイン」 | 7<br>12～15<br>30・31<br>42・43<br>72・73                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                         |       |
|     |    | 3   | 10    |                                 |                         |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                         |       |

長時間題材を中心に、鑑賞を大切にしながら各題材を配置した年間指導計画例である。

○は関連する題材のページ、●は資料ページ。

短時間題材中心

|     |                       | 月                                                                                  | 時数                                                                                          | 領域/分野                       | 題 材                                      | 学習内容                                                                                                                                                                                                       | ページ                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                 |
|-----|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1学期 | 前期                    | 4                                                                                  | 1                                                                                           | 表現・鑑賞<br>絵画                 | 感覚と相談だ<br>「線」が「面」に変わる瞬間                  | 美術の世界では、自分で形や色彩を決める。自分で「美しい」と感じた瞬間や○〇と感じた瞬間、自分自身の持っている価値や概念を認識する。<br>画用紙の上に、何本も「線」を引いているうちに、「面」に変化する。自分が感じる線の集まりから面に変わる瞬間を作品として提示し、活動をおとして、自身で感じる線と面を定義として考える。<br>●「紙の上で考える。」<br>○「感覚と表現」<br>○「線や面で捉えて描こう」 | 6<br>22・23<br>44                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                 |
|     |                       |                                                                                    |                                                                                             | 表現・鑑賞<br>絵画<br>映像メディア       | 目に見えないものを表現する。                           | 「こころ」「いのち」「愛情」など、言葉や概念は存在していても、その形や色を見たことがないものが多く存在する。目には見えないものを写真、または絵画で視覚的に感じさせる表現を考える。<br>●「目には見えないものを表現する。」<br>○「内面を見つめて」<br>○「怪異の生き物たち」○「写真と時間」                                                       | 4・5<br>16・17、30・31<br>78・79                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                 |
|     |                       |                                                                                    |                                                                                             | 表現・鑑賞<br>鑑賞<br>彫刻           | 立て!コピー用紙<br>「立つ」ための条件                    | A4のコピー用紙が「立つ」ための様々な工夫をし、多様な方法で立たせ、そこから「立つ」ための条件を整理する。<br>○「運慶とミケランジェロ」                                                                                                                                     | 46・47                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |
|     |                       |                                                                                    |                                                                                             | 表現・鑑賞<br>鑑賞<br>彫刻           | 重力と戦ってみよう<br>片足で立つポーズ                    | 片足で立つことだけを条件に、ポーズをとり、粘土で自刻像を制作する。粘土の重さと、バランスを考えなければ、自立する作品にならないこと、自立した作品に必要な工夫は何かを思考しながら制作する。<br>○「運慶とミケランジェロ」<br>●「彫刻をつくる一素材と技法―」                                                                         | 46～49                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |
|     |                       | 6                                                                                  | 1                                                                                           | 鑑賞<br>デザイン                  | 文字で伝わるもの<br>文字で伝わらないもの                   | レタリングの書体や、色を変化せると、伝わる感じが異なる。文字が伝えているもの、色が伝えているもの、形が伝えているものの役割を考えて、視覚的に伝えることの構造を整理し、理解する。<br>○「タイポグラフィ―」                                                                                                    | 64・65                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |
|     |                       |                                                                                    |                                                                                             | 表現・鑑賞<br>鑑賞<br>絵画           | 色の手紙                                     | ある日、赤い色紙一枚が「あなたへの手紙」として封筒に入れられてきた。この手紙からどのようなメッセージを受けるのか。青い色紙一枚だったら。数色の色の塊が置かれているだけのクレーの作品だったらどんな内容の手紙かを考えて、その返事を色紙で色彩構成をすることで描く。<br>○「感覚と表現」<br>●「色彩の仕組み」                                                 | 22・23<br>86～90                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |
|     |                       |                                                                                    |                                                                                             | 表現・鑑賞<br>デザイン               | 私の頭の中かもしれない<br>新種発見                      | ヨシタケシンスケ作「りんごかもしれない」(プロンズ社)や教科書60、61ページの「りんご」から多様なイメージを広げる遊びをして、一つのテーマを基に拡散的なイメージを生み出す。リングだけではなく、新種の蝶、新種の魚など、新種を考えることで思考を広げる。<br>○「気づきに気づく」                                                                | 60・61                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |
|     |                       |                                                                                    |                                                                                             | 表現・鑑賞<br>デザイン               | デザインがユーザーを作る<br>誰のためのデザイン?<br>何のためのデザイン? | 身近な人をユーザーに決め、性格、生活リズム、趣向等を取材し、その人が使いやすい道具(ハサミや爪切りなど)を、71、72ページのデザインのプロセスを参考に、紙粘土等でのモデルやイラストを用いてプレゼンテーションを行い、ユーザー自身から評価を受ける。<br>●「誰のためのデザイン?何のためのデザイン?」<br>●「デザインのプロセス」<br>○「優しさのデザイン」                      | 68～73                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |
|     |                       | 7                                                                                  | 2                                                                                           | 表現・鑑賞<br>鑑賞<br>絵画           | 私が生きた痕跡<br>私らしさを写し取る                     | 自分自身を写し取る方法は様々である。写真によるポートレートや、コピー機に手や顔を載せたり、自分の影を写し取ることもできる。いろいろな方法で、自分の身体や心の中を、写しとって自分らしさを表現する。<br>●「目に見えないものを表現する」<br>●「ポートフォリオで伝えよう」<br>○「版を用いて表現を深める」○「創造の扉 アンディ・ウォーホル」                               | 4、42・43<br>52、84                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                 |
|     |                       |                                                                                    |                                                                                             | 4                           | 表現・鑑賞<br>絵画<br>彫刻                        | ティンカリング<br>作品から材料を作る<br>材料から作品を作る                                                                                                                                                                          | 身の周りにもあるものは、必ず素材からできている。電化製品、文房具などを一度素材に戻して、自分ならばその素材からどのような作品を作るかを考える。<br>○「組み合わせてつくる」<br>○「サイエンスアート」                                                                                                                                                 | 38・39<br>56・57                                                                                                                                                                  |
|     |                       |                                                                                    |                                                                                             |                             | 鑑賞<br>オリエンテーション                          | 人類に何があったのか<br>これから何がおこるのか                                                                                                                                                                                  | テクノロジーも生活の中に芽吹く文化である。教科書58、59ページの石盤とスマートフォンの写真を見て、この2つのツールが生まれる間の約4000年の間に人類に何があったのか、そして、2つのツールの間にどのようなツールが存在していたのかを考え、これからのコミュニケーションの形をイメージする。<br>○「デザイン>>コミュニケーション<<」                                                                                | 58・59                                                                                                                                                                           |
|     |                       |                                                                                    |                                                                                             | 10                          | 6                                        | 表現・鑑賞<br>鑑賞<br>デザイン                                                                                                                                                                                        | 人を振り向かせる方法                                                                                                                                                                                                                                             | 地域や学校の中に掲示することで、道行く人の足を止めたり、振り向かせるために、視覚表現による作品を用いた方法をチームで考え、作品制作と方法の提案を行う。<br>●「アートは世界をどう変えるのか?」<br>○「ポスターで考える」<br>○「仕組みをデザインする」                                               |
| 鑑賞  | 問いをつくる                | 現代アートの作家の作品から、彼らが、社会や自然や自分自身にたてた問いは何だったのかを考える。<br>○「創造の扉マルセル・デュシャン」<br>○「立体表現の広がり」 | 36・37<br>54・55                                                                              |                             |                                          |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                 |
| 11  | 表現・鑑賞<br>映像メディア<br>表現 | 〇<マル>が動く<br>表現が与える命                                                                | 「〇」の形から始まり、「〇」の形で終わるアニメーションを作成する。「〇」の形が同じであるため、クラスの仲間とアニメーションをつなげることができる。<br>○「アニメーションの仕組み」 |                             | 80・81                                    |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                 |
|     | 表現・鑑賞<br>絵画           | 落書きを再現<br>～無意識の私の発見～                                                               | 無意識の落書きに自分で気付かない自己内面を発見し、作品にする課程で自分が思考していることについて考える。<br>○「内面を見つめて」                          |                             | 16・17                                    |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                 |
| 2学期 | 後期                    | 11                                                                                 | 2                                                                                           | 表現・鑑賞<br>絵画<br>映像メディア<br>表現 | 光のスケッチ<br>地球にのっていることの確認                  | 窓から見える同じ風景を異なる時間で複数枚スマーとフォン等で写真撮影し、異なる光で同じ風景を見つめた時の感じ方の違いを言葉や、絵画でまとめる。<br>○「身近な風景を描く」<br>○「写真と時間」                                                                                                          | 18・19<br>78・79                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                 |
|     |                       |                                                                                    |                                                                                             | 4                           | 表現・鑑賞<br>絵画                              | 私物語の背景画                                                                                                                                                                                                    | 自分が主人公のアニメがつくれることになったとして、タイトル、ストーリーを考え、そのアニメで使用する「背景画」で使用する風景を「主人公(私)」のシーンに合わせてスケッチする。<br>○「配置と構図で語る」<br>○「描きとめられた記憶」●「ポートフォリオで伝えよう」                                                                                                                   | 20・21<br>40・41<br>84                                                                                                                                                            |
|     |                       |                                                                                    |                                                                                             |                             | 鑑賞                                       | 継承と創造<br>～文化のバトンの渡し方～                                                                                                                                                                                      | 琳派の私淑等、多くの作家が、過去の作品から美を感じ取り、自己の美として自分らしく表現してきた。その作品から、さらに誰かが新たな美の感じ取り方をする。美や文化のバトンを受け取り、そのバトンを誰かが受け取る「文化のリレー」として鑑賞を行う。<br>○「継承と伝統」<br>○「過去、現在、未来を見通すアート」                                                                                               | 26・27<br>32～35                                                                                                                                                                  |
|     |                       |                                                                                    |                                                                                             | 12                          | 1                                        | 表現・鑑賞<br>鑑賞<br>映像メディア<br>表現                                                                                                                                                                                | 水を掴まえる                                                                                                                                                                                                                                                 | 科学的な観察や、心での観察、これまで様々な作家が様々な方法で、生命の源である水を捉えてきた。水彩や粘土での表現も水は欠かせない。多様な考え方、視点で捉えた水を絵画、彫刻、写真などの多様な技法を活用して表現する。<br>●「紙の上で考える」<br>○「創造の扉 葛飾北斎」<br>○「テクノロジーで表現をどのように変えるのか?」<br>○「写真と時間」 |
|     |                       | 鑑賞                                                                                 | フィボナッチを探せ!                                                                                  |                             |                                          | 植物の葉の数、巻貝の形、規格用紙の矩形等、フィボナッチ数列や黄金分割によるものが生活環境に多く存在していることを知り、建築やアートに多く応用されている数理的要素を探し、写真で記録する。<br>○「サイエンスアート」                                                                                                | 56・57                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |
|     |                       | 2                                                                                  | 表現・鑑賞<br>鑑賞<br>絵画<br>彫刻<br>デザイン                                                             |                             |                                          | 願いをカタチに                                                                                                                                                                                                    | 自分の願いや夢を表現に変えることもアートである。自然の摂理を明らかにしたい(7ページ)、世界が平和であってほしい(13-15ページ)、自分の子どもに健やかに育ってほしい(30ページ)、自分の生きた証を残したい(42、43ページ)、たくさんの人に幸せになってほしい(72、73ページ)など、自分の願いや夢を叶えるための絵画、彫刻を制作する。<br>●「紙の上で考える」<br>○「創造の扉 パブロ・ピカソ」<br>○「怪異の生き物たち」<br>○「版を用いて表現を深める」○「優しさのデザイン」 | 7<br>12～15<br>30・31<br>42・43<br>72・73                                                                                                                                           |

この見開きに表記した題材名は、関連する教科書の題材ページを基に独自に設定した例で、教科書の題材名とは異なる。また、この見開きでは夏季・冬季休業の間における課題は設定していない。

短時間題材や選択できる題材を中心にした年間指導計画例である。

○は関連する題材のページ、●は資料ページ。



1 学習指導要領との関連

| 主要な観点          | 編集上の特色                                                                                                                                                                                                                 | ページ    |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 学習指導要領全般       | ●学習指導要領が示す「芸術科」の目標及び内容を踏まえ、生徒の「芸術や芸術文化と豊かに関わる資質・能力」を育成できるように、幅広い視点から題材を設定した。                                                                                                                                           | ●教科書全般 |
| 「工芸Ⅰ」の目標との関連   | ●学習指導要領が示す「工芸Ⅰ」の目標及び内容を踏まえ、生徒の「造形的な見方・考え方を働かせ」「美的体験」を重ね「生活や社会の中の工芸や工芸の伝統と文化と幅広く関わる資質・能力」を育成できるように、適切に題材を選択し配列した。<br>●題材の設定については、中学校美術の基礎の上に立ち、高校生の造形的な発達に応じた取り扱いができるように配慮した。                                           | ●教科書全般 |
| 表現及び鑑賞の活動の取り扱い | ●全ての題材で表現と鑑賞を一体的に学習できるよう配慮し、表現題材（演習）においても鑑賞活動を一体化させた。<br>●表現題材（演習）では、「発想や構想に関する資質・能力」を育むために作例を多く示し、制作過程などを示して「技能に関する資質・能力」をも身に付くよう配慮した。<br>●鑑賞題材では「工芸作品などに関する」鑑賞だけではなく、「生活や社会における工芸の働きや工芸の伝統と文化に関する」鑑賞にも重点を置き、作品を精選した。 | ●教科書全般 |

2 資質・能力の三つの柱との関連

| 主要な観点            | 編集上の特色                                                                                                                                                                                                                                               | ページ                                                                        |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 知識及び技能の習得        | ●題材のねらい、主文、作品解説などを〔共通事項〕（知識）への意識を促す内容とし、学習を通して造形的な見方・考え方を深められるよう配慮した。<br>●学習する上で必要になる技法、プロセス、原理などには各演習ページで解説し、道具や知識などについては、資料ページに掲載して学習に役立つように工夫した。<br>●色彩については、各素材そのものの色や技法の違いによる色の変化を対比して参照できるようにし、知識理解を深め活用するための資料として巻末にまとめた。                     | ●教科書全般<br>●8・9, 13, 16・17, 19・20, 21～23, 25～27, 29～31, 33～35, 37<br>●44・45 |
| 思考力、判断力、表現能力等の育成 | ●題材の本文などに見方や感じ方、考え方などの学びの視点を盛り込み、見方や感じ方を豊かにしながら、新たなものの捉え方や主題生成などができるようにした。<br>●演習ページでは、題材を学習する上で必要になる素材の特徴や材料用具の扱いや制作過程などの技法について示し、それに対応させて鑑賞図版及び表現課題を示すことにより、表現と鑑賞を一体的に扱えるよう工夫した。<br>●演習ページでは、スケッチや制作過程などを多く掲載して、表現活動を行うに当たって、発想や構想の手がかりになるように配慮した。 | ●教科書全般                                                                     |
| 実感を伴う鑑賞活動への配慮    | ●素材の質感を体感したり、作者の表現の工夫が読み取れたりするように、できるだけ大きく作品を掲載するよう配慮した。<br>●工芸と自然の関わり、工芸の形や大きさと機能の関係に眼を向け身の回りのものを観察するなど、身近な自然や生活の中から鑑賞題材を設定し、生活の中で工芸を意識し実感できるよう工夫した。                                                                                                | ●教科書全般<br>●4～13                                                            |
| 学びに向かう力、人間性等の涵養  | ●各題材の本文を簡潔にして、学習のねらいや学びの目標を明確にして学習に主体的に取り組めるように工夫した。<br>●生徒に生涯にわたって、工芸を愛好する心情や豊かな感性が育めるように、巻頭と巻末にオリエンテーションのページを設けた。                                                                                                                                  | ●教科書全般<br>●2・3, 46・47                                                      |

3 学習効果への配慮

| 主要な観点                | 編集上の特色                                                                                                                                                                                                                                                                           | ページ                                                               |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 編集意図の新鮮さ・明確さ         | ●全体を鑑賞と演習（表現・鑑賞）で構成し、それぞれ「目」のマークと「手」のマークで示して、内容が分かりやすいように工夫した。<br>●各題材に「ねらい」マークで学習のねらいを示し、関連する用語は「検索ワード」マークで、発展的な学習内容は「調べてみよう」「考えてみよう」マークで示した。<br>●二次元コードを必要に応じて入れ、機器で読み取ると当該ページに関連する資料や動画などを参照できるよう工夫した。<br>●「用途と道具」「制作のための知識」「安全管理」「製図」「工芸の色」を巻末に資料としてまとめ、各題材と関連して使用できるよう工夫した。 | ●教科書全般<br>●教科書全般<br>●15, 17, 19, 21, 25, 27, 29, 31, 41<br>●40～45 |
| 内容の程度、正確性への配慮        | ●構造図や説明図、原理図、下絵、アイデアスケッチなどを多く掲載して、作品を表現したり鑑賞したりする際の参考となるように工夫した。<br>●日本人作家、撮影者、読みにくい作品名、日常あまり使われない工芸用語などには振り仮名を付けるなどして、学習に役立つよう配慮した。<br>●作品と作家の情報は、詳しく、正確で、分かりやすい表記を心がけた。                                                                                                        | ●教科書全般                                                            |
| 他教科や中学校美術科との関連       | ●国語や歴史などの教科書に掲載されている工芸作家や作品、化学の酸化と還元など他教科で取り上げられている内容を紙面に反映させた。<br>●木工、金工、陶芸など中学校美術科の内容を受けて、生徒の造形的な能力の発達に応じた取り扱いができるように工夫した。                                                                                                                                                     | ●教科書全般<br>●教科書全般                                                  |
| 主体的・対話的で深い学びとの関連     | ●各ページ下に「検索ワード」「調べてみよう」「考えてみよう」などを設け、教科書内容と関連する事項や興味・関心のある事柄を主体的に学習できるようにした。                                                                                                                                                                                                      | ●教科書全般                                                            |
| 時代への適応性及び環境への視点      | ●現在活躍している作家の作品を掲載したり、作家へのインタビューページを設けたりするなど、高校生に工芸への親近感を持ってもらえるように工夫した。<br>●「工芸と自然のかかわり」「工芸と風土や素材」などの題材を設定し、環境や身近な工芸品への意識が高まるように配慮した。                                                                                                                                            | ●教科書全般、14・15<br>●4～7                                              |
| 人権尊重などへの視点           | ●他者との学び合いや話し合いの場を通して、学びの中から男女の平等、自他の敬愛を重んずる心情を培えるよう題材の設定や掲載作品の選択に配慮した。<br>●題材名を色地と大きめの墨文字でコントラストを付けるなど、カラーユニバーサルデザインにも配慮した。                                                                                                                                                      | ●教科書全般, 13<br>●教科書全般                                              |
| 知的財産権や肖像権に関する配慮      | ●自己や他者の作品を尊重する態度を育み、工芸に関する知的財産権などについての理解を深められるように、「著作権について」を解説した。                                                                                                                                                                                                                | ●46                                                               |
| 我が国及び諸外国の工芸文化についての視点 | ●日本や諸外国の工芸の鑑賞題材の充実を図るとともに、特に漆などの生活に息づく我が国の伝統工芸や日本の工芸と万博、柳宗悦と民藝運動等の題材ページについて、知識等を学びながらよさが実感できるように図版や解説を充実させた。                                                                                                                                                                     | ●6・7, 20・21, 38・39                                                |

4 造本・体裁

| 主要な観点   | 編集上の特色                                                                     | ページ    |
|---------|----------------------------------------------------------------------------|--------|
| 印刷      | ●工芸の教科書にふさわしく、作品のよさが正しく伝わるように、鮮明で美しい印刷を心がけた。印刷用紙も印刷に最適な用紙を厳選した。            | ●教科書全般 |
| 製本      | ●判型はA4判とし、製本方式は、折ごとに糸でかがり表紙をつける形式で、破れにくく堅牢な造本にした。                          | ●教科書全般 |
| 安全性について | ●印刷は生徒のアレルギーなどを考慮して植物性インキを使用した。また、表紙の表面加工にも配慮し、教科書を使用するに当たっての健康上の安全性に留意した。 | ●教科書全般 |
| 環境への配慮  | ●用紙は、表紙・本文とも再生紙を使用し、環境への配慮を十分にした。                                          | ●教科書全般 |

年間指導計画例

新版 工芸Ⅰ (116-日文・工I-701)

3学期制の年間指導計画例

| 学期      | 月 | 時数                              | 題 材                                                                                                                           | 学習内容                                                                                                                                                                        | ページ                                  |
|---------|---|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1<br>学期 | 4 | 2                               | 【B鑑賞】<br>○オリエンテーション<br>・創作活動としての工芸<br>○人間と道具<br>○工芸と自然とのかかわり<br>○工芸と風土や素材<br>○多様な美意識                                          | ○オリエンテーション<br>・工芸Iの学習内容のイメージを持ち、工芸と生活の関わりについて考える                                                                                                                            | 2～7<br>10・11                         |
|         |   |                                 | 【A表現】(1)(2)<br>○工芸のかたち 大きさと機能<br>○アイデアを形に<br>○製図<br>・投影図法(3面図)について<br>・演習問題                                                   | ○工芸の形と発想・構想<br>・大きさと機能との関係について考察する<br>・発想や構想した事を形に表す方法<br>投影図法で表す<br>3面図で表す<br>・演習問題を行いながら学習する<br>(小テストを実施し、学習状況を測る)                                                        | 8・9<br>12・13<br>42・43                |
|         | 6 | 16<br>7                         | 【A表現】(2)社会と工芸<br>【B鑑賞】<br>○「使い手を想定したスツール」の制作<br>○身の回りのものを観察する<br>・企画書<br>・アイデアスケッチ<br>・設計図(3面図)<br><br>○素材と技法 木<br>・指物の工程について | ○社会的な視点に立ったものづくり<br>・使う人や実際に使用する場面、求められる機能や条件などを企画書にまとめて考え、発想する<br>・スツールの機能や条件を整理し、造形要素や構造を考え構想を練る<br>・投影図法を用い、スツールのデザインを3面図にまとめる<br><br>・木や用具の特性を生かし、効果的な手順や技法などを検討して制作をする | 8・9<br>12・13<br>16～19<br>40～44       |
|         | 8 | 夏季課題 美術館，工芸館などを見学し，感想をレポートにまとめる |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                             |                                      |
| 2<br>学期 | 9 | 28<br>10<br>11<br>12            | 【A表現】(1)身近な生活と工芸<br>【B鑑賞】<br>○「スマートフォンを置くスタンド」の制作<br>○身の回りのものを観察する<br>・企画書<br>・アイデアスケッチ<br>・型紙<br>○素材と技法 金属<br>・鍛金の工程について     | ○身近な生活の視点に立ったものづくり<br>・鍛金の工程について学ぶ<br>・自己の思いなどから心豊かな、発想をする<br>・スタンドとしての用途と美しさの調和を考え、構想を練る<br>・アイデアスケッチを基に型紙を制作する<br>・銅板や用具の特性を生かし、効果的な手順や技法などを検討して制作をする                     | 8・9<br>12・13<br>22～25<br>40～43<br>45 |
|         | 1 |                                 | 【A表現】(1)身近な生活と工芸<br>【B鑑賞】<br>○「七宝焼きのブローチ」の制作<br>・企画書<br>・アイデアスケッチ<br>・型紙<br><br>○素材と技法 七宝                                     | ○身近な生活の視点に立ったものづくり<br>・七宝焼きの工程について学ぶ<br>・自己の思いなどから心豊かな、発想をする<br>・ブローチとしての用途と美しさの調和を考え、構想を練る<br>・アイデアスケッチを基に型紙を制作する<br>・七宝焼きの釉薬や用具の特性を生かし、効果的な手順や技法などを検討して制作をする              | 12・13<br>36・37<br>40～43<br>45        |
|         | 2 |                                 | 【B鑑賞】<br>・合評会<br>・鑑賞                                                                                                          | ○価値意識を持って工芸のよさや美しさを感じ取る<br>・生徒作品や工芸作品などの見方や感じ方を深める<br>・生活や社会の中の工芸の働きや工芸の伝統と文化についての見方や感じ方を深める                                                                                | 全ページ                                 |
|         | 3 |                                 |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                             |                                      |

時数については、法定時数を基に計画しており、実時数はもう少し減ると思われる。  
長時間題材を中心に、鑑賞を大切にしながら各題材を配置した年間指導計画例である。

2期制の年間指導計画例

| 学期 | 月  | 時数                              | 題 材                                                                                                                                                   | 学習内容                                                                                                                                                                                                                                     | ページ                                   |
|----|----|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 前期 | 4  | 2                               | 【B鑑賞】<br>○オリエンテーション<br>・創作活動としての工芸<br>○人間と道具<br>○工芸と自然とのかかわり<br>○工芸と風土や素材<br>○多様な美意識                                                                  | ○オリエンテーション<br>・工芸Iの学習内容のイメージを持ち、工芸と生活の関わりについて考える                                                                                                                                                                                         | 2～7<br>10・11                          |
|    |    |                                 | 【A表現】(1)(2)<br>○工芸のかたち 大きさと機能<br>○アイデアを形に<br>○製図<br>・投影図法について<br>・演習問題<br>・3面図について                                                                    | ○工芸の形と発想・構想<br>・大きさと機能との関係について考察する<br>・発想や構想した事を形に表す方法<br>投影図法で表す<br>3面図で表す<br>・演習問題を行いながら学習する<br>(小テストを実施し、学習状況を測る)                                                                                                                     | 8・9<br>12・13<br>42・43                 |
|    | 6  | 18<br>7                         | 【A表現】(2)社会と工芸<br>【B鑑賞】<br>○「使い手を想定したカップとソーサー」の制作<br>○身の回りのものを観察する<br>・企画書<br>・アイデアスケッチ<br>・設計図(2面図or3面図)<br><br>○素材と技法 土<br>・陶芸の工程について<br><br>※乾燥後、焼成 | ○社会的な視点に立ったものづくり<br>・カップの取っ手のイメージなどをグループで考え、話し合う<br>・使う人や実際に使用する場面、求められる機能や条件などを企画書にまとめて考え、発想する<br>・機能や条件を整理し、造形要素や構造を考え構想を練る<br>・投影図法を用い、カップとソーサーのデザインを2面図(3面図)にまとめる<br><br>・粘土や用具の特性を生かし、効果的な手順や技法などを検討して制作をする<br><br>※素焼きは、夏季休業中に実施する | 2・3<br>8・9<br>12・13<br>26～29<br>42～44 |
|    | 8  | 夏季課題 美術館，工芸館などを見学し，感想をレポートにまとめる |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                       |
| 後期 | 9  | 2                               | ・絵付け、施釉                                                                                                                                               | ・素焼き後の作品に、下絵付けや釉掛けをする                                                                                                                                                                                                                    | 26～29                                 |
|    | 10 | 20<br>11<br>12                  | 【A表現】(1)身近な生活と工芸<br>【B鑑賞】<br>「七宝焼き装飾木彫時計」の制作<br>○素材と技法 七宝<br>・七宝部分の制作<br>(時計の文字盤部分)                                                                   | ・身近な生活の視点に立ったものづくり<br>・木彫の板材に七宝焼きをはめ込んだ時計の制作条件や制作工程について見通しを持つ<br>・七宝焼きの工程について学ぶ<br>・七宝焼き装飾木彫時計に求められる機能や条件、美しさなどを整理し、形や色彩、材質などの造形要素や構造、素材の生かし方などについて考え、心豊かに発想し、制作の構想を練る<br>・七宝焼きの特性を生かし、効果的な手順や技法などを検討して制作をする                             | 12・13<br>36・37<br>40～43<br>45         |
|    | 1  |                                 | 【A表現】(1)身近な生活と工芸<br>【B鑑賞】<br>「七宝焼き装飾木彫時計」の制作<br>○素材と技法 木<br>・木彫部分の制作<br>・加飾について<br>(浮き彫り・透かし彫り)<br>・仕上げの塗装                                            | ・木彫の加飾について学ぶ<br>(浮き彫りと透かし彫り)<br>・制作全体を見通し、意図に応じて桂板や用具を生かすとともに、効果的な制作手順や制作に適した技法などを吟味し、工夫しながら木彫制作をする<br>・塗装について理解を深めるとともに工程について学ぶ                                                                                                         | 12・13<br>16～19<br>40～44               |
|    | 2  |                                 |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                       |
|    | 8  | 2                               | 【B鑑賞】<br>・合評会<br>・鑑賞                                                                                                                                  | ○価値意識を持って工芸のよさや美しさを感じ取る<br>・生徒作品や工芸作品などの見方や感じ方を深める<br>・生活や社会の中の工芸の働きや工芸の伝統と文化についての見方や感じ方を深める                                                                                                                                             | 全ページ                                  |
|    |    |                                 |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                       |

時数については、法定時数を基に計画しており、実時数はもう少し減ると思われる。  
この見開きに表記した題材名は、関連する教科書の題材ページを基に独自に設定した例で、教科書の題材名とは異なる。  
2期制や選択できる題材を中心にした年間指導計画例である。