令和4年度版

高校生の美術 1 教授資料



授業の準備から実践、評価まで全てをサポートする、 学校現場に必要な情報が満載です。

収録内容

冊子(A4、フルカラー、212ページ)

- 教科書の全題材についての指導案例
- 作品および作家解説
- 年間指導計画例
- 全国の教員による指導案例
- 新学習指導要領に即した目標・評価規準の設定方法の解説
- 教科書の全題材についての評価規準例
- 教科書紙面データ
- 作家インタビュー動画
- 課題テスト
- ■ワークシート



[著作者] 村上尚徳 横田 学 安田 淳 中村美知枝 末房貞樹 三井直樹

高校生の美術1 116-日文 美 I -702



高校生の美術 2 116-日文 美II-702



[著作者] 村上尚徳 横田 学 安田 淳 中村美知枝

高校生の美術3 116-日文 美皿-304

資料提供協力 (©VEGAP,Madrid & JASPAR,Tokyo,2022 E4610

令和4年(2022年)度版 高等学校芸術科美術 内容解説資料

116 教科書 記号•番号 高校生の美術1 美I-702

編集・デザイン:有限会社リンカーベル 本書の無断転載・複製を禁じます。 CD22313

日本文教出版 株式会社 https://www.nichibun-g.co.jp/

〒165-0026 東京都中野区新井1-2-16 TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5

TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171 〒810-0022 福岡市中央区薬院3-11-14

TEL:092-531-7696 FAX:092-521-3938 〒461-0004 名古屋市東区葵1-13-18-7F•B

TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261 〒001-0909 札幌市北区新琴似9-12-1-1 TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690 ※本冊子掲載QRコードのリンク先コンテンツは予告なく 変更または削除する場合があります。

※QRコードは、株式会社デンソーウェーブの登録商標です。

116 日文 令和4年(2022年) 度版 高等学校芸術科美術 内容解説資料



高校生の美術1

学びを深める

デジタルコンテンツ活用法



高校生の心をつかむ デジタルコンテンツを用意しました

QRコードで

新たな学びの視点を

見付けてください

デジタルコンテンツは、生徒が 新しい見方や考え方に出会うた めのアイテムです。学びを広げ たい!深めたい!と思ったとき、 題材ごとに設定されたQRコード を読み込んでみてください。その 題材全体の学びを支える様々なコ ンテンツを一覧で見ることができ ます。そこから授業計画に応じて 自由にコンテンツを選び、活用で きるところが魅力です。

コンテンツの一覧表示は、たく さんの美術との出会いも演出しま す。例えば辞書を使うとき、調べ たい言葉以外の単語が目に入り、 思いがけず新しい言葉を覚えた経 験はありませんか? 一覧表示に よって目的のコンテンツ以外の多 くのコンテンツに触れることで、 新しい美術との出会いが生まれま す。生徒が主体的に美術と出会い、 自分なりのものの見方や考え方を 育むきっかけになることを期待し ています。







出すきっかけになることを期待しています。

この冊子の表紙は、タブレット上のARキャラク ターが画面に映し出された教科書の上を動き回る シーンを表しています。このキャラクター「あさぎ ちゃん」は、2019年に佐賀県で開催された第43 回全国高等学校総合文化祭のPRのために高校生 によってデザインされました。拡張現実(AR)の世 界は高校生にとって身近なものになってきていま す。同年代の生徒の作品がARコンテンツになっ たという驚きや楽しさを実感するとともに、これ からの生徒と美術との関わりに新たな可能性を見

スマートフォンやタブレットをかざすとコンテンツが見られます!



あさぎちゃん

ARキャラクター

教科書 P81











2000年公開。イギリスとオランダで制作された、たった8 分間のアニメーション映画。一人一人の心を揺さぶる、今、 この時代の高校生に見てほしい作品です。アニメーション の構造や構成を分析的に捉えやすく、限られた授業時間の 中でアニメーションの表現の工夫を凝縮して学ぶことが できる最適な教材にもなります。

アカデミー賞短編アニメ賞受賞 英国アカデミー賞短編アニメ映画賞受賞

岸辺のふたり



教科書 P96



QRコードは 教科書の この位置(右下)に あります



※「教科書QRコンテンツ」 トップページをご覧いた だけます。



QRコードコンテンツ 活用のススメ

関連作品 画像

CASE1:校内の気になる風景を描く

教科書P14~17「私の見付けた風景」





教科書には

みなさんも

自分の思いや

学校の中の

でも

難しい…





実際の景色と 比べると

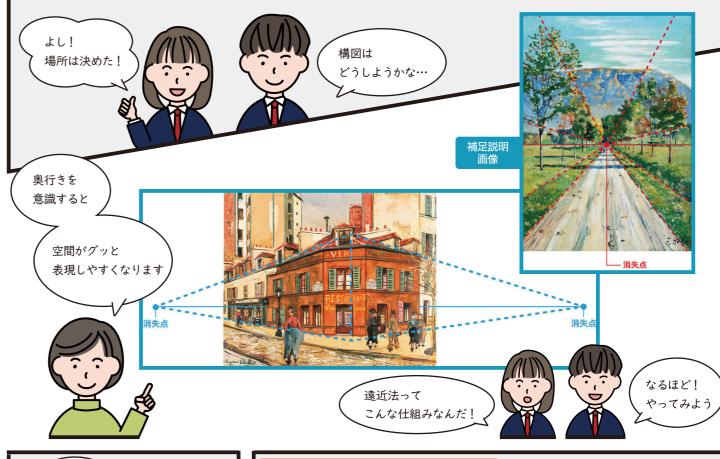
画家がどんな風に 風景を切り取った のか分かりやすい!



題材ごとに設定されたQRコードから様々なデジタルコンテンツが見ら れます。それらを自由に組み合わせて活用すると、生徒一人一人に合っ た豊かな発想を引き出す授業を組み立てることができます。生徒自ら必 要な情報を探すこともできるため、学びに向かう主体性も育まれます。



QRコンテンツの活用方法を研究している 美術教師のワタクシがナビゲートします!









短時間題材

QRコードからインタビュー動画を視聴することで、より 深くデザイナーの発想や手法を学べます。社会で活躍する デザイナーが実際に話す姿を見ることで親近感が湧き、美 術に対する興味・関心を引き出すことにもつながります。



導入

展開

教科書P6~7「身近なものを描く」

QRコンテンツには、教科書に掲載している作家の別作品 を多数用意しています。生徒がより多くの作品と出会うこ とは、発想の広げ方や多様な表現手法を学ぶきっかけとな り、一人一人の発想力や創造力を育むことにつながります。



導入

展開

「デザイン」するってどんなことで しょうか。デザインにはプロダクト、 グラフィックなど様々な領域があり ます。領域の異なる3人のデザイナー のインタビュー動画を見て、それぞれ が大切にしていることや、3人に共通 している事を考えてみましょう。

CASE2:デザインってなんだろう?

教科書P70~7I「私の考えるデザイン」







これからのデザインには造形美だけではなく て、仕組みや問題をどのように解決するのか を考えることが求められると思うんです。

(廣村正彰)

単に色や形を新しくするだけではなく、そ のものの役割やあるべき姿を考えるのが本 質的なデザインの役割だなと思ってます。 (柴田文江)



人の容易しを告からし、人々の価値根を揺りりか

食、ファッション、新しいお店を探す……興味 をもって生活を大切にして過ごしていくと、デ ザインの引き出しが埋まっていくと思います。 (粟辻デザイン)

199 5 国部をおうか 100 ELST-(NG.ELGT) (I) (2.1202 (II) (2468) (5747) (1316, 65747) (2767) (5747) (2767) (2768

それぞれを視聴したら、 まとめ グループで話し合ってみましょう! CASE3:日常を描き留める

学校生活の中で、ちょっといいなと思ったこと、心が動いたことってあり ますか? そのときにふと心の中に浮かんでも、時間が経つと忘れてしま うことありますよね。その出来事にまつわる物や情景を絵に表して、大切 な記憶として残してみましょう。

どんな物や情景を、どんな風に表そうか迷ったとき は、いろいろな作品を鑑賞して参考にしましょう。





大島理恵の作品には、季節の移ろいや身近な生き物が描き留められていま

す。言葉でメモを書き添えているのも面白いですね。教科書に掲載されて

いる作品以外にも、いろんなモチーフを描いているみたいですよ。



コンテンツは こちらから

気になるものをその時の気持ちごと描き取る

身近なものを描く

す。たぶん羽を聞くのはちょっとでも光を受けたいのかなと。ちっともじっとしていない様なんですよ。それを少しずつ描いていきました。後で塗り足すことはせ ず、一時間半弱の間になんとか描きとめようとしまし

人無効果のためとハファトに、機関やビデルのから ます。紙に掛かれた種物や虫、鳥など、そのときどき ます。紙に掛かれた種かせたとチープたちは、どのようにして大鳥 かと色鉛筆も入れて……と、塗りながら見ていると 差が来り。こちらは彼すりよったは、スズメガの かりますった。メイガがの

12点









永沢まことの作品は、何気ない日常の情景を絵に描いていますね。あのカフェのコーヒーはいい匂 いだったな、一緒に行った友だちとこんな話で盛り上がったっけ。そんな記憶も呼び起こされそう です。その他にはどんな表し方をしているのか見てみましょう。

まとめ

みんなで鑑賞会をしましょう。作品に込めた思いや工夫点 についての発表を聞いて、コメントし合いましょう。





令和4年度版『高校生の美術1』

QRコード デジタルコンテンツ一覧

充実のデジタルコンテンツに、教科書掲載のQRコードからアクセスできます。教科書連動の詳細な技法動画、生徒の興味・関心を引き出すインタビューや動画作品、より深い学びを引き出す教科書関連作品の画像など、多彩なコンテンツを用意しました。先生の教材準備の負担軽減にもつながる、デジタルコンテンツを是非ご活用ください。



デジタルコンテンツ トップページ

インタビュー動画

生徒の興味・関心を引き出すインタ ビュー動画です。授業導入に最適な13 本を用意しました。

動画作品・説明動画

教科書掲載の動画作品や動画だから こそできる説明動画を16本掲載して います。

画值

教科書掲載画像、教科書関連画像、教 科書の内容を補足説明する画像など を掲載しています。

技法動画

教科書と完全連動する300本以上の 短い動画クリップで21技法を詳細に 分かりやすく紹介します

生徒作品とコメント

教科書掲載の生徒作品15点を掲載。発想・構想についての生徒からのコメントが付いています。

QRコードは教科書の一見開きにつき一つ(右ページ右下)となっているため、同一のQRコードにひも付くコンテンツが複数あります。コンテンツによっては、QRコードを開いた際にトップに表示されない場合がありますが、下スクロールをするとすぐに表示されます。

教科書内 QRコード 掲載ページ

インタビュー動画 5 エマニュエル・ムホー 永沢まこと 65 淀川テクニック (柴田英昭) 65 関口光太郎 71 柴田文江 71 廣村正彰 粟辻美早 粟辻麻喜 71 77 島峰 藍 坂崎千春 81 157 福岡伸一 中野京子 157 奥村くみ 157 渡部潤一 157

動画作品・説明動画 「100colors no.3」エマニュエル・ムホー 23 「積みわら」クロード・モネ 2点の比較 「岸辺のふたり」マイケル・デュドク・ドゥ・ヴィット 97 97 「砂の城」コ・ホードマン 「隣人」ノーマン・マクラレン 97 97 「ストリート・ミュージック」ライアン・ラーキン 「AND『ROID』―持つべきものはトモダチ―」 97 「宮崎県小林市 市民応援 PR ムービー"山奥"篇」 99 「学校紹介の映像」 99 129 色の錯視 3点 147 絞りの説明 147 シャッタースピードの説明 149 マイブリッジの馬の写真を連続で見てみよう 154 ムンカー錯視(文字)

画像	
「眠れるジプシー女」アンリ・ルソー	3
大島理恵 スケッチ 8点	7
永沢まこと 作品 12点	7
ジョルジョ・モランディ 作品 16 点	7
「ゴーギャンの肘掛け椅子」フィンセント・ファン・ゴッホ	9
「ひなげし」中島千波	11
さまざまな「ひまわり」フィンセント・ファン・ゴッホ 6点	11
視点イラスト・補助線:「リンゴのある静物」セザンヌ	13
視点イラスト・補助線:「台所のテーブル」セザンヌ	13

巨関	「醍醐」奥村土牛	15
補助線: 「エヴォルトへの道」フェルディナント・ホドラー 17 補助線: 「モンパルナス大通りとブドウ園のレストラン」モーリス・ユトリロ 19 さまざまな「自画像」レンブラント・ファン・レイン 12点 23 「記憶の固執」サルバドール・ダリ 25 ルネ・マグリット作品 9点 25 「洛中洛外図屏風(左隻・右隻)」 27 「信貴山縁起絵巻 飛倉の巻」 31 「かん物はんじものづくし」 34 「新版 はんじ物 虫」 34 「釈迦十大弟子」棟方志巧 10点 39 「芝増上寺」川瀬巴水 39 「砂水・山水図を景図 秋景図」雪舟等場 41 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「昼と夜」M.C.エッシャー 45 「圧昇と下降」M.C.エッシャー 45 「圧射」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン 制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ダヴィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを縄む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ルースを縄む女」ヨハネス・フェルメール 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「幸野の手ヌ」淀川テクニック 7点 48 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 39 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「醍醐の桜 スケッチ」奥村土牛	15
補助線: 「モンパルナス大通りとブドウ園のレストラ 17 17 17 19 19 25 21 19 21 21 12 21 21 22 23 25 25 25 25 25 25	風景写真 醍醐の桜	15
ン」モーリス・ユトリロ 17 「ヴァリーの肖像」エゴン・シーレ 19 さまざまな「自画像」レンブラント・ファン・レイン 21 さまざまな「積みわら」クロード・モネ 12 点 23 「記憶の固執」サルバドール・ダリ 25 ルネ・マグリット作品 9 点 25 「洛中洛外図屏風(左隻・右隻)」 27 「信貴山縁起絵巻 飛倉の巻」 31 「かん物はんじものづくし」 34 「新版 はんじ物虫」 34 「家増上寺」川瀬巴水 39 色の重なりによる効果を考え制作しよう 30点 39 「秋冬山水図 冬景図 秋景図」雪舟等楊 41 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「島獣人物戯画巻 甲巻」 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 「佐師」ジュゼッペ・アルチンボルド 48 「グルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ダウィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「エナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「事野のチヌ」 淀川テクニック 7点 48 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくるう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 75 インストレー	補助線:「エヴォルトへの道」フェルディナント・ホドラー	17
ファリーの肖像 エゴン・シーレ 19 さまざまな「自画像」レンブラント・ファン・レイン 12 点 23 記憶の固執」サルバドール・ダリ 25 ルネ・マグリット作品 9 点 27 [信貴山縁起絵巻 飛倉の巻] 31 5 ル かいないとものづくし 34 1	補助線:「モンパルナス大通りとブドウ園のレストラ	17
さまざまな「自画像」レンブラント・ファン・レイン 12点 23 23 25 25 25 25 25 25		
12点 さまざまな「積みわら」クロード・モネ 12点 23 「記憶の固執」サルバドール・ダリ 25 ルネ・マグリット 作品 9点 25 「洛中洛外図屛風(左隻・右隻)」 27 「信貴山縁起絵巻 飛倉の巻」 31 「かん物はんじものづくし」 34 「新版 はんじ物 虫」 34 「釈迦十大弟子」棟方志巧 10点 39 「芝増上寺」川瀬巴水 39 色の重なりによる効果を考え制作しよう 30点 39 「秋冬山水図冬景図 秋景図」雪舟等楊 41 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「昼と夜」M.C.エッシャー 45 「圧身と下降」M.C.エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン 制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ダヴィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 浦助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 74 Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85		19
「記憶の固執」サルバドール・ダリ 25 ルネ・マグリット作品 9点 25 「洛中洛外図屛風(左隻・右隻)」 27 「信貴山縁起絵巻 飛倉の巻」 31 「かん物はんじものづくし」 34 「新版 はんじ物 虫」 34 「釈迦十大弟子」棟方志巧 10点 39 「芝増上寺」川瀬巴水 39 「変増上寺」川瀬巴水 39 「秋冬山水図冬景図 秋景図」 雪舟等楊 41 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「昼と夜」M.C.エッシャー 45 「上昇と下降」M.C.エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン 制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ダヴィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 金印「漢委奴国王」 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	_	21
ルネ・マグリット作品 9点 25 「洛中洛外図屏風 (左隻・右隻)」 27 「信貴山縁起絵巻 飛倉の巻」 31 「かん物はんじものづくし」 34 「新版 はんじ物 虫」 39 「芝増上寺」川瀬巴水 39 色の重なりによる効果を考え制作しよう 30点 39 「秋冬山水図冬景図秋景図」雪舟等楊 41 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「昼と夜」M.C.エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 「ケルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「エナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「事のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス	さまざまな「積みわら」クロード・モネ 12点	23
「洛中洛外図屏風(左隻・右隻)」 31 「おん物はんじものづくし」 34 「新版 はんじ物 虫」 39 「変増上寺」川瀬巴水 39 「変増上寺」川瀬巴水 39 「変増上寺」川瀬巴水 39 「砂水各山水図 冬景図 秋景図」雪舟等場 41 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「昼と夜」M. C. エッシャー 45 「上昇と下降」M. C. エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン 制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「記憶の固執」サルバドール・ダリ	25
「信貴山縁起絵巻 飛倉の巻」 34 「かん物はんじものづくし」 34 「新版 はんじ物 虫」 34 「釈迦十大弟子」棟方志巧 10 点 39 「芝増上寺」川瀬巴水 39 色の重なりによる効果を考え制作しよう 30 点 39 「秋冬山水図 冬景図 秋景図」雪舟等楊 41 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「昼と夜」M. C. エッシャー 45 「上昇と下降」M. C. エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン 制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「エナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	ルネ・マグリット 作品 9点	25
「かん物はんじものづくし」 34 「新版 はんじ物 虫」 34 「釈迦十大弟子」棟方志巧 10 点 39 「芝増上寺」川瀬巴水 39 をの重なりによる効果を考え制作しよう 30 点 39 「秋冬山水図 冬景図 秋景図」雪舟等場 41 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「昼と夜」M.C.エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 「佐師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 「グルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 金印「漢委奴国王」 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12 点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「洛中洛外図屏風(左隻・右隻)」	27
「新版 はんじ物 虫」 34 「釈迦十大弟子」棟方志巧 10 点 39 「芝増上寺」川瀬巴水 39 色の重なりによる効果を考え制作しよう 30 点 39 「秋冬山水図 冬景図 秋景図」雪舟等場 41 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「昼と夜」M.C.エッシャー 45 「上昇と下降」M.C.エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン 制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ルースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「信貴山縁起絵巻 飛倉の巻」	31
「釈迦十大弟子」棟方志巧 10 点 39 「芝増上寺」川瀬巴水 39 色の重なりによる効果を考え制作しよう 30 点 39 「秋冬山水図冬景図秋景図」雪舟等楊 41 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「昼と夜」M.C.エッシャー 45 「庄昇と下降」M.C.エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「グィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83	「かん物はんじものづくし」	34
「芝増上寺」川瀬巴水 39 色の重なりによる効果を考え制作しよう 30 点 39 「秋冬山水図冬景図秋景図」雪舟等楊 41 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「昼と夜」M.C.エッシャー 45 「上昇と下降」M.C.エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 「広師」ジュゼッペ・アルチンボルド 48 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザインイラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「新版 はんじ物 虫」	34
色の重なりによる効果を考え制作しよう 30 点 39 「秋冬山水図冬景図 秋景図」雪舟等楊 41 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「昼と夜」M.C.エッシャー 45 「上昇と下降」M.C.エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン 制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「グヴィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83	「釈迦十大弟子」棟方志巧 10点	39
「秋冬山水図冬景図 秋景図」雪舟等楊 43 「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 45 「上昇と下降」M.C.エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン 制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 金印「漢委奴国王」 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74カプセルホテルのサインデザイン 77イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83	「芝増上寺」川瀬巴水	39
「鳥獣人物戯画巻 甲巻」 43 「昼と夜」M.C.エッシャー 45 「上昇と下降」M.C.エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン 制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「グヴィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83	色の重なりによる効果を考え制作しよう 30点	39
「昼と夜」M.C.エッシャー 45 「上昇と下降」M.C.エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「グヴィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83	「秋冬山水図 冬景図 秋景図」雪舟等楊	41
「上昇と下降」M.C.エッシャー 45 「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「グヴィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「鳥獣人物戯画巻 甲巻」	43
「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド 45 ベン・ハイン制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ダヴィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 金印「漢委奴国王」 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「昼と夜」 M . C . エッシャー	45
ベン・ハイン制作風景 45 「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ダヴィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 48 金印「漢委奴国王」 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 浦助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「上昇と下降」M. C. エッシャー	45
「ゲルニカ」パブロ・ピカソ 48 「ダヴィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 48 金印「漢委奴国王」 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 65 仏像の種類 67 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「庭師」ジュゼッペ・アルチンボルド	45
「ダヴィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ 48 「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 48 を印「漢委奴国王」 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	ベン・ハイン 制作風景	45
「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール 48 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 48 金印「漢委奴国王」 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「ゲルニカ」パブロ・ピカソ	48
「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」オーギュスト・ルノワール 金印「漢委奴国王」 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「ダヴィデ」ミケランジェロ・ブオナローティ	48
スト・ルノワール 48 金印「漢委奴国王」 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」 ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「レースを編む女」ヨハネス・フェルメール	48
金印「漢委奴国王」 48 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85		48
「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「最後の晩餐」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」 ヨンキュン・ジョン アイデアス 85		48
補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」 ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	 「モナ・リザ」レオナルド・ダ・ヴィンチ	55
補助線:「聖母子と聖アンナ」レオナルド・ダ・ヴィンチ 55 「宇野のチヌ」淀川テクニック 7点 65 仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」 ヨンキュン・ジョン アイデアス 85		55
仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85		55
仏像の種類 67 「東京オリンピック」ポスター 73 メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点 74 カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85		65
メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点74カプセルホテルのサインデザイン77イラストレーションのいろいろ 8点79さまざまな「あさぎちゃん」 7点81日本の伝統文様いろいろ 12点83「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	仏像の種類	67
カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	「東京オリンピック」ポスター	73
カプセルホテルのサインデザイン 77 イラストレーションのいろいろ 8点 79 さまざまな「あさぎちゃん」 7点 81 日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	メッセージを伝えるポスターをつくろう 4点	74
さまざまな「あさぎちゃん」 7点81日本の伝統文様いろいろ 12点83「Butter! Butter!」 ヨンキュン・ジョン アイデアス 85		77
日本の伝統文様いろいろ 12点 83 「Butter! Butter!」 ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	イラストレーションのいろいろ 8点	79
「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアス 85	さまざまな「あさぎちゃん」 7点	81
1.85	日本の伝統文様いろいろ 12点	83
per electrical de la companya de la	「Butter! Butter!」ヨンキュン・ジョン アイデアスケッチ	85

85
85
85
87
89
91
151
151
151
154
154

技法動画 ※詳細は次ページへ	
墨の特性を生かして描こう	41
表情のある手をつくろう	59
特徴的な形を彫り出そう	61
ガムテープと新聞紙で動物をつくろう	65
鉛筆デッサン	133
手のデッサン	133
静物デッサン	135
石膏デッサン	135
水彩画を描く	137
油彩画を描く	139
日本画を描く	141
アクリルガッシュ絵の具で平面構成をする	143
アクリル絵の具で様々な技法に挑戦しよう	143
さまざまな表現方法 [スパッタリング・デカルコマニー・マーブリング・ スクラッチ・スタンピング・フロッタージュ・ドリッ ピング・コラージュ]	145

生徒作品とコメント					
「成長」	9	「なんでもない朝」	43		
「ペンケース」	9	「伸びゆく生命」	63		
「雨止む」	17	「遊具」	63		
「あお」	17	「夕刻の揺らつき」	93		
「いろどり」	19	「魔女、旅立つ」	95		
「観察する目」(作品のみ)	19				
「大笑」	21				
「8月32日」	21				
「陶酔」	25				
「全員集合」	25				

技法動画 詳細 ※技法名の後ろの数字はクリップ数です。

墨の特性を生かして描こう(4)



鉛筆デッサン(7)

鉛筆の扱い方等]

制作プロセス]

を描く 103 筋目描きでブドウを描く

●連続写真の制作プロセス

表情のある手をつくろう(23)

「制作プロセス」

[表現の技法]

芯をつくる ▶ 03 手のひらのベースと指の形を に当たる高さにする つくる ▶粗付け:04 おおまかに粘土を付ける ▶ 05 筋やしわのアタリをとる ▶ 06 筋肉の質 感を意識しながら粘土を付ける ▶ 07 手のひら タイムラプス動画 のバランスを整える ▶塑造:08 関節を意識し ながら指に粘土を付ける ▶ 09 角度を調節して 余分な粘土を落とす ▶ 10 自分の手を確認しな [制作プロセス] して微調整を行う ▶ 22 完成作品

●連続写真の制作プロセス

特徴的な形を彫り出そう(24)

れて不要な部分を切り落とす ▶ 03 デッサンの れた位置から確認して最終調整を行う 輪郭に合わせて切り込みを入れる ▶ 04 持ち手 [モチーフの位置関係を探る] になる部分を残して不要な部分を彫り落とす ▶ 測り棒で測る:19 測り棒を水平に持ち高さを 05 彫り落とした木材に再度デッサンを入れる 比べる ▶ 06 角を削りにぼしの形に近づけていく ▶ 07 ●連続写真の制作プロセス デッサンを入れながらさらに削っていく▶特徴 をとらえて彫る: 08 えらを彫る ▶ 09 口を彫る 石膏デッサン (27) ▶ 10 目を彫る ▶ 11 体のねじれ具合を調整す [制作プロセス] ▶ 23 微調整を行い完成させる

ガムテープと新聞紙で 動物をつくろう(18)

●連続写真の制作プロセス



パーツをつくる:01 胴体をつくる ▶ 02 尾をつ 08 前足をつくる ▶ 09 指先をつくる ▶ 10 残り 22 フィキサチーフで定着させる の足をつくる ▶接合:11 胴体に足を接合する [計測の方法] 完成:16 微調整と仕上げをする ▶ 17 完成作品 │ 持ち水平を測る ●連続写真の制作プロセス

出るように削る ■様々な持ち方で描く:02 寝 | 察する ▶下描き:02 鉛筆で下描きする ▶ 03 芯をつくる:01 土台をつくる ▶ 02 指の部分の | を立てる | 07 水平に伸ばした腕が画面の中央 | 中間の描き込み:08 建物の影に濃い色を乗せ

手のデッサン(1)

静物デッサン(20)

がら粘土を付ける ▶ 11 不自然な部分や粘土の 構図:01 構図を考えながらスケッチする ▶形を 又を出す ▶ 19 細部を描く 2 ▶ 20 暗い部分に 多い部分を削いで修正する ▶ 12 しわやその周 | 取る:02 画面に中心線を引く ▶ 03 デッサン用 | 色を重ねる ▶ 21 細部を描く3 ▶ 22 空に筆の 辺の盛り上がった筋肉を付ける ▶ 13 腕のバラ スケールで確認しながら描く ▶修正・確認: 04 | 腹で色を重ねる ▶ 23 細部を描く 4 ▶全体を整 ンスを整える ▶ 14 手相を付ける ▶ 15 先や爪 位置や形を確かめ修正する ▶ 05 始めのうちは える: 24 背景の建物を仕上げる ▶ 25 雲を仕上 を成形する ▶ 16 手のひらや関節を成形する ▶ |軟らかめの鉛筆で描く ▶ 06 絵を逆さにして形 | げる ▶ 26 バランスを見ながら建物を仕上げる 17 手相の線をなじませる ▶ 18 手の側面のしわ │ を確認する ▶ 07 絵を遠くから見て全体を確認 │ [マスキングインクの使い方] を付ける ▶ 19 細部の微調整を行う 1 ▶ 20 細 | する ▶描き込み:08 全体に陰影を加える ▶表 | 27 マスキングインクを塗る ▶ 28 マスキングイ 部の微調整を行う 2 ▶ 21 様々な角度から確認 ┃ 現の技法: 09 長い直線を引きガラス瓶の質感 ┃ ンクを除去して色を塗る を出す ▶ 10 練りゴムでガラス瓶にハイライト [窓を描く] を入れる ▶ 11 ティッシュで柔らかな反射光を | 29 薄く塗る ▶ 30 細部を描く ▶ 31 黒に青など 表現する ▶描き込み:12 リンゴを描き込む ▶ を混色し影を表現する 切り落とし:01 側面のデッサンを入れて不要 | 上げる ▶ 16 しわの質感を意識してティッシュ | 薄い色から始めて濃い色を乗せていく ▶ 34 ホワ な部分を切り落とす ▶02 上部のデッサンを入 | を仕上げる ▶ 17 細部に修正を加える ▶ 18 離 | イトを混色した明るい色も用いて全体を仕上げる

る ▶ 12 細部を彫る ▶ 13 持ち手を切り落とし 大まかな形を取る:01 定規で画面に中心線を て尾びれを彫る ▶細部の調整:14 表面の凸凹 ┃取る ▶ 02 デッサン用スケールで全体を確認す を彫る ▶ 15 溝やシワを彫る ▶ 16 尾びれの骨 | る ▶ 03 測り棒と測り糸で長さと垂直を確認す の筋を彫る ▶ 17 表面の凸凹を整える ▶ 18 全 る ▶ 04 形を確かめながら明暗をつける ▶描き | 【石膏デッサン】 体の微調整を行う ▶着彩:19 全体に白色を塗 込み:05 絵を遠くに置いて全体を確認する ▶ 09 形を面で捉え細部を描き込む り背中にオリーブ色を塗る ▶ 20 全体を塗り進 06 形を調整しながら大まかな明暗を描く ▶ 07 める ▶ 21 鱗や肋骨などの筋を入れて皮の模様 | 明暗の調子を加える ▶ 08 明暗の具合によって を塗る ▶ 22 再度筋を入れて細かい模様を描く 鉛筆を使い分ける ▶ 09 形を面で捉え細部を描 き込む ▶ 10 細部の明暗を調整する ▶ 11 全体 に調整を加える ▶ 12 細部を描き込む ▶表現の 技法:13 鉛筆を立てて強いタッチで描く ▶ 14 ティッシュやガーゼで調子を弱める ▶ 15 練り ゴムで白い線を描く ▶ 16 練りゴムを棒状に丸 めて広範囲の調子を落とす ▶ 17 練りゴムで軽 く叩いて調子を落とす ▶修正:18 鼻を修正す くる ▶ 03 胴体に尾を接合する ▶ 04 下顎をつ る ▶ 19 計測・調整を繰り返し位置や比率を修 くる ▶ 05 胴体と下顎を接合する ▶ 06 残りの | 正する ▶ 20 再度全体を確認して細部を修正す 頭部をつくり接合する ▶ 07 細部を調整する ▶ る ▶仕上げ: 21 細部を描き込み完成させる ▶

▶細部をつくる:12 頭部の細かいパーツをつく 23 デッサン用スケールで位置や比例を確かめ る ▶ 13 胴体と尾の突起をつくる 1 ▶ 14 胴体と る │ 24 測り棒で確かめたい部分の長さを測る 尾の突起をつくる 2 ▶ 15 歯をつくる ▶仕上げ・ | 25 測り糸で垂直を見る | 26 測り棒を横に

●連続写真の制作プロセス

01 破墨法でかき氷を描く│02 積墨法でイチゴ ┃■鉛筆を削る:01 カッターナイフで芯が長めに│モチーフの決定と観察:01 モチーフを決めて観 かせて描く | 03 小指で鉛筆を支えながら描く | マスキングした空を水をたっぷり含んだ筆で塗 04 立てて描く ■机で描く場合:05 机の端と る ▶下塗り:04 レンガの壁や窓などを薄く塗る 漆で画板を安定させる ■イーゼルで描く場合: ▶ 05 屋根を薄く塗る ▶ 06 背景の建物や道路 06 視線と描く手が交差しない位置にイーゼル | を薄く塗る ▶ 07 建物の影に薄い色を乗せる ▶ る ▶ 09 背景の建物の影に色を乗せる ▶ 10 空 に色を乗せる ▶ 11 背景や建物に色を乗せる ▶ 12 建物のレンガや影に色を重ねる ▶ 13 建物の 暗い部分を塗る ▶ 14 屋根に色を乗せる ▶細部 の描き込み:15 背景や建物を細部を描く ▶ 16 マスキングインクを除去して雲を塗り足す ▶ 17 細部を描く1 ▶ 18 毛先を割って道路のニュアン

k彩画を描く(35)

●連続写真の制作プロセス





【油彩画を描く】 21 全体にハイライトを入れる



【特徴的な形を彫り出そう】 11 体のねじれ具合を調整する

油彩画を描く(33)

[制作プロセス]

構図:01 構図を考えながらラフスケッチする [制作プロセス] ▶下描き:02 木炭で下描きする ▶おつゆ描き: | イメージづくり:01 ラフスケッチでイメージを | 01 型紙の配置を決めて固定する ▶ 02 水分が 03 おつゆを作る ▶ 04 おつゆ描きをする ▶彩 ┃ 固める ▶下描き: 02 フリーハンドで下図を描 ┃ 多くなりすぎないように絵の具を溶く ▶ 03 フ 色:05 全体感を意識しながら強い筆圧で描く │ く ▶ 03 定規を使って下図を描く ▶ 04 コンパ │ ラシを金網にこすりつけて絵の具を乗せる ▶ ▶ 06 手前と奥を意識しながら描く ▶ 07 背景 | スを使って下図を描く ▶ 05 文字部分を塗る ▶ | 04 さまざまな色の絵の具を乗せる ▶ 05 型紙 を描く ▶ 08 布を用いて調子を整える ▶ 09 質 | 縁取り:06 背景色の絵の具を溶く ▶ 07 文字 | を一枚だけ外して奥行きを表現する ▶ 06 失敗 感を意識しながら描く ▶ 10 リンゴの色を乗せ の周りを塗る 1 ▶ 08 文字の周りを塗る 2 ▶ 09 例 1 (絵の具の水分が多すぎた場合) ▶ 07 失 ていく ▶ 11 はけで全体をなじませる ▶ 12 卓 文字の周りを塗る 3 ▶表現の技法: 10 定規と 敗例 2 (絵の具をブラシにつけすぎた場合) ▶ 上の色調を考えて緑色を置く ▶ 13 境目を強く │ カラスロで直線部分を塗る ▶ 11 コンパスであ │ 08 金網がない場合の自作方法 して存在感を出す ▶ 14 卓上をさらに塗る ▶ め玉の周りを塗る ▶ 12 棒引きで直線部分を塗 調整と修正:15 毛糸玉の位置を変更する ▶ 16 る ▶縁取り:13 あめ玉の周りを塗る 1 ▶ 14 あ 陶器の余分な絵の具をこそぎ落とす ▶彩色:17 め玉の周りを塗る 2 ▶彩色:15 残りの背景を 背景の色彩を豊かにする ▶ 18 卓上や瓶を描き | 塗る ▶ 16 あめ玉の縁取りをして塗る ▶ 17 あ 込んでいく ▶ 19 細い筆で瓶のラベルの文字を | め玉の中の棒を少し暗めの色で塗る ▶表現の 描く ▶仕上げ: 20 境目の背景を強く描き瓶を 枝法: 18 梅皿で段階的に変化する色をつくる 際立たせる ▶ 21 全体にハイライトを入れる ▶ ▶ 彩色:19 あめ玉の影になる部分を塗る ▶ 20 22 陶器の質感を出していく ▶ 23 リンゴの輪郭 あめ玉の中の棒の影になる部分を塗る ▶ 21 あ に白を入れて浮き立たせる ▶ 24 リンゴと毛糸 め玉にかかっている部分の文字を塗る ▶ 22 あ 玉を仕上げる ▶完成:25 モチーフと完成作品 め玉のハイライトの部分を塗る [パレットの使い方]

染み込ませる ▶ 27 絵の具をパレット上部に色 ●連続写真の制作プロセス 相順に並べる

[絵の具を混ぜて色をつくる(混色)]

混色:28 絵の具を筆で混色する

「用具の後始末】

■パレットの片付け:29 ペインティングナイフ コラージュ:01 パネルにボンドを塗る ▶ 02 パ 取る ▶ 19 黒のアクリルガッシュで塗りつぶす き取る ■筆の洗い方:31 新聞紙で筆の絵の具 | 丸めた布切れで画面に絵の具を移す ▶ 04 余 | る ▶ 21 紙やすりをかけて削り跡を滑らかにす をぬぐう ▶ 32 絵の具をぬぐった筆を水でよく │分な布を切る ▶ 05 絵の具と混ぜたモデリング │ る ▶ 22 割り箸でアクリルガッシュを削って描

●連続写真の制作プロセス

日本画を描く(25)

「制作プロセス」

▶ 12 おしべを描き込む

する ▶ドウサ液をつくる:15 膠液にミョウバン ●連続写真の制作プロセス を溶かす

[胡粉の溶き方]

空ずり:16 胡粉を乳鉢に入れすり潰す ▶胡粉 と膠液を混ぜる:17 膠液を加えよく混ぜる ▶ 団子状にする:18 全体を団子状にまとめる ▶ 百たたき:19 団子状の胡粉を皿に何度もたた きつける ▶胡粉を溶く:20 水を加え指ですり おろす

[岩絵の具の溶き方]

■膠液を加えて溶く:21 絵の具に膠液を加え る | 22 水干絵の具の場合は溶く前にすり潰す ■岩絵の具の使い方:23 沈んでいる岩絵の具 を水で溶き濃淡を調整する ■膠抜き:24 残っ た岩絵の具の膠を湯で溶かし再利用する

●連続写真の制作プロセス

アクリルガッシュ絵の具で 面構成をする(23)

[教科書関連画像]

絵の具を並べる:26 新しいパレットに乾性油を アクリル絵の具による描き分け 4点

アクリル絵の具で

様々な技法に挑戦しよう(23)

[制作プロヤス]

【日本画を描く】

10 胡粉でぼかしながら塗る

で絵の具をこねる ▶ 30 パレットの絵の具を拭 オルに布を貼る ▶スタンピング・盛り上げ:03 ▶ 20 割り箸の両端をカッターナイフで成形す ペーストを塗って櫛目を入れる ▶彩色:06 絵 | 画する ▶ 23 失敗例 1(クレヨンが厚すぎる場 皿で絵の具を薄く溶く ▶ 07 薄い青色を全面 合) ▶ 24 失敗例 2 (クレヨンが薄すぎる場合) に塗る ▶ 08 一部に薄い緑色を塗る ▶ 09 薄 | [制作プロセス] スタンピング ハ青色を再度全面に塗る ▶マスキング:10 マ スキングテープを貼る ▶ 11 別に描いておいた モチーフのトレース:01 写生したモチーフをト 下絵を写す ▶ 12 絵の具を塗る部分のマスキン レーシングペーパーに写し取る ▶モチーフの転 グテープを切り抜く ▶ 13 切り抜いた箇所をス ▶ 28 スタンプする 3 (洗濯ばさみ) 写:02 モチーフを和紙に転写する ▶骨描き: タンピングする ▶ 14 一部を残してマスキング 03 和紙にモチーフの骨描きをする ▶下塗り: | テープを取り除く ▶ 15 残したマスキングテー | [制作プロセス] フロッタージュ 04 胡粉を下塗りする ▶ 05 黄土を下塗りする ▼ つ周りをスタンピングする ▶ 16 残ったマス 29 凹凸のある物体と薄手の紙を用意する ▶ 30 ▶彩色:06 葉の部分から塗る ▶葉の表現:07 キングテープを全て取り除く ▶様々な技法で仕 木材の木目を写し取る ▶ 31 葉の形や葉脈を写 掘り塗りする ▶ 08 たらし込みで濃淡をつける 上げる:17 薄い赤色を全面に塗る ▶ 18 マス し取る ▶ 32 硬貨の形や模様を写し取る ▶ 33 ▶ 09 ぼかしをつける ▶ 花の表現:10 胡粉で キングテープを用いスタンピングする ▶ 19 マ 画材を変えてクレヨンで葉の形や葉脈を写し取 ぼかしながら塗る ▶彩色:11 細部を彩色する スキングテープの周りに歯ブラシに付けた絵の る ▶34 失敗例(紙が厚すぎる場合) 具を飛ばす ▶ 20 マスキングテープをはがす ▶ 21 薄く溶いた絵の具を上から垂らす ▶ 22 絵 膠を溶く:13 膠を折る ▶ 14 折った膠を湯煎 の具を垂らした箇所にサンドペーパーをかける

8 技法:45)

さまざまな表現方法

[制作プロセス] スパッタリング

[制作プロセス] デカルコマニー

09 アクリル板(塩ビ板)に絵の具を出し、上か ら髪を押し当てて写し取る ▶ 10 アート紙に絵 の具を出し (上から) 塩ビ板を押し当て圧力を かける ▶ 11 ケント紙に絵の具を出し(上から) 塩ビ板を押し当て圧力をかける ▶ 12 画用紙に 絵の具を出し(上から)塩ビ板を押し当て圧力 をかける ▶ 133種類の紙の完成品を比較する

「制作プロセス] マーブリング

14 指定の量の水をバットに入れ専用液(原液) を加えよく混ぜる ▶ 15 専用液に絵の具を浮か べる ▶ 16 竹串などで模様をつけ、紙に写し取る

制作プロセス] スクラッチ

17 クレヨンで厚めの台紙に下塗りする ▶ 18 余 分なクレヨンを除くためティッシュで軽く拭き

25 スタンプ用の材料と絵の具を用意する ▶ 26 スタンプする1(木・紙・段ボール)▶27スタ ンプする 2 (梱包材・寒冷紗・発泡スチロール)

[制作プロセス] ドリッピング

35 大きく思い切りよく垂らす ▶ 36 筆を振り 下ろし線状に垂らす ▶ 37 ぽたぽたと垂らす ▶ 38 絵の具を含んだ筆を叩いて垂らす ▶ 39 全 体のバランスを見てさらに垂らす ▶ 40 作品と して切り取る場所を決める

[制作プロセス] コラージュ

41 素材(印刷物)を用意して台紙に合わせて 切る ▶ 42 素材(印刷物)を台紙に貼る ▶ 43 素材を切る ▶ 44 配置を検討して素材を貼る ▶ 45 さまざまな素材(印刷物)を配置して構 想を練る

[技法解説]

さまざまな表現方法 技法解説 8種

10 11