



## 令和5年度用『高校生の美術1』教科書 訂正のお願い

令和5年に供給いたしました教科書に、以下の訂正がございます。生徒の皆様、先生方にご迷惑をおかけいたしましたこと、深くお詫び申し上げます。訂正を施した教科書は、令和6年度より供給させていただきます。

先生方におかれましては、訂正内容をご確認のうえご指導いただきますよう、謹んでお願い申し上げます。

日本文教出版株式会社

ページ・行	原文	訂正文	理由
7ページ 下段左	<p>左:コモ湖畔のカフェにて [水彩・紙/33×20.2cm] 2016</p> <p>右:神田松屋のざるそば [水彩・紙/33.2×24cm] 2016 永沢まこと [東京都・1936~]</p>	<p>左:コモ湖畔のカフェにて [水彩・紙/33×20.2cm] 2016</p> <p>右:神田松屋のざるそば [水彩・紙/33.2×24cm] 2016 永沢まこと [東京都・1936~<u>2022</u>]</p>	作家が亡くなったため。
34ページ 下段右	<p>左:三世大谷鬼次の奴江戸兵衛(重要文化財) [多版多色木版・紙(大判錦絵)/36.8×23.6cm] 1794 東京国立博物館蔵</p>	<p>左:三代目大谷鬼次の江戸兵衛(重要文化財) [多版多色木版・紙(大判錦絵)/36.8×23.6cm] 1794 東京国立博物館蔵</p>	所蔵先の表記に統一するため。
119ページ 下段右	<p></p> <p>三世大谷鬼次の 奴江戸兵衛(重要文化財) [多版多色木版・紙(大判錦絵)/ 36.8×23.6cm] 1794 東京国立博物館蔵 東洲斎写楽(生没年不詳)</p>	<p></p> <p>三代目大谷鬼次の 江戸兵衛(重要文化財) [多版多色木版・紙(大判錦絵)/ 36.8×23.6cm] 1794 東京国立博物館蔵 東洲斎写楽(生没年不詳)</p>	所蔵先の表記に統一するため。
36ページ 中段左	<p>相馬の古内裏 [多版多色木版・紙(大判錦絵)/各37×25cm] 1844頃 大英博物館蔵 [イギリス]</p> <p>歌川国芳 [1797~1861] 山東京伝の読本『善知安方忠義伝』(1806年 発刊)を基にした武者絵。平将門の娘、滝夜 刃は、亡き父の遺志を継いで弟とともに復讐を 企てる。この作品は、相馬の荒れ果てた内裏で 源 頼信の家臣大宅太郎光国と対決する場面を 表している。読本では、滝夜刃が妖術を使って 数百の骸骨を登場させるが、国芳は巨大な骸骨 の出現に置き換えて迫力のある作品とした。</p>	<p>相馬の古内裏 [多版多色木版・紙(大判錦絵)/各37×25cm] 1844頃 大英博物館蔵 [イギリス]</p> <p>歌川国芳 [1797~1861] 山東京伝の読本『善知安方忠義伝』(1806年 発刊)を基にした武者絵。平将門の娘、滝夜 刃は、亡き父の遺志を継いで弟とともに復讐を 企てる。この作品は、相馬の荒れ果てた内裏で 源 頼信の家臣大宅太郎光国と対決する場面を 表している。読本では、滝夜刃が妖術を使って 数百の骸骨を登場させるが、国芳は巨大な骸骨 の出現に置き換えて迫力のある作品とした。</p>	「滝夜刃」の ほうが一般的 かつ、数行 後に「滝夜 刃」と表記し ているため、 より一般的な 表記に統一 する。

ページ・行	原文	訂正文	理由
105ページ 下段右	 <p data-bbox="427 405 579 448"><u>ハギア・ソフィア大聖堂</u> 再建532～修復563</p>	 <p data-bbox="962 405 1098 448"><u>アヤ・ソフィア</u> 再建532～修復563</p>	近年の一般的な表記に統一するため。
108ページ 下段左	<p data-bbox="512 551 533 593">一九八六</p> <p data-bbox="512 667 533 898">ウクライナの<u>チェルノブイリ</u>で原発事故</p>	<p data-bbox="1046 551 1067 593">一九八六</p> <p data-bbox="1046 667 1067 898">ウクライナの<u>チェルノブイリ</u>で原発事故</p>	外務省が発表した最新の表記に統一するため。
122ページ 下段右	<p data-bbox="296 999 756 1151">日本のアニメーションでは宮崎駿、大友克洋、押井守、山村浩二、庵野秀明、細田守、<u>新海誠</u>などが世界的に高い評価を得ている。日本の漫画は世界中で翻訳されており藤子・F・<u>不二夫</u>、鳥山明、荒木飛呂彦、岸本斉史らが広い知名度を獲得している。メディア・アートパ</p>	<p data-bbox="826 999 1286 1151">日本のアニメーションでは宮崎駿、大友克洋、押井守、山村浩二、庵野秀明、細田守、<u>新海誠</u>などが世界的に高い評価を得ている。日本の漫画は世界中で翻訳されており藤子・F・<u>不二雄</u>、鳥山明、荒木飛呂彦、岸本斉史らが広い知名度を獲得している。メディア・アートパ</p>	誤記

この内容についてのお問い合わせ先 編集部直通 03-3389-4623