

日 文 の 高 校 美 術 教 科 書

高 校 美 術



高校生の美術2



高校生の美術3



高校生の美術
1・2・3
&
高校美術

本資料は内容解説資料として、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則っております。

日
文
の
教
科
書
情
報

詳しくはWebへ!

日
文

検
索

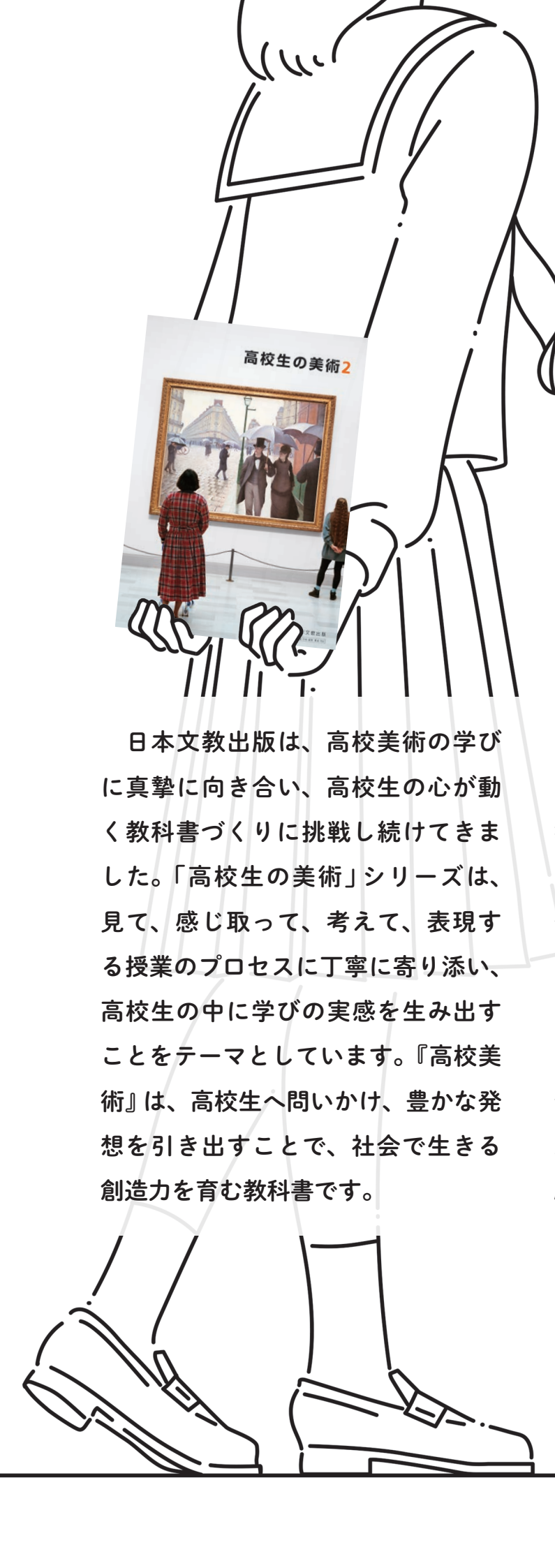


※本冊子掲載二次元コードのリンク先コンテンツは予告なく変更または削除する場合があります。

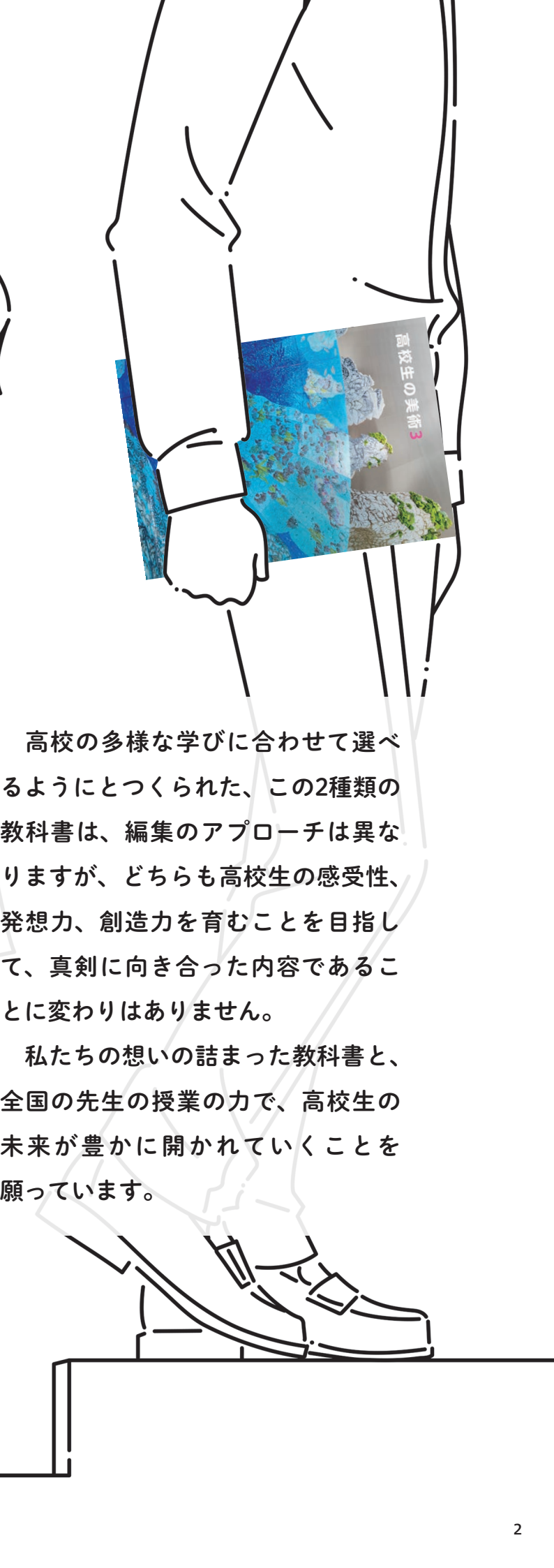


日文の美術を通した学びが、 高校生の未来を開く。

高校美術の授業に寄り添い、学びの実感を生む「高校生の美術」シリーズ。
高校生に寄り添い、社会で生きる創造力を育む『高校美術』。



日本文教出版は、高校美術の学びに真摯に向き合い、高校生の心が動く教科書づくりに挑戦し続けてきました。「高校生の美術」シリーズは、見て、感じ取って、考えて、表現する授業のプロセスに丁寧に寄り添い、高校生の中に学びの実感を生み出すことをテーマとしています。『高校美術』は、高校生へ問いかけ、豊かな発想を引き出すことで、社会で生きる創造力を育む教科書です。



高校の多様な学びに合わせて選べるようにとつくられた、この2種類の教科書は、編集のアプローチは異なりますが、どちらも高校生の感受性、発想力、創造力を育むことを目指して、真剣に向き合った内容であることに変わりはありません。

私たちの想いの詰まった教科書と、全国の先生の授業の力で、高校生の未来が豊かに開かれていくことを願っています。



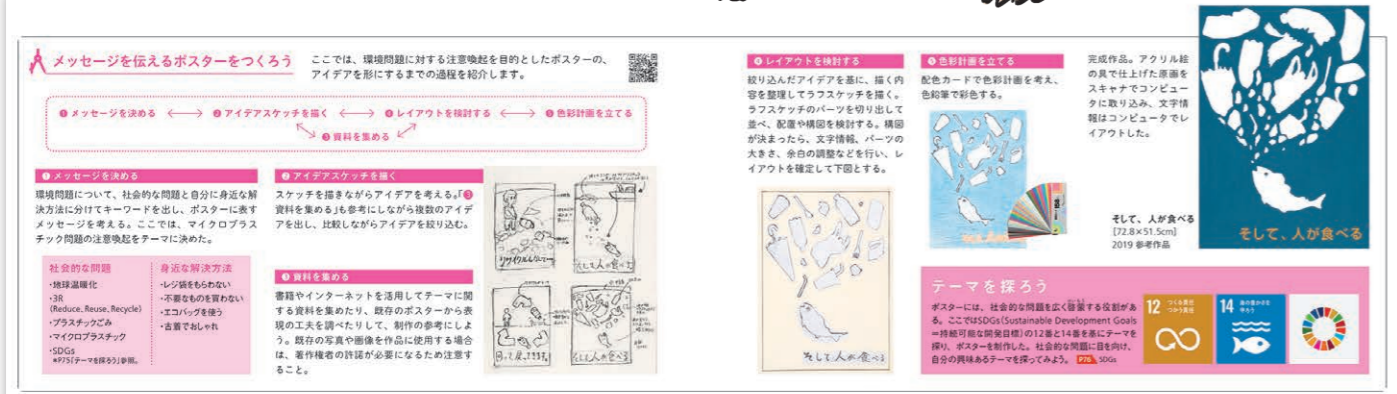
高校生の美術シリーズだからこそ、できること

1

紙面から授業のプロセスが見えるから、生徒の豊かな発想を引き出す授業ができる!

「高校生の美術」シリーズでは、全ての題材ページが、生徒の豊かな発想を引き出す授業の流れを想定して構成されています。ここではポスターに関する授業を例に、教科書の活用方法をご紹介します。

授業の準備 生徒の学びを重視した、課題と目標・評価の設定ができる!



学びの目標
イラストや写真、文字の形や色、構成などの効果、伝達したいメッセージなどを捉え、絵の具などの特性を生かし、計画を基に表す。
伝えたいメッセージや伝える場面などを基に、形や色彩、写真やイラスト、文字などによる伝達効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。
伝えたい内容を効果的にポスターに表す学習活動に、主体的に取り組む。



導入 視点が明確だから、鑑賞活動が充実する!

P.72・73 | ポスターで伝える



ポスターは多くの人が集まる駅や街の中などに掲示され、視線を引き付けてメッセージを確実に伝えることが求められます。また、印象に残ることも大切です。効果的にメッセージを伝えることができるように、どのような表現の工夫がされているのでしょうか。



展開 思考のプロセスがわかるアイデアスケッチで、生徒の豊かな発想を引き出す！

今回は

教科書 P.74・75の

学校生活をよりよくするための
メッセージを届ける
ポスターを
つくりましょう

これは環境問題を取り上げた例だけど

考え方を
応用できるね

メッセージを伝える
ポスターをつくらう

皆はどんなことを伝えたい？

学校生活をよりよくするために

改善したい
課題は何だろう？

わい

解決方法は？

わい

どうすれば
伝わるかな？

文字、形や色、イラストや写真などの構成を工夫し、
伝えたいメッセージが端的に伝わり
印象に残るポスターを制作しましょう。

ポイントマークが
表現のヒントになるよ

そして

評価の
ポイントは

「学びの目標」に
書かれている

3つの視点！

意識して
取り組んでみてね

- イラストや写真、文字の形や色、構成などの効果、伝えたいイメージなどを捉え、絵の具などの特性を生かし、計画を基に表す。
- 伝えたいメッセージや伝える場面などを基に、形や色彩、写真やイラスト、文字などによる伝達効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。
- 伝えたい内容を効果的にポスターに表す学習活動に、主体的に取り組む。

テーマが
まとまったら

次は

具体的な
アイデアを
探っていこう

いくつかアイデアの
バリエーションを
.....

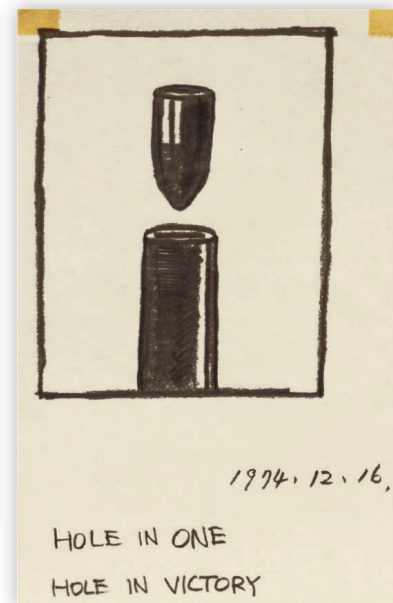
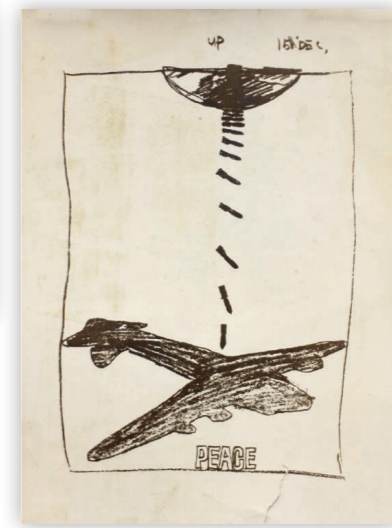
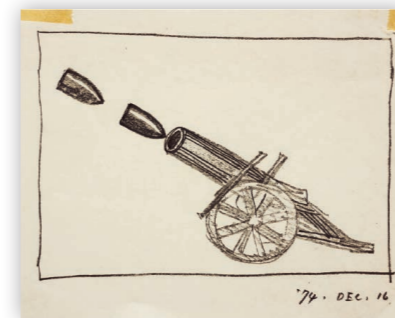
先生っ！

そんなに
たくさん

思いつか
ないよ

無理っ！

あら！



じゃあ
教科書を見てみよう

「VICTORY」の
アイデアスケッチが
載っているね

飛行機や大砲の
全体が描かれてる！

完成作品の方が
緊張感があるなあ

視点を覚えて
練習していったんだね

テーマから
思いつくものを
組み合わせたり

試行錯誤して

具体的なイメージを
広げたら

アイディアスケッチを
基にして

ポスト制作を
始めよう！

視点を引いたり
寄せたり

見立てたり

まとめ 相互鑑賞のポイントも明確に！

完成したら
お互いに
鑑賞しよう

ポイントマークの
内容を意識して

工夫点を見つけたら
伝えてね

評価 明確な目標・評価で授業は深まる！

授業の目標と
評価ポイントを
生徒にしっかりと
伝えられたことで

生徒の理解が
深まって

豊かな発想に
つながってる！



高校生の美術シリーズだからこそ、
できること

2

紙の教科書にしかできない “実感”できる鑑賞ページ

穴を通して 世界を切り取る

高校生の
美術
3

中央に穴の空いたページをめくると、庭園の風景を切り取る丸窓と、円形の鏡に空が映し出される現代アート作品が現れます。同じ円形で切り取られた風景である窓と鏡、それぞれで異なる働きや効果について、体感的に捉えることができます。



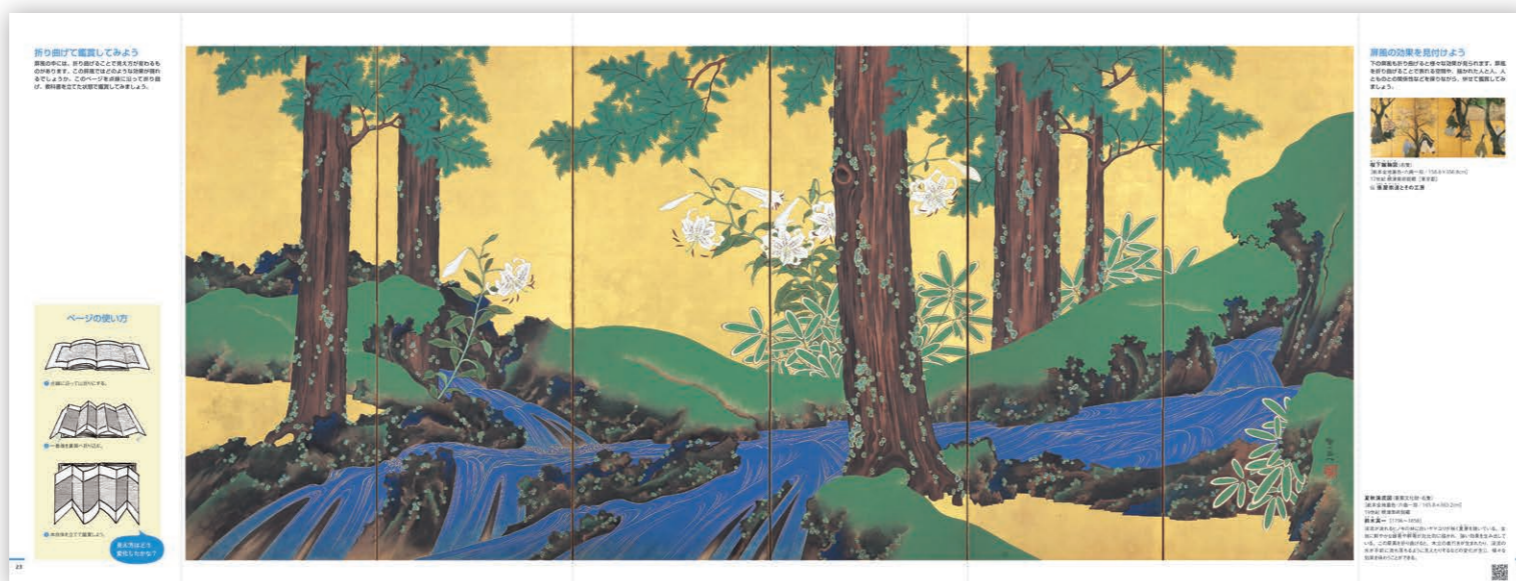
P.6-9 | 切り取られた風景

教科書にはページをめくる楽しさがあります。
驚きのある造本の仕掛けで“実感”をもって作品
を鑑賞できるように工夫を凝らしました。

高校生の
美術
2

折って立てて、屏風を味わう

P.23-26掲載の鈴木其一「夏秋溪流図」は、屏風を広げた状態と折り曲げて立てた状態では、作品の見え方が大きく異なります。紙面を折って立てて鑑賞することで、作者の独自性や工夫を実感し深く理解することができます。



P.22-28 |

琳派——継承と創造の系譜——

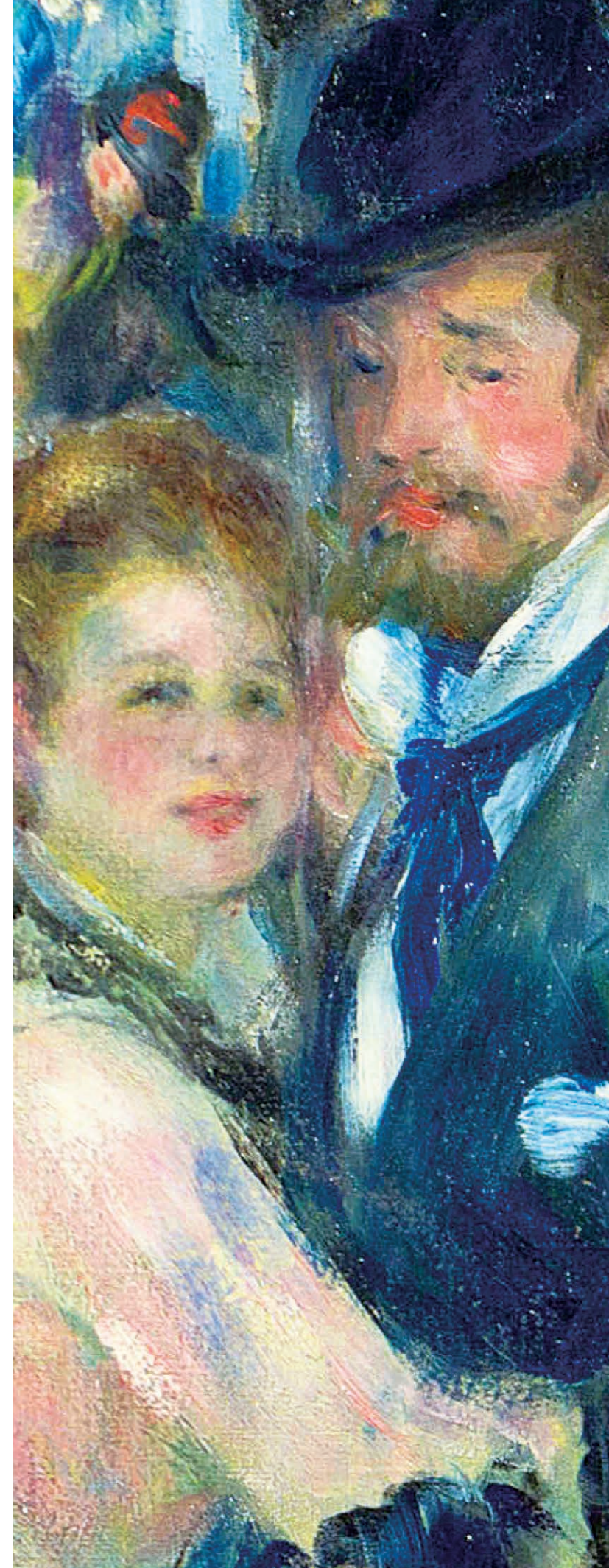
画家の息遣いを感じる 原寸大画像

高校生の
美術
1

ルノワールの「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」の一部を実物大で掲載しました。作品の大きさを実感し、筆のタッチや絵の具の盛り上がりなどの細部まで鑑賞できるため、生徒の興味・関心を引き出すことができます。



P.46-52 | 大きさを意識して





高校生の美術シリーズだからこそ、 できること

3

かゆいところに手が届く！ 個別最適な学びをサポートする 充実のコンテンツ

美術史料

高校生の美術 1

美術史を通史で読める

古代から現代までの美術文化に触れることができるよう、西洋と日本の美術史を通史で掲載。美術作品の歴史的背景を知ること、作品の見方や美術文化に対する理解が深まります。

西洋の美術

西洋美術の歴史

西洋美術の発展

西洋美術の表現

西洋美術の鑑賞

日本の美術

日本の美術

日本の美術

日本の美術

日本の美術

P.103-115 | 西洋の美術
P.116-122 | 日本の美術

文化財を守り伝える

未来を担う高校生に伝えたい、美術文化の継承と創造。保存修復の取り組みを通して、これからの美術文化との関わりについて考えることができます。

高校生の美術 3

文化財の保存と継承

文化財は長い歴史の中で生まれ、今日まで守り伝えられてきた未来の文化につながる人類共有の財産です。これら文化財は、一度失うと再び取り戻すことができません。保存し後世に伝えていくための、新しい働き方を探る必要があります。

修復の技術

表現と作品の保存

文化財の保存と継承

文化財の保存と継承



修復の様子、本紙を台紙から取り出す。修復作業で紙の裏面が汚れるのを防ぐために、裏面に保護紙を貼る「裏打ち」という作業を行う。「修復」は「修復」を意味する。紙の裏面を修復する。紙の裏面を修復する。

高校生の美術 2

時代や地域にスポットを当てる

「現代につながる美術」「日本の前衛」「美術の起源」「アジアの美術」など、地域や時代にスポットを当てて、美術史を深く読み解いていくことをねらいとしたページを設定しました。

シミュレシオニズム

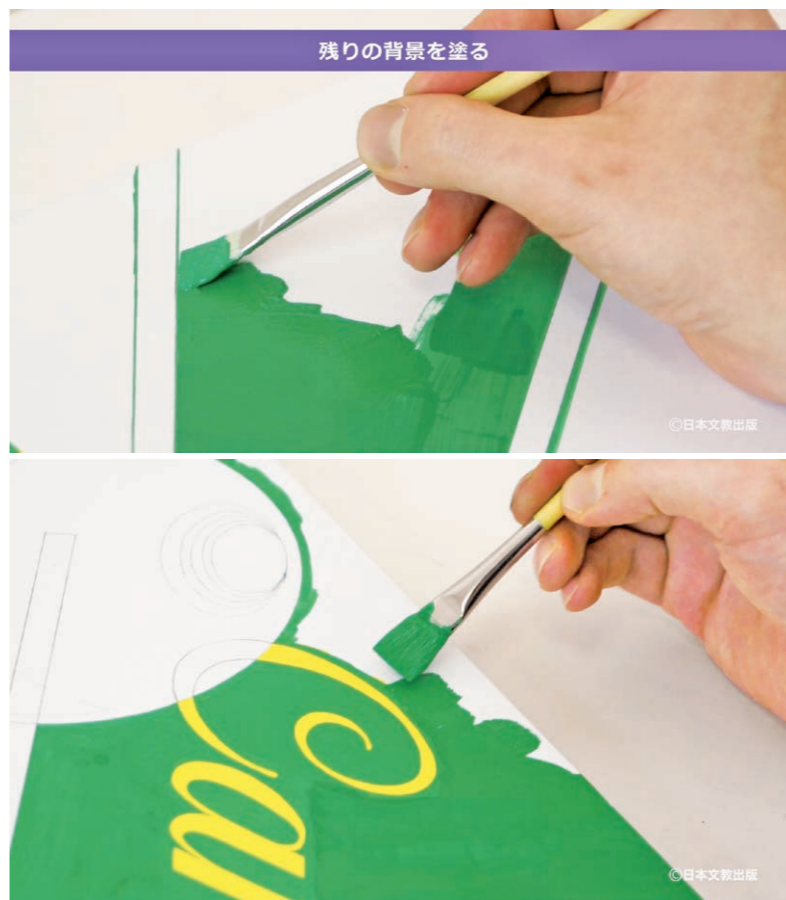
1980年代にニューヨークで興った美術の様式。誰もが知っている名画や広告、歴史的な場面などの視覚的なイメージを自覚的に作品に取り入れた表現が特徴である。映画の一場面を想起させるシンディ・シャーマンの写真作品、名画や歴史上の人物になりきる森村泰昌の自作自演の写真作品などがある。

だるがし(マルセル)
[カラー写真/150×120cm]
1988
高松市美術館 [香川県]
森村泰昌 [大阪府・1951~]

P.60・61 | 現代につながる美術

P.46・47 | 文化財の保存と継承

動画コンテンツ



残りの背景を塗る

技法動画

技法資料ページに掲載している制作のプロセスを動画で視聴できます。短いクリップに分かれているため、必要な部分だけ手順を確認することも可能です。

高校生の美術 1

アクリル絵の具の可能性

アクリル絵の具の特性

アクリル絵の具の特性

アクリル絵の具の特性

アクリル絵の具の特性

アクリル絵の具の特性

動画視聴はこちら

P.142・143 | アクリル絵の具の可能性

作品動画

高校生の美術 1

教科書紙面で取り上げた映像作品の動画を視聴することができます。実際の映像を鑑賞することで、より深い学びにつながります。



マイケル・デュドク・ドゥ・ヴィット「岸辺のふたり」

アニメーションの手法

アニメーションの手法

アニメーションの手法

アニメーションの手法

アニメーションの手法

アニメーションの手法

動画視聴はこちら

P.96・97 | アニメーションの手法



高校美術

予測不可能な社会を生きる高校生は、アートで何ができるでしょうか。
決められた正解のない創造の世界で、
生徒と共に感じ考え表現し、創造力を育む。
その良き伴走者となるような教科書を目指しました。

正解のない
創造の世界における、
発想の開花。

ここから始まる高校美術には、
大好き
なぜか気になる
面白い
不思議だな
と感じる「作品」を掲載しました。

その一つ一つを、じっくり見たり、
作者について考えたりする中で感じた、
美術に対する「問い」も書き添えています。

ここは、YESもNOもない創造の世界への入口です。
みなさんも一緒にこの問いについて考えてみませんか。
ときには素直に見つめて感じたことを言葉にし、
ときには頭で考えたり、手を動かしたりしながら。
もし、あなたなりの「答え」が見つかったなら、
それを自分の「表現」として世に送り出してもらえたら幸いです。

P.18・19 | 身近な風景を描く

身近な風景を描く

木の大さき、木の音、木の匂い。

木の大さき、木の音、木の匂い。

木の大さき、木の音、木の匂い。

全ての題材ページに、テーマや学びのねらいに沿ったキャッチフレーズを示しています。問いを投げかける文体やキーワードで生徒の発想を刺激し、生徒自身で答えを導き出す力を育みます。



創造の扉を開く

「創造の扉」では、高校生に伝えたいエポック・メイキングな作家と言葉、作品を紹介しています。折り込みページを開くと大画面の作品が登場する構成で、ページをめくる楽しさと驚きを演出しました。



P.50-53 | 創造の扉 アンディ・ウォーホル

アートで視野を広げ、世界を考える

サイエンス × アート

アートを通じて生命を考える。

デザインのプロセス

Step1 ニーズを探る

Step2 ニーズを整理する

Step3 アイデアを出す

ユーザーの姿が見えるか?

デザインのプロセス

ユーザーの姿が見えるか?

Step1 ニーズを探る

Step2 ニーズを整理する

Step3 アイデアを出す

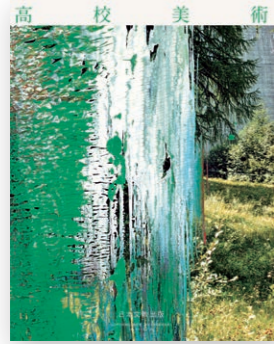
P.70-71 | デザインのプロセス

STEAM教育、デザインの思考など、高校生がこれから社会に出る時に必要となる世界の見方や考え方を積極的に取り上げました。具体的な例を示し、生徒たちが自発的に考えるきっかけとなるよう工夫しています。

創造力を刺激するメッセージ

木の大さき、木の音、木の匂い。

教科書検討の観点からみた特色



高校美術 美I-703

高校生に寄り添い、社会で生きる創造力を育む教科書。全ての題材ページに、テーマや学びのねらいに沿ってキャッチフレーズを示した。問いを投げかける文体やキーワードで生徒の発想を刺激し、生徒自身で答えを導き出す力を育む。折り込みや蛇腹折りのページ、透明フィルムを生かしたページなど、紙の教科書ならではの仕掛けで、美術への興味・関心を引き出すことができる。デザイン的思考、STEAM教育、SDGsなど、高校生がこれから社会に出る時に必要となる世界の見方や考え方を積極的に取り上げ、授業で取り入れやすいように工夫して掲載した。



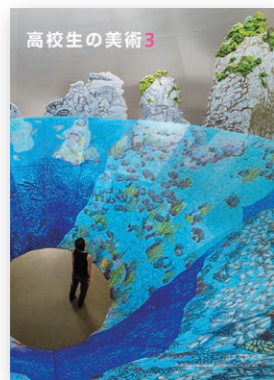
高校生の美術1 美I-702

高校美術の授業に寄り添い、豊富な作例と丁寧な解説で、美術の幅広い見方や考え方を紹介する158ページの教科書。全国の授業実践の調査を基に、定番題材から発展的な題材までバランスよく掲載している。各題材のタイトルや主文を端的で分かりやすい文章で示し、「学びの目標」を設けることで、生徒が意図をもって学習に取り組めるようにした。50ページを超える資料には、通史の美術史や、制作過程を丁寧に紹介した技法ページを収録。原寸大で作品を掲載したページでは、生徒が実際の作品の大きさを体感して、作家の表現の工夫を読み取ることができるようにした。



高校生の美術2 美II-702

美術Iで学んだことをより深めることができる教科書。美術Iとの連続性を意識し、生徒に制作や鑑賞時に着目させたい点を焦点化して提示した。多くの学校で実践されている題材を積極的に取り上げ、より深い学びにつながるような内容にまとめている。現代作家の作品や、今日的な内容、理系分野の教科と連携できる内容など、深まりのある作品やテーマを取り上げた。教科書を折り曲げることで実際の屏風と同じように作品を鑑賞できるページや、視覚のトリックを生かした作品など、生徒の興味・関心を引き出し、意欲的に授業に取り組めるような題材がある。



高校生の美術3 美III-702

これまでの美術の学びを生かしながら、自分らしい美術を追求することを目指した教科書。作家の制作工程やインタビューを掲載し、個性と独創性に着目させる題材を設定している。これからの美術文化との関わりについて考えるきっかけとなるように、伝統に学び新たな創造に挑む作家の表現や、文化財の保存や修復の取り組みなどを取り上げた。紙面中央に円形の穴が開いたページで、掲載した作品の考え方や効果の違いなどを実感しながら鑑賞できる題材を設けた。資料ではポートフォリオを紹介し、生徒のこれまでの制作を振り返るきっかけとなるよう配慮している。

心が動く、その先へ。

これが好き。なんでだろう？ もっと、知りたい。
心が動く、瞬間。それは、「学び」のはじまり。

感じ、考え、想像し、表してみる。
そこから生まれる、一つひとつが、あなただけのもの。

それを贈り合ったら、うれしくなる。
心が満ちて、次の「やってみよう」が湧いてくる。
ほかの誰かと混ざり合ったら、ちがう景色が見えてくる。

そんな学びが、
あなたの、みんなの世界を耕していく。

私たちは、学びのはじまりを大切に、
その先に広がる一人ひとりの未来をともに育みたい。

心が動く、そのそばで。

日本文教出版は創業より、子どもの中に生まれる学びを大切に
教科書・教材の発行に挑戦し続けてきました。

どんなに時代や社会が変わっても、大切にしたいこと。
その想いを、志 (Purpose) に込めています。

私たちはこれからも、一人ひとりの心が動く瞬間に寄り添いながら、
その先に広がる未来をともに育んでいきます。



教授資料

授業も評価もスムーズに

教科書掲載の全ての題材に対して指導案例を掲載しています。目標と評価規準や、授業中の評価方法などが網羅されているため、授業計画や評価をスムーズに行うことができます。

『高校生の美術1』
P.72・73 |
ポスターで伝える



9,900円(9,000円+税10%)

教科書P.72-75 題材解説・指導案例

●▲表現・鑑賞/デザイン

ポスターで伝える

このページのおもしろいところは、インターネットの活用により、いつでも必要な情報を手に入れることができる時代となり、情報表現の手段もWebページや電子メールなどの活用が多くなった。しかし、従来のやまと紙媒体による、ポスターへの伝達手段が欠かれない。さらに、同時に多数の人が見る、地域を限定して情報発信するなど、ポスターは情報伝達ツールとしての重要な役割を担っている。

ポスターによる表現では、形、色彩、文字、イラストレーション、写真など様々な要素を効果的に組み合わせることで、視覚的に訴えることができる。また、ポスターのデザインには、伝達するメッセージの目的や対象者を意識し、視覚的に訴える工夫が求められる。ポスターのデザインには、伝達するメッセージの目的や対象者を意識し、視覚的に訴える工夫が求められる。

メッセージを伝えるポスターをつくらう

知識及び技能に関する目標
イラストや写真、文字の形や色、構成などの効果、伝達したいメッセージなどを伝え、効果的な表現を生かし、視覚的に訴える。

思考力、判断力、表現力に関する目標
伝えたいメッセージを伝える場面などを考え、形や色、写真やイラスト、文字などによる効果的な表現を考え、構想を練り、表現する。

学びに向かう力、人間性等に関する目標
伝達したい内容を効果的に伝えるために工夫を凝らし、主体的に取り組む。

評価規準	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学ぶに取り組む態度
1	イラストや写真、文字の形や色、構成などを効果的に伝える。	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。
2	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。
3	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。
4	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。
5	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。
6	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。	伝えたいメッセージや内容を効果的に伝える。

指導のヒント
ポスターの制作は、制作の目的や対象者を意識し、効果的に伝える工夫が求められる。また、ポスターのデザインには、伝達するメッセージの目的や対象者を意識し、視覚的に訴える工夫が求められる。

目標

授業中の評価方法

評価規準

評価規準	授業中の評価方法
1	ポスターの制作過程を観察し、制作の目的や対象者を意識し、効果的に伝える工夫がされているかを評価する。
2	ポスターの制作過程を観察し、制作の目的や対象者を意識し、効果的に伝える工夫がされているかを評価する。
3	ポスターの制作過程を観察し、制作の目的や対象者を意識し、効果的に伝える工夫がされているかを評価する。
4	ポスターの制作過程を観察し、制作の目的や対象者を意識し、効果的に伝える工夫がされているかを評価する。
5	ポスターの制作過程を観察し、制作の目的や対象者を意識し、効果的に伝える工夫がされているかを評価する。
6	ポスターの制作過程を観察し、制作の目的や対象者を意識し、効果的に伝える工夫がされているかを評価する。

指導のヒント
ポスターの制作は、制作の目的や対象者を意識し、効果的に伝える工夫が求められる。また、ポスターのデザインには、伝達するメッセージの目的や対象者を意識し、視覚的に訴える工夫が求められる。

『高校生の美術1 教授資料』P.108・109

評価に関する資料はこちら

目標や評価規準の作成に役立つ資料をまとめてダウンロードできます。授業に合わせてご利用ください。



資料提供協力

●表紙 東洲斎写楽「三世大谷鬼次の奴江戸兵衛」出典：ColBase (https://colbase.nich.g.jp/) ●表紙,P.13 アンディ・ウォーホル「マリリン・モンロー」東京都現代美術館蔵 © 2023 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./ARS, NY & JASPAR, Tokyo E5101 ●表紙 コモ湖畔のカフェにて 永沢まこと ●表紙,P.4,P.16 田中一光「日本古典芸能団招聘記念イベントのためのポスター 日本舞踊」©Ikko Tanaka/licensed by DNPpartner 所蔵：DNP文化振興財団 ●表紙 アントニオ・ロベス・ガルシア「シンドと鏡」ボストン美術館蔵 © VEGAP, Madrid & JASPAR, Tokyo, 2023 E5101 ●表紙 依屋宗達「風神雷神図屏風」建仁寺蔵 京都国立博物館寄託 ●表紙 ソール・ライター「床屋」©Saul Leiter Foundation, courtesy Howard Greenberg Gallery ●表紙 宇野のチヌ 淀川テクノック ●表紙 花寿波島の秘密 瀬戸内国際芸術祭での展示の様子 [香川県] Kana Kou (Kana Yoshida) "The Secret of Hanasuwajima" Photo: Yasushi Ichikawa ●P.4 SDGsアイコン https://www.un.org/sustainabledevelopment/The content of this publication has not been approved by the United Nations and does not reflect the views of the United Nations or its officials or Member States. ●P.5,P.16 レイモンド・サヴィニャック「モン・サン・ミッシェルを救おう」© ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2023 E5101 ●P.8 アニッシュ・カプア「Sky Mirror」© Anish Kapoor, DACS & JASPAR 2023 E5101 ●P.10 火焰土器 新潟県長岡市教育委員会 ●P.10 源氏物語絵巻の修復 解体の様子 表打ち 折れ伏せ 画像提供：徳川美術館、撮影：株式会社岡墨光堂

令和4年(2022年)度版・令和5年(2023年)度版・令和6年(2024年)度版
高等学校芸術科美術 内容解説資料

116 日文	教科書	記号・番号
高校美術	美 I	-703
高校生の美術1	美 I	-702
高校生の美術2	美 II	-702
高校生の美術3	美 III	-702

本書の無断転載・複製を禁じます。
CD22321

日本文教出版 株式会社
https://www.nichibun-g.co.jp/

東京本社 〒165-0026 東京都中野区新井1-2-16
TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618
大阪本社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5
TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171
九州支社 〒810-0022 福岡市中央区薬院3-11-14
TEL:092-531-7696 FAX:092-521-3938
東海支社 〒461-0004 名古屋市中区栄1-13-18-7F・B
TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261
北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似9-12-1-1
TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690