

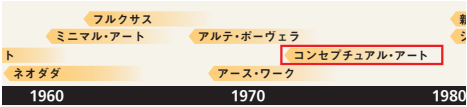
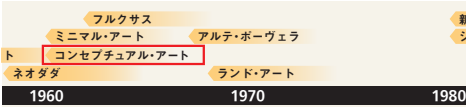
令和 7 年度用『高校生の美術 2』教科書 訂正のお願い

令和7年に供給いたしました教科書に、以下の訂正がございます。生徒の皆様、先生方にご迷惑をおかけいたしましたこと、深くお詫び申し上げます。訂正を施した教科書は、令和8年度より供給させていただきます。

先生方におかれましては、訂正内容をご確認のうえご指導いただきますよう、謹んでお願い申し上げます。

日本文教出版株式会社

ページ・行	原 文	訂 正 文	理 由
6ページ 中央	左:印象、日の出 [油彩・キャンヴァス／48×63cm] <u>1873頃</u> マルモッタン・モネ美術館蔵 [フランス] クロード・モネ [フランス・1840～1926]	左:印象、日の出 [油彩・キャンヴァス／48×63cm] <u>1872</u> マルモッタン・モネ美術館蔵 [フランス] クロード・モネ [フランス・1840～1926]	弊社発行の 高校美術教科書間で記述を統一するため
11ページ 下段左	ボストン・クリームス [油彩・キャンヴァス／35.5×45.7cm] 1962 クロッカー美術館蔵 [アメリカ] ウェイン・ティボー [アメリカ・1920～]	ボストン・クリームス [油彩・キャンヴァス／35.5×45.7cm] 1962 クロッカー美術館蔵 [アメリカ] ウェイン・ティボー [アメリカ・1920～ <u>2021</u>]	作家の没年 を追加するため
36ページ 中段右	<small>てのひら</small> 掌の鍵 [古い鍵・赤い毛糸・ヴェネチアの木製の船] 2015 第56回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展(日本館)での展示 [イタリア] 塩田千春 [大阪府・1972～] 撮影: <u>サニー・マンク</u>	<small>てのひら</small> 掌の鍵 [古い鍵・赤い毛糸・ヴェネチアの木製の船] 2015 第56回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展(日本館)での展示 [イタリア] 塩田千春 [大阪府・1972～] 撮影: <u>サニー・マン</u>	弊社発行の 高校美術教科書間で記述を統一するため
60ページ 中段左	た、たぶん [アクリル・キャンヴァス／152×152cm] 1965 ルートヴィヒ美術館蔵 [ドイツ] <u>ロイ・リクテンスタイン</u> [アメリカ・1923～97]	た、たぶん [アクリル・キャンヴァス／152×152cm] 1965 ルートヴィヒ美術館蔵 [ドイツ] <u>ロイ・リクテンスタイン</u> [アメリカ・1923～97]	弊社発行の 高校美術教科書間で記述を統一するため
60ページ 中段左	い。代表的な作家に <u>ロイ・リクテンスタイン</u> 、アンディ・ウォーホル、	い。代表的な作家に <u>ロイ・リクテンスタイン</u> 、アンディ・ウォーホル、	
60ページ 下段中央	<u>アース・ワーク</u> 1960年代後半に現れた美術の様式。自然環境そのものに手を加えて作品とした。 <u>ランド・アート</u> とも呼ばれる。ロバート・スミッソンは湖に岩石などで人工的にらせんの突堤をつくった。	<u>ランド・アート</u> 1960年代後半に現れた美術の様式。自然環境そのものに手を加えて作品とした。 <u>アース・ワーク</u> とも呼ばれる。ロバート・スミッソンは湖に岩石などで人工的にらせんの突堤をつくった。	弊社発行の 高校美術教科書間で記述を統一するため
61ページ 上段中央			

ページ・行	原 文	訂 正 文	理 由
61ページ 上段中央			弊社発行の 高校美術教 科書間で記 述を統一す るため
61ページ 上段中央	<p>コンセプチュアル・アート</p> <p>1970年代に興った世界的な美術の様式である。記号や文字、文章、身体表現などを用いて、視覚化できない観念などを表現した。ジョセフ・コッススは椅子や椅子の写真などを合わせて展示することで、それぞれの関係性を見る人に問いかけた。</p>	<p>コンセプチュアル・アート</p> <p>1960年代に興った世界的な美術の様式である。記号や文字、文章、身体表現などを用いて、視覚化できない観念などを表現した。ジョセフ・コッススは椅子や椅子の写真などを合わせて展示することで、それぞれの関係性を見る人に問いかけた。</p>	

この内容についてのお問い合わせ先 編集部直通 03-3389-4623