

QRコンテンツ一覧

二次元コードを読み込んだ際の表記で教科書のページ順にコンテンツを並べた一覧です。

目次タイトル	頁	コンテンツ名	分類
光と闇がつくりだすドラマ	裏表紙	森本啓太インタビュー	動画
つくりだすチカラ	P.2	五十嵐靖晃インタビュー	動画
	P.2	「そらあみ」	動画
	P.2	五十嵐靖晃オフィシャルサイト	外部リンク
目次	P.5	生徒作品 絵画・彫刻	生徒作品
	P.5	生徒作品 デザイン	生徒作品
	P.5	生徒作品 映像メディア	生徒作品
	P.5	生徒作品 (全部見る)	生徒作品
なぜこれが美術なのか？	P.7	「空間概念 期待」「バルーンドッグ(青)」について	動画
身近なものを描く	P.8	ハヤテノコウジの制作過程	動画
	P.8	ハヤテノコウジ オフィシャルサイト	外部リンク
	P.9	生徒作品 愛着のある道具を描こう	生徒作品
	P.10	葛西由香インタビュー	動画
	P.10	葛西由香オフィシャルサイト	外部リンク
創造の舞台裏 彦坂木版工房	P.12	彦坂木版工房インタビュー	動画
	P.12	彦坂木版工房オフィシャルサイト	外部リンク
風景を描く	P.15	生徒作品 気になる「片隅」を描こう	生徒作品
絵画を読み解く	P.23	「反逆天使の転落」の解説	動画
創造の舞台裏 大小島真木	P.24	大小島真木インタビュー	動画
	P.24	大小島真木オフィシャルサイト	外部リンク
墨で描く	P.27	筋目描き 技法動画	動画
ドローイング	P.28	ライブドローイング パフォーマンス	動画
	P.28	鈴木ヒラクインタビュー	動画
	P.28	鈴木ヒラクオフィシャルサイト	外部リンク
	P.28	草間彌生オフィシャルサイト	外部リンク
	P.29	生徒作品 タブレットを使ってドローイングしよう	生徒作品
	P.29	生徒作品 一つの出来事をテーマにして	生徒作品
漫画の表現	P.31	生徒作品 「坑夫」	360°回転
人を表す1 平面と立体	P.33	生徒作品 自分を見つめて描こう	生徒作品
人を表す2 人物画を描く	P.35	生徒作品 自分を自分で見つめて描こう	生徒作品
作家探究 レオナルド・ダ・ヴィンチ	P.38	レオナルド・ダ・ヴィンチについて	動画
彦根屏風を読み解く	P.41	「風俗図(彦根屏風)」について	動画
和の空間	P.45	勤学院客殿 VR拝観	外部リンク
浮世絵版画の魅力	P.46	東洲斎写楽について	動画
仏像の世界	P.49	「伐折羅大将」について	動画
抽象彫刻	P.51	生徒作品 エネルギーを感じる抽象彫刻をつくろう	360°回転
身近な素材と立体表現	P.53	「自己愛(オランウータン)」	360°回転
	P.53	「on the edge(アイベックス)」	360°回転
	P.53	玉田多紀による制作解説1 素材の準備	動画
	P.53	玉田多紀による制作解説2 大まかな造形	動画
	P.53	玉田多紀による制作解説3 細部の作り込み	動画
	P.53	玉田多紀オフィシャルサイト	外部リンク
画材は今を呼吸する 鴻池朋子	P.55	鴻池朋子オフィシャルサイト	外部リンク
マークやサインのデザイン	P.61	廣村正彰インタビュー	動画
	P.61	廣村デザイン事務所オフィシャルサイト	外部リンク
パッケージのデザイン	P.67	シンキングツール	アプリケーション
	P.67	シンキングツール操作マニュアル	関連資料
模様のデザイン	P.69	繰り返し模様 作業の流れ解説	動画
道具のデザイン	P.73	いしかわかずやオフィシャルサイト	外部リンク
創造の舞台裏 明和電機	P.76	明和電機インタビュー	動画
	P.76	オタクギョウタク発想法 解説動画	動画
	P.76	ナンセンス発想法 解説動画	動画
	P.76	明和電機オフィシャルサイト	外部リンク
作家探究 アルヴァ・アアルト	P.78	アルヴァ・アアルトについて	動画
時間や空間をどう表現に生かすか？	P.81	「Terminal Slam」	動画
作家探究 ソール・ライター	P.84	ソール・ライターについて	動画
コマ撮りアニメーション	P.89	コマ撮りアニメ制作アプリ KOMA KOMA × 日文	アプリケーション
	P.89	「スカフィンのうた」	動画
	P.89	「スカフィンのうた」メイキング	動画
	P.89	「タルビー だいくさん」	動画
	P.89	「デザインあneo 集合! のし」	動画
	P.89	参考作品 「青蛇と赤足と花」	動画
	P.89	コマ撮り参考作品メイキング	動画
創造の舞台裏 山村浩二	P.90	山村浩二インタビュー	動画
	P.90	「頭山」	動画
	P.90	山村浩二オフィシャルサイト	外部リンク
伝達の映像	P.92	「父と娘の風景」	動画
	P.92	「父と娘の風景」メイキング	動画
	P.92	「寛容ラップ」編	動画
	P.92	生徒作品 「#ハダコーライフ」	動画
日本の美術	P.110	火焔型土器	360°回転
	P.111	東大寺 大仏殿 VR	アプリケーション
鉛筆デッサンの準備	P.125	鉛筆デッサンの準備 技法動画	動画
	P.125	鉛筆の削り方	動画
	P.125	デッサン人形アプリ	アプリケーション
静物デッサン	P.126	「立方体」 タイムラプス動画	動画
	P.126	「円筒形」 タイムラプス動画	動画

目次タイトル	頁	コンテンツ名	分類
	P.126	「球体」 タイムラプス動画	動画
	P.126	静物デッサン 連続写真の制作プロセス	動画
	P.127	静物デッサン 技法動画	動画
石膏デッサン	P.129	石膏デッサン技法動画	動画
	P.129	石膏デッサン 連続写真の制作プロセス	動画
	P.129	表情のある手を描こう タイムラプス動画	動画
水彩画を描く	P.131	水彩画を描く 技法動画	動画
	P.131	水彩画を描く 技法動画 ウォッシュ	動画
	P.131	水彩画を描く 技法動画 バックラン	動画
	P.131	水彩画を描く 技法動画 パチック	動画
	P.131	水彩画を描く 技法動画 スクラッチ	動画
	P.131	水彩画を描く 技法動画 グラデーション	動画
	P.131	水彩画を描く 技法動画 ドライブラシ	動画
	P.131	水彩画を描く 技法動画 ウェットインウェット	動画
	P.131	水彩画を描く 技法動画 ネガティブペインティング	動画
	P.131	水彩画を描く 技法動画 塩を撒く	動画
	P.131	水彩画を描く 技法動画 ドリッピング	動画
	P.131	水彩画を描く タイムラプス動画	動画
	P.131	水彩画を描く 連続写真の制作プロセス	動画
油彩画を描く	P.133	油彩画を描く 技法動画	動画
	P.133	油彩画を描く 連続写真の制作プロセス	動画
日本画を描く	P.135	日本画を描く 技法動画	動画
	P.135	日本画を描く 連続写真の制作プロセス	動画
アクリル絵の具の可能性	P.137	アクリル絵の具 透明水彩絵の具のように タイムラプス動画	動画
	P.137	アクリル絵の具 不透明水彩絵の具のように タイムラプス動画	動画
	P.137	アクリル絵の具 油絵の具のように タイムラプス動画	動画
	P.137	アクリル絵の具 色面分割で タイムラプス動画	動画
	P.137	解説 透明水彩絵の具のように	関連資料
	P.137	解説 不透明水彩絵の具のように	関連資料
	P.137	解説 油絵の具のように	関連資料
	P.137	解説 色面分割で	関連資料
	P.137	アクリルガッシュで平面構成をする タイムラプス動画	動画
	P.137	アクリルガッシュ解説 平面構成をする	関連資料
様々な表現技法	P.140	様々な表現技法 技法動画 スパッキング	動画
	P.140	様々な表現技法 技法動画 デカルコマーニー	動画
	P.140	様々な表現技法 技法動画 フロッタージュ	動画
	P.140	様々な表現技法 技法動画 コラージュ	動画
	P.140	様々な表現技法 技法動画 マープリング	動画
	P.140	様々な表現技法 技法動画 スタンピング	動画
	P.140	様々な表現技法 技法動画 スクラッチ	動画
	P.140	様々な表現技法 技法動画 ドリッピング	動画
	P.140	解説 スパッキング	関連資料
	P.140	解説 デカルコマーニー	関連資料
	P.140	解説 フロッタージュ	関連資料
	P.140	解説 コラージュ	関連資料
	P.140	解説 マープリング	関連資料
	P.140	解説 スタンピング	関連資料
	P.140	解説 スクラッチ	関連資料
	P.140	解説 ドリッピング	関連資料
豊かな混色表現	P.141	豊かな混色表現 葉は何色? タイムラプス動画	動画
	P.141	豊かな混色表現 リンゴは何色? タイムラプス動画	動画
シルクスクリーン	P.142	シルクスクリーン 技法動画	動画
エッチング	P.143	エッチング 技法動画	動画
塑造	P.144	塑造 技法動画	動画
	P.144	塑造 連続写真の制作プロセス	動画
彫造	P.145	彫造 技法動画	動画
	P.145	彫造 連続写真の制作プロセス	動画
写真・動画の基礎	P.146	カメラの仕組み	動画
	P.147	編集で場面の意味を変える	動画
アニメーションの基礎	P.149	「走る馬」(エドワード・マイブリッジ)の連続写真	動画
美の秩序	P.150	構成美の要素 シンメトリー(対称)	関連資料
	P.150	構成美の要素 リピティション(繰り返し)	関連資料
	P.150	構成美の要素 グラデーション(階調)	関連資料
	P.150	構成美の要素 リズム(律動)	関連資料
	P.150	構成美の要素 アクセント(強調)	関連資料
	P.150	構成美の要素 プロポーション(比率・割合)	関連資料
	P.150	構成美の要素 コントラスト(対比)	関連資料
	P.150	構成美の要素 バランス(均衡)	関連資料
色彩	P.152	マンセル 10色相環	関連資料
	P.152	マンセル 20色相環	関連資料
	P.152	マンセル 100色相環	関連資料
	P.152	PCCS 12色相環	関連資料
	P.152	PCCS 24色相環	関連資料
	P.152	PCCS トーン分類図	関連資料
	P.152	色立体 360度回転	360°回転

QRコンテンツ一覧

近い内容のコンテンツを分類してまとめ、全体像を分かりやすくした一覧です。

掲載
ページ

技法コンテンツ	
筋目描き	P.27
繰り返し模様 作業の流れ解説	P.69
鉛筆デッサンの準備	P.125
鉛筆の削り方	P.125
静物デッサン(立方体・円筒形・球体)	P.126
静物デッサン	P.127
石膏デッサン	P.129
表情のある手を描こう	P.129
水彩画を描く	P.131
油彩画を描く	P.133
日本画を描く	P.135
アクリル絵の具の可能性 (透明水彩絵の具のように・不透明水彩絵の具のように・油絵の具のように・色面分割で・アクリルガッシュで平面構成をする)	P.137
様々な表現技法 (スパッタリング・デカルコマニー・フロッキージュ・コラーージュ・マーブリング・スタンピング・スクラッチ・ドリッピング)	P.140
豊かな混色表現 (葉は何色?・リンゴは何色?)	P.141
シルクスクリーン	P.142
エッチング	P.143
塑造	P.144
彫造	P.145
カメラの仕組み	P.146
編集で場面の意味を変える	P.147
『走る馬』(エドワード・マイブリッジ)の連続写真	P.149
構成美の要素 8種類	P.150
色相環(マンセル・PCCS・ほか)	P.152

作家による解説動画	
ハヤテノコウジの制作過程	P.8
玉田多紀による制作解説 (1 素材の準備、2 大まかな造形、3 細部の作り込み)	P.53
明和電機による発想法解説 (オタクギョク発想法・ナンセンス発想法)	P.76

インタビュー動画	
森本啓太	裏表紙
五十嵐靖晃	P.3
葛西由香	P.10
彦坂木版工房	P.12
大小島真木	P.24
鈴木ヒラク	P.28
廣村正彰	P.61
明和電機	P.76
山村浩二	P.90

作家・作品解説動画	
「空間概念 期待」 「バルードッグ(青)」について	P.7
「反逆天使の転落」の解説	P.23
レオナルド・ダ・ヴィンチについて	P.38
「風俗図(彦根屏風)」について	P.41
東洲斎写楽について	P.46
「伐折羅大将」について	P.49
アルヴァ・アアルトについて	P.78
ソール・ライターについて	P.84

映像作品	
「Terminal Slam」	P.81
「スカフィンのおた」、メイキング	P.89
「タルピー だいくさん」	P.89
「デザインあneo 集合!『のし』」	P.89
参考作品「青蛇と赤足と花」、 メイキング	P.89
「頭山」	P.90
「父と娘の風景」、メイキング	P.92
「寛容ラップ」編	P.92

生徒作品	
すべての生徒作品	P.5
愛着のある道具を描こう	P.9
気になる「片隅」を描こう	P.15
タブレットを使ってドローイングしよう	P.29
一つの出来事をテーマにして	P.31
自分を見つめて描こう	P.35
エネルギーを感じる抽象彫刻をつくろう	P.51
#ハダコーライフ	P.92

360°作品	
「坑夫」	P.33
「自己愛(オランウータン)」、 「on the edge(アイベックス)」	P.53
火焰型土器	P.110
色立体	P.152

VR鑑賞	
勸学院客殿 VR拝観(外部リンク)	P.45
東大寺 大仏殿VR	P.111

アプリケーション	
シンキングツール	P.67
コマ撮りアニメ制作アプリ KOMA KOMA×日文	P.89
デッサン人形アプリ	P.125

資料映像	
そらあみ	P.3
ライブドローイング パフォーマンス	P.28

作家オフィシャルサイト(外部リンク)	
五十嵐靖晃オフィシャルサイト	P.3
ハヤテノコウジ オフィシャルサイト	P.8
葛西由香オフィシャルサイト	P.10
彦坂木版工房オフィシャルサイト	P.12
大小島真木オフィシャルサイト	P.24
鈴木ヒラクオフィシャルサイト	P.28
草間彌生オフィシャルサイト	P.28
玉田多紀オフィシャルサイト	P.53
鴻池朋子オフィシャルサイト	P.55
廣村デザイン事務所オフィシャルサイト	P.61
いしかわかずやオフィシャルサイト	P.73
明和電機オフィシャルサイト	P.76
山村浩二オフィシャルサイト	P.90