

題材内容資料について

この資料は、年間指導計画の作成に必要な下記の内容を記載しています。地域や学校の実情に合わせた年間指導計画のご作成にお役立てください。

① ② ③ ④			
分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 8～11 身近なものを描く ものの魅力や愛着を表す 葛西由香の視点と表現 4時間程度	（知識および技能） 形や色彩、質感などの効果、全体のイメージを捉え、鉛筆や絵の具などの特性を生かして表す。 （思考力・判断力・表現力等） 身近なものの特徴などを基に、形や色彩、質感などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 身近なものの特徴や美しさなどを捉えて表す創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） <u>知</u> 形や色彩、質感などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 <u>技</u> 鉛筆や絵の具などの特性を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 （思考・判断・表現） <u>発</u> 身近なものの特徴や感じ取ったことなどから主題を生成し、形や色彩、質感、構成などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 <u>鑑</u> 形や色彩のよさや美しさ、面白さなどを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） <u>態表</u> 身近なものの特徴や美しさなどを捉えて表す創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 <u>態鑑</u> 身近なものの特徴や美しさなどを表した作品を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

①分野

- 分野は、教科書の構成の「絵画・彫刻」「デザイン」「映像メディア表現」に該当する内容を示し、それぞれの活動を「表現・鑑賞」または「鑑賞」に分類しています。

②ページ・題材名・配当時間の目安

- 各題材の教科書掲載ページ、題材名を示しています。
- 配当時間は、学校や生徒の実情に合わせて柔軟な取り扱いができるよう、基本的に幅を持たせて設定しています。

③題材の目標

- 各題材で学習する目標を示しています。

④題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）

- 各題材の観点別評価規準の例を示し、「おおむね満足できる状況」（B）について記載しています。
- 観点別学習状況 「十分満足できる」状況と判断されるもの：A
「おおむね満足できる」状況と判断されるもの：B
「努力を要する」状況と判断されるもの：C
- 評価の観点及びその趣旨、評価規準の例の略号は、次のとおりです。

【題材の観点及びその趣旨】

観 点	趣 旨	略号
知識・技能	・対象や事象を捉える造形的な視点について理解を深めている。 ・意図に応じて表現方法を創意工夫し、創造的に表している。	<u>知</u> <u>技</u>
思考・判断・表現	造形的なよさや美しさ、表現の意図と創意工夫、美術の働きなどについて考え、主題を生成し創造的に発想し構想を練ったり、価値意識をもって美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりしている。	<u>発</u> <u>鑑</u>
主体的に学習に取り組む態度	主体的に美術の幅広い創造活動に取り組もうとしている。	<u>態表</u> <u>態鑑</u>

国立教育政策研究所教育課程研究センター『「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料 高等学校芸術（美術）』（令和3年8月）より https://www.nier.go.jp/kaihatsu/pdf/hyouka/r030820_hig_bijutsu.pdf

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 8～11 身近なものを描く ものの魅力や愛着を表す 葛西由香の視点と表現 4時間程度	（知識および技能） 形や色彩、質感などの効果、全体のイメージを捉え、鉛筆や絵の具などの特性を生かして表す。 （思考力・判断力・表現力等） 身近なものの特徴などを基に、形や色彩、質感などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 身近なものの特徴や美しさなどを捉えて表す創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や色彩、質感などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 鉛筆や絵の具などの特性を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 身近なものの特徴や感じ取ったことなどから主題を生成し、形や色彩、質感、構成などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 形や色彩のよさや美しさ、面白さなどを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 身近なものの特徴や美しさなどを捉えて表す創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 身近なものの特徴や美しさなどを表した作品を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 （鑑賞）	P. 12～13 創造の舞台裏 木版画家 彦坂木版 『バナナホットケーキ』が できるまで 表現・鑑賞3題材10時間の 内で配当	（知識および技能） 木版画による形や色彩の効果、作風を捉え、彫りや摺りの特性を生かして表す。 （思考力・判断力・表現力等） 表したいもののイメージなど基に、彫りや摺りなどの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 木版画の特性を生かして表す創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や色彩、色の重なりなどの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 木版画の彫りや摺りの特性を生かし、表現方法創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 身の回りの生活などを見つめ感じ取ったことや考えたことから主題を生成し、木版画の特性を生かし、形体や色彩、色の重なりや構成などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と版画による創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 木版画で表現する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 木版画を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 (表現・鑑賞)	P. 14～15 風景を描く 私の見つけた風景 10時間程度	（知識および技能） 形や色彩、構図の効果、空間や全体のイメージなどを捉え、絵の具などの特性を生かして表す。 （思考力・判断力・表現力等） 身近な場所の印象などを基に、形や色彩、構図などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 風景から感じ取ったよさや美しさなどを表す創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 風景の中の空間や色彩、光などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 絵の具などの特性や効果を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 風景を深く観察し、感じ取ったことや考えたことなどから主題を生成し、形や色彩、構図などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 風景から感じ取ったよさや美しさ、不思議さや面白さなど、感じ取ったことや考えたことなどを基にした表現の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の表したい風景の特徴や美しさなどについて考え、見方や感じ方を深める鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 (表現・鑑賞)	P. 20～21 想像の世界を表す 夢と現実のはざままで 8時間程度	（知識および技能） 色彩や構図、組み合わせなどの効果、全体のイメージを捉え、絵の具などの特性を生かして表す。 （思考力・判断力・表現力等） 想像やイメージなどを基に、配置、組み合わせなどの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 空想や夢、心の中の世界を表す創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形の変形や色彩、構図、組み合わせなどの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 意図に応じて絵具や筆などの特性を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 自己の内面、夢や想像などから主題を生成し、形体や色彩、配置、組み合わせや構成などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 造形的なよさや美しさ、不思議さを演出する工夫などを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 不思議な世界を表現する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 不思議な世界を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 (鑑賞)	P. 22～23 絵画を読み解く 天国と地獄 悪魔と天使 1～2時間	(知識および技能) 形や色彩、構図の効果、全体のイメージや作風、様式などを捉える。 (思考力・判断力・表現力等) 造形的なよさや面白さ、宗教的世界観などを感じ取り、意図と工夫などについて考える。 (学びに向かう力、人間性等) 絵を読み解き鑑賞する創造活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩、明暗、配置や構図などの造形の効果を理解し、全体のイメージや作風、様式などを捉えている。 (思考・判断・表現) 鑑 造形的なよさや不思議さなどを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態鑑 ブリュッゲルの「反逆天使の転落」を読み解く鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 (表現・鑑賞)	P. 24～25 創造の舞台裏 アーティスト 大小島真木 生命のダイナミズムを伝える 表現・鑑賞3題材10時間の 内で配当	(知識および技能) 形や色彩の効果、作風を捉え、様々な素材や画材などの特性を生かして表す。 (思考力・判断力・表現力等) 主題を基に、形や色彩、組み合わせなどの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 主題を独創的に表す創造活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形体や色彩、素材などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 素材や画材などの特性や効果を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表わしている。 (思考・判断・表現) 発 自然の大きな循環など、感じ取ったり考えたりしたことから主題を生成し、形や色彩、組み合わせや構成などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 主題を基にした作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 出来事から感じ取ったことや考えたことなどを基にした表現の創造活動に主体的に取り組もうとしている。 態鑑 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の表したいことなどについて考え、見方や感じ方を深める鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 26～27 墨で描く 墨・水・筆の世界 表現・鑑賞3題材10時間の 内で配当	（知識および技能） 墨の濃淡、線の強弱などの効果、 全体のイメージや作風を捉え、墨 や筆の特性を生かして表す。 （思考力・判断力・表現力等） 表したいイメージなどを基に、墨 による表現の効果を考え、構想を 練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 墨による表現の特性を生かして表 す創造活動に、主体的に取り組 む。	（知識・技能） 知 墨の濃淡、線の強弱や筆のタッチなどの効果を理解し、全体のイメージや作風 などを捉えている。 技 水加減や筆、墨の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造 的に表している。 （思考・判断・表現） 発 自然や生活、夢や想像などから主題を生成し、墨による表現の特性を生かし、 形や配置、組み合わせや構成などについて考え、創造的な表現の構想を練ってい る。 鑑 造形的なよさや美しさ、墨による表現の効果などを感じ取り、作者の心情や意 図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 墨の特性を生かして表現する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 墨による表現の効果を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしてい る。
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 28～29 ドローイング 動いて見つける手で考える 4時間程度	（知識および技能） 線の効果、全体のイメージを捉 え、ペンや筆の特性を生かして表 す。 （思考力・判断力・表現力等） 偶然性や感覚などを基に、線の効 果を考え、構想を練ったり鑑賞し たりする。 （学びに向かう力、人間性等） 線を生かして表す創造活動に、主 体的に取り組む。	（知識・技能） 知 線の効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 ペンや筆の特性を生かし、表現方法創意工夫し、主題を追求して創造的に表し ている。 （思考・判断・表現） 発 偶然性や感覚などを基に主題を生成し、線による表現の特性を生かし、強弱や 粗密、重なりや構成などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と線による創造的な表現 の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 線を生かして表現する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 ドローイングを鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 30～31 漫画の表現 一瞬で伝わる表現 表現・鑑賞3題材10時間の 内で配当	（知識および技能） コマ割りや構図などの効果、全体のイメージや作風などを捉え、ペンや筆の特性を生かして表す。 （思考力・判断力・表現力等） ストーリーや場面などを基に、コマ割りや構図などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 漫画表現のよさを生かして表す創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 コマ割りや構図、効果線や擬声語などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 ペンや筆などの特性を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 感じ取ったことや想像したことなどから主題を生成し、漫画表現の特性を生かし、コマ割りや構図、吹き出しや効果線などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 漫画特有の表現方法や形式を感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 漫画表現のよさを生かして表す表現の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 漫画表現のよさや工夫を感じ取る鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 32～33 人を表す1 平面と立体 存在感を感じとる 1時間	（知識および技能） 絵画と彫刻における造形要素の効果、それぞれのよさや全体のイメージ、作風などを捉える。 （思考力・判断力・表現力等） 絵画と彫刻のそれぞれの表現のよさや特性を感じ取り、意図と工夫などについて考える。 （学びに向かう力、人間性等） 絵画と彫刻の表現の特性を捉えて鑑賞する創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 絵画と彫刻におけるそれぞれのよさや特性、造形要素の効果を理解し、全体のイメージや作風、様式などを捉えている。 （思考・判断・表現） 鑑 絵画と彫刻のそれぞれの表現のよさや特性を感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態鑑 絵画と彫刻の表現の特性を捉える鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 (表現・鑑賞)	P. 34～35 人を表す2 人物画を描く 内面を見つめて 表現・鑑賞3題材10時間の 内で配当 ～6時間	(知識および技能) 構図や表情、色彩の効果、全体のイメージなどを捉え、絵の具などの特性を生かして表す。 (思考力・判断力・表現力等) 人物の印象などを基に、構図や表情などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 人物の内面を捉えて絵で表す創造活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 構図や表情、色彩などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 絵の具などの特性を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 (思考・判断・表現) 発 人物の印象などから主題を生成し、表情や色彩、構図などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 表情や色彩、構図などの効果を感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 人物の内面を捉えて絵で表す創造活動に、主体的に取り組もうとしている。人物の内面を捉えて絵で表す創造活動に、主体的に取り組む。 態鑑 人物の内面を捉えて絵で表した作品を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 (表現・鑑賞)	P. 36～37 人を表す3 存在の形 8～10時間	(知識および技能) 形や質感、動勢などの効果、全体のイメージなどを捉え、材料や用具、技法の特性を生かして表す。 (思考力・判断力・表現力等) 人物の印象などを基に、質感や重心などの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 人物の内面を捉えて立体で表す創造活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や質感、量感、重心やバランス、動勢などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 粘土などの材料や用具の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表わしている。 (思考・判断・表現) 発 人物の印象などから主題を生成し、形や量感、重心やバランス、動勢などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 彫刻の特性を生かした作品のよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 対象の表情や動きから感じ取ったイメージなどを基に、立体で表す表現の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 立体による表現の特性、作者の表現の意図と工夫を捉える鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 （鑑賞）	P. 38～39 作家探究 レオナルド・ダ・ヴィンチ 表現・鑑賞3題材10時間の 内で配当	（知識および技能） 構図や表情、色彩などの効果、全体のイメージ、レオナルドの作風や様式などを捉える。 （思考力・判断力・表現力等） レオナルドの作品の魅力を感じ取り、背景にある知識や表現技法、ルネサンスなどについて考える。 （学びに向かう力、人間性等） レオナルドの作品のよさや美しさなどを鑑賞する創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 構図や表情、色彩などの効果を理解し、全体のイメージ、レオナルドの作風や様式などを捉えている。 （思考・判断・表現） 鑑 レオナルドの作品の美意識や創造性、魅力を感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫、ルネサンスの表現の特質、美術文化などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態鑑 レオナルドの作品や技法、ルネサンスなどについての鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 （鑑賞）	P. 40～44 彦根屏風を読み解く 折って立てて鑑賞しよう 表現・鑑賞3題材10時間の 内で配当	（知識および技能） 人物の配置やしぐさ、構図の効果、全体のイメージや作風、様式などを捉える。 （思考力・判断力・表現力等） 屏風のよさを感じ取り、人物の演出、構図や折りの工夫、美術文化などについて考える。 （学びに向かう力、人間性等） 知識や視点を深めながら屏風を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 人物の配置やしぐさ、構図などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 （思考・判断・表現） 鑑 人物のポーズや配置、構図や屏風の折の工夫、美意識や創造性などを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫、美術文化などについて考え、日本の美術について見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態鑑 知識や視点を深めながら彦根屏風など日本の美術を読み解く鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 （鑑賞）	P. 46～47 浮世絵版画の魅力 役者絵の革命児・写楽 表現・鑑賞3題材10時間の 内で配当	（知識および技能） 線や色彩、構図などの効果、全体のイメージ、写楽の作風などを捉える。 （思考力・判断力・表現力等） 写楽の作品のよさや特性を感じ取り、作者の個性や意図と工夫、美術文化などについて考える。 （学びに向かう力、人間性等） 写楽作品のよさや特性などを鑑賞する創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 線や色彩、表情やしぐさ、構図などの効果を理解し、全体のイメージや写楽の作風などを捉えている。 （思考・判断・表現） 鑑 写楽の作品の特徴や造形的なよさや美しさ、創造性などを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫、美術文化などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態鑑 写楽の作品のよさや特性などを感じ取り味わう鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 （鑑賞）	P. 48～49 仏像の世界 こわい仏、やさしい仏 1時間	（知識および技能） 手や顔の形、姿勢や素材、空間などの効果、全体のイメージや作風、様式などを捉える。 （思考力・判断力・表現力等） 仏像から心情やイメージなどを感じ取り、意図と工夫、表現の特質、美術文化について考える。 （学びに向かう力、人間性等） 仏像から心情やイメージなどを鑑賞する創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 手や顔の形、姿勢や素材などの造形の効果を理解し、全体のイメージや作風、様式などを捉えている。 （思考・判断・表現） 鑑 仏像から心情やイメージ、造形的なよさや美しさ、美意識や創造性などを感じ取り、創造的な表現の工夫、美術文化などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態鑑 仏像から心情やイメージ、特性などを感じ取り味わう鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 50～51 抽象彫刻 見えない何かを形で表す 9時間程度	（知識および技能） 形や重心、動勢などの効果、全体のイメージなどを捉え、材料や用具の特性を生かして表す。 （思考力・判断力・表現力等） イメージなどを基に、立体表現の効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） イメージなどを基に抽象彫刻に表す創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や重心、動勢などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 材料や用具の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 イメージなどから主題を生成し、立体表現の特性を生かし、形や量感、重心やバランス、動勢などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 立体表現の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 エネルギーのイメージなどを基に抽象彫刻に表す創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 エネルギーのイメージなどを抽象彫刻に表した作品を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
絵画・彫刻 （表現・鑑賞）	P. 52～53 身近な素材と立体表現 命を吹き込むアートのカ 9時間程度	（知識および技能） 形や色彩、質感、動勢などの効果、全体のイメージなどを捉え、素材の特性を生かして表す。 （思考力・判断力・表現力等） イメージなどを基に、素材の特性や造形的な効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 素材を工夫して立体に表す創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や質感、動勢、重心、バランスなどの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 素材や材料、用具の特性を生かして創意工夫し、主題を追求して創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 イメージや材料などから主題を生成し、質感、量感、重心やバランス、動勢、構成などについて考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 素材を生かした立体表現のよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 身近にある素材を加工したり組み合わせたりして、立体で表す表現の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 身近な素材による表現のよさ、作者の表現意図や工夫などについて考える鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
デザイン (表現・鑑賞)	P. 60～61 マークやサインの デザイン 視覚で伝える 10時間程度	(知識および技能) 形や色彩などの効果、伝えたいイメージを捉え、目的や計画を基に創造的に表す。 (思考力・判断力・表現力等) 伝えたい目的や内容などを基に、形や色彩などの伝達の効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 伝えたい内容をマークやサイン、ピクトグラムに表す創造活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩などの効果を理解し、全体のイメージなどを捉えている。 技 材料や用具の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、目的や計画を基に創造的に表している。 (思考・判断・表現) 発 伝えたい目的や内容などから主題を生成し、瞬時に伝える形や色彩などの効果を考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 伝えたい目的や内容と形や色彩などの調和の取れた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や意図と瞬時に伝えるための創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 伝えたい内容をマークやサイン、ピクトグラムに表す創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 伝えたい内容を表したマークやサイン、ピクトグラムを鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
デザイン (表現・鑑賞)	P. 62～63 ポスターのデザイン 視覚化されるメッセージ 文字の工夫 10時間（内、『創造の舞台裏 アーティスト明和電機』を組み合わせ）	(知識および技能) 形や色彩、構図、文字などの効果、伝えたいイメージを捉え、目的や計画を基に創造的に表す。 (思考力・判断力・表現力等) メッセージを基に、形や色彩、構図、文字などの伝達の効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 伝えたい内容をポスターに表す創造活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 イラストや写真、文字の形や色彩、構成や構図などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 絵の具や筆などの技法や特性を生かし、表現方法を創意工夫し、目的や計画を基に創造的に表している。 (思考・判断・表現) 発 伝えたいメッセージや場面などを基に主題を生成し、印象に残る形や色彩、構図、文字などの伝達の効果を考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 伝えたい目的や内容と形や色彩、文字などの調和の取れた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や意図と印象に残すための創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 伝えたいメッセージや場面などを効果的にポスターに表す表現の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 ポスターのよさや美しさ、表現の工夫を感じ取る鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
デザイン （表現・鑑賞）	P. 66～67 パッケージのデザイン 思わず手が伸びる 10時間程度	（知識および技能） 形や色彩、レイアウトなどの効果、全体のイメージを捉え、目的や計画を基に創造的に表す。 （思考力・判断力・表現力等） 中身のイメージなどを基に、形や色彩などの伝達の効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） イメージが伝わるパッケージをデザインする創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や色彩、図柄やレイアウトなどの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 材料や用具の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、目的や計画を基に創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 伝達の目的や条件、美しさなどから主題を生成し、パッケージによる表現の特性、形や色彩などの伝達の効果を考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 伝えたいイメージと形や色彩との調和の取れた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 伝達のデザインの特性を生かして表現する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 伝達のデザインの効果を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
デザイン （表現・鑑賞）	P. 68～69 模様のデザイン 暮らしを彩る 8時間程度	（知識および技能） 形や色彩、構成の効果、全体のイメージなどを捉え、目的や計画を基に創造的に表す。 （思考力・判断力・表現力等） 使用する目的や場面などを基に、形や色彩、構成の効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 目的や場面を考えて模様をデザインする創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や色彩、構成などの効果を理解し、全体のイメージや作風、様式などを捉えている。 技 材料や用具の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、目的や計画を基に創造的に表している。 （思考・判断・表現） 発 使用する人、目的や場面などから主題を生成し、形や色彩、構成などの効果を考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 模様の持つ機能や用途と形や色彩との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫について考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 目的や用途、使用する場面などを考え、模様をデザインする表現の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 目的や用途、使用する場面などを考え、模様のデザインを鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
デザイン (表現・鑑賞)	P. 72～73 道具のデザイン 暮らしに役立つ 表現・鑑賞3題材6時間の内 で配当 ～5時間	(知識および技能) 形や色彩の効果、全体のイメージ などを捉え、目的や計画を基に創 造的に表す。 (思考力・判断力・表現力等) 使用する目的や条件などを基に、 用途や機能、美しさなどを考え、 構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 目的や条件を考えて使う製品をデ ザインする創造活動に、主体的に 取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩などの効果を理解し、全体のイメージなどを捉えている。 技 材料や用具の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、目的や計画を基に創造的 に表している。 (思考・判断・表現) 発 使用する人、目的や場面などから主題を生成し、機能と形体の調和、色彩や構 成などの効果を考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 使用する目的や条件と形体や色彩との調和のとれた洗練された美しさなどを感 じ取り、表現の意図と創造的な工夫などについて考え、見方や感じ方を深めてい る。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 目的や条件、使用する場面を考えて使う製品をデザインする表現の創造活動 に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 目的や条件、使用する場面を考えて使う製品を鑑賞する創造活動に、主体的 に取り組もうとしている。
デザイン (鑑賞)	P. 74～75 プロダクトデザイン 人に寄り添う 表現・鑑賞3題材6時間の内 で配当	(知識および技能) 形体、構造、素材などの効果、全 体のイメージや製品の印象などを 捉える。 (思考力・判断力・表現力等) 科学技術を生かすデザインのよさ を感じ取り、生活や社会を豊かに する美術の働きについて考える。 (学びに向かう力、人間性等) 科学技術を生かすデザインを鑑賞 する創造活動に、主体的に取り組 む。	(知識・技能) 知 形体、構造、素材などの効果を理解し、全体のイメージなどを捉えている。 (思考・判断・表現) 鑑 科学技術を生かすデザインの目的や機能との調和のとれた洗練された美しさな どを感じ取り、表現の意図と創造的な工夫、生活や社会を豊かにする美術の働きな どについて考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態鑑 科学技術を生かしたデザインを鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうと している。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
デザイン (表現・鑑賞)	P. 76～77 創造の舞台裏 アーティスト 明和電機 10時間の内「ポスターのデザイン」と配当	(知識および技能) 形や色彩、素材などの効果、ナンセンスな作風などを捉え、目的や計画を基に創造的に表す。 (思考力・判断力・表現力等) 明和電機の発想法を基に、ナンセンスな発想の効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) ナンセンスなアイデアを生かしてデザインする創造活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩、素材などの効果を理解し、全体のイメージやナンセンスな作風などを捉えている。 技 材料や用具の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、目的や計画を基に創造的に表している。 (思考・判断・表現) 発 ナンセンスな視点から主題を生成し、面白さと機能、形体の調和などを考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 ナンセンスな視点と形体や色彩との調和のとれたよさや美しさなどを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 ナンセンスなアイデアを生かしてデザインする表現の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 ナンセンスなアイデアを生かしてデザインされた製品を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
デザイン (鑑賞)	P. 78～79 作家探究 アルヴァ・アアルト 表現・鑑賞3題材6時間の内で配当	(知識および技能) 家具や建築における形や色彩、採光の効果、風土に根ざしたデザインのイメージや作風などを捉える。 (思考力・判断力・表現力等) 目的や機能と調和の取れた美しさを感じ取り、風土に根ざしたデザインの意図と工夫について考える。 (学びに向かう力、人間性等) 風土に根ざしたデザインを鑑賞する創造活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 形や色彩、光、質感などの効果を理解し、全体のイメージや風土に根ざしたデザインの作風などをとらえている。 (思考・判断・表現) 鑑 目的や機能との調和の取れた洗練された美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫、生活や社会を豊かにする風土に根ざしたデザインの働きなどについて考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態鑑 アルヴァ・アアルトの作品や風土に根ざしたデザインを鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
映像メディア表現 (表現・鑑賞)	P. 82～83 写真の表現 目に見えないものを写す 5時間程度	（知識および技能） 構図や色彩、光や影、時間などの効果、全体のイメージを捉え、カメラの特性を生かして表す。 （思考力・判断力・表現力等） 被写体の印象などを基に、見えないものを表すための効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 目に見えないものを写真で表す創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 構図や色彩、光や影、時間などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 機器の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、表現の意図を効果的に表している。 （思考・判断・表現） 発 被写体の印象などから主題を生成し、見えないものを表すために構図、露出、シャッター速度などの効果を考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 場面を切り取って写す写真の効果を感じ取り、作者の心情や意図と見えないものを表すための創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 目に見えないものを写真で表す創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 目に見えないものを表した写真を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
映像メディア表現 (鑑賞)	P. 84～85 作家探究 ソール・ライター 1時間	（知識および技能） 構図や色彩、反射の効果、情景のイメージや作風などを捉える。 （思考力・判断力・表現力等） ソール・ライターの写真の特性などを感じ取り、作者の意図と創造的な工夫について考える。 （学びに向かう力、人間性等） ソール・ライターの写真のよさや美しさなどを鑑賞する創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 構図や色彩、反射の効果などを理解し、全体のイメージやソール・ライターの作風などを捉えている。 （思考・判断・表現） 鑑 ソール・ライターの写真の特性などを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態鑑 ソール・ライターの写真のよさや美しさなどを鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
映像メディア表現 （表現・鑑賞）	P. 88～89 コマ撮り アニメーション 動きの可能性 8時間程度	（知識および技能） 形や色彩、光、時間などの効果、全体のイメージを捉え、映像メディア機器の特性を生かして表す。 （思考力・判断力・表現力等） 表したいことを基に、形や色彩の変化、動きなどの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） アニメーションのよさや特性を生かして表す創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や色彩、光、時間などの効果を理解し、全体のイメージや作風を捉えている。 技 材料や映像メディア機器の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、表現の意図を効果的に表している。 （思考・判断・表現） 発 感じ取ったことや考えたことから主題を生成し、形や色彩の変化、動きなどの効果を考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 形や色彩の変化、動きなどのアニメーションの効果などを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態表 アニメーションのよさや特性を生かして表す創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 アニメーションのよさや特性を生かして表した作品を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。
映像メディア表現 （表現・鑑賞）	P. 90～91 創造の舞台裏 アニメーション作家 山村浩二 1時間	（知識および技能） 形や色彩、光、時間などの効果、全体のイメージを捉え、映像メディア機器の特性を生かして表す。 （思考力・判断力・表現力等） 主題を基に画面の構成や時間の流れなどの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 （学びに向かう力、人間性等） 主題を基にアニメーションのよさや特性を生かして表す創造活動に、主体的に取り組む。	（知識・技能） 知 形や色彩、光、動きや時間などの効果を理解し、全体のイメージや山村浩二のアニメーションの作風を捉えている。 技 機器の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、表現の意図を効果的に表している。 （思考・判断・表現） 発 感じ取ったことや考えたことから主題を生成し、画面の構成や時間の流れなどの効果を考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 アニメーションによる映像表現の特性や表現効果などを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 （主体的に学習に取り組む態度） 態鑑 アニメーション表現の特質や表現効果、表現の意図と工夫などについて考える鑑賞の創造活動に、主体的に取り組もうとしている。

新・高校生の美術 1 題材内容資料

分野	ページ・題材名・ 配当時間の目安	題材の目標	題材の評価規準の例（おおむね満足できる状況 B）
映像メディア表現 (表現・鑑賞)	P. 92～93 伝達の映像 映像で伝えるメッセージ 9時間程度	(知識および技能) 画面の構成や時間などの効果、全体のイメージを捉え、映像メディア機器の特性を生かして表す。 (思考力・判断力・表現力等) 伝えたい内容を基に画面の構成や時間の流れなどの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。 (学びに向かう力、人間性等) 動画による表現のよさや特性を生かして表す創造活動に、主体的に取り組む。	(知識・技能) 知 画面の構成や時間などの効果を理解し、全体のイメージや作風などを捉えている。 技 映像メディア機器の特性を生かし、表現方法を創意工夫し、表現の意図を効果的に表している。 (思考・判断・表現) 発 伝える目的や内容から主題を生成し、画面の構成や時間の流れなどの効果を考え、創造的な表現の構想を練っている。 鑑 画面の構成や時間の流れなどの動画の効果などを感じ取り、作者の心情や意図と伝達のための創造的な表現の工夫などについて考え、見方や感じ方を深めている。 (主体的に学習に取り組む態度) 態表 動画による表現のよさや特性を生かして表す創造活動に、主体的に取り組もうとしている。 態鑑 動画による表現のよさや特性を生かして表した作品を鑑賞する創造活動に、主体的に取り組もうとしている。