

116 日文
令和 4 年(2022 年)度版・令和 5 年(2023 年)度版・
令和 6 年(2024 年)度版・令和 8 年(2026 年)度版
高等学校芸術科美術 内容解説資料

新版

なぜこれが
美術なのか?

問
い
か
け
る
教
科
書

「絵画」と「彫刻」
の違いは?

116 日文 美 | 116-901

文部科学省検定済教科書 高等学校芸術科用 116 日文 美 | 116-901

新・高校生の美術 | 1

日本文教出版

時間や空間
をどう表現に
生かすか?

柔らかさや
力強さを
どう表すか?

美術史を
学ぶと、何が
分かるのか?

材料を生かす
発想の
工夫とは?



この教科書で、
どんな授業ができるだろう。

日本文の Web サイト
新版教科書情報

日文 🔍



※本冊子掲載二次元コードのリンク先コンテンツは予告なく変更または削除する場合があります。
本資料は、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則り、配布を許可されているものです。



心が動く、その先へ。

日本文教出版

心の「アンテナ」が未来を開く

この教科書では、高校生が美術の世界を楽しみ、心が動くような、たくさんの「問いかけ」を散りばめました。問いかけられると、新しい視点に気づき、生徒達は自ら考え発想し始めます。この視点があることで、作品から造形的な工夫を感じ取ったり、日常生活の中にあるよさや美しさに気付いたりできる、心の「アンテナ」が育っていきます。美術を通して様々な心のアンテナを立てることで、生徒たちは感受性を育て、心豊かな生活を送るための礎を築きます。それは、美術の学びを日々の暮らしや人生に生かし、生きる力へとつなげていくプロセスです。美術の授業を通じて、心を動かし、自分の世界を広げる。そんな体験をこの教科書と共に生徒達に届けてみませんか？

目次

生徒のひらめきを引き出す「問いかけ」	2
美術を生徒の「日常」に開く	6
様々な「探究」のアプローチ	8
学びを支える豊富な資料	10
問いかける表紙	13
教科書検討の観点から見た特色	14
日本文教出版の志 - Purpose	15
教授資料	16

1 生徒のひらめきを引き出す「問いかけ」

生徒それぞれから独自の発想を引き出すにはどうすればいいかを 考え、全ての題材ページに、生徒の心が動く「問いかけ」と、問いかけに対応した考えるときの ガイドとなる「ひらめきワード」を掲載しました。この2つを活用することで、生徒の興味が湧き、自分なりの発想を 引き出し、効果的な授業につなげることができます。

P.20・21 | 夢と現実のはざままで

絵画・彫刻

想像の世界を表す

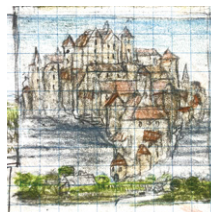
夢と現実のはざままで



表現・鑑賞

想像の世界を表す

現実にはありえない世界や、夢で見るような超現実的な世界を可視化できるところに、美術表現のよさがある。現実にあるものの形や大きさ、色彩、性質などを変えたり、存在しないものと空間を組み合わせたりしながら、想像の世界を表そう。



💡 実際は起こりえない情景

多様な建築が合体した都市が地面に着地する瞬間を描いた。都市の後方ではパーツがバラバラになっていて、この都市に何が起きているのか想像が膨らむ不思議な作品になっている。

上:着地する都市
[アクリル・キャンバス／81×92cm]2002
下:スケッチ1 [色鉛筆・紙／5×5cm]2002
ヤチェク・イェルカ [ポーランド・1952～]

描きたい世界を想像するとき、私はそこに入り込んで目をこらし、耳を澄まして音を聞き、最高の景色を探そうと試みる

ヤチェク・イェルカ

20

学びの目標



色彩や構図、組み合わせなどの効果、全体のイメージを捉え、絵の具などの特性を生かして表す。



想像やイメージなどを基に、配置、組み合わせなどの効果を考え、構想を練ったり鑑賞したりする。



空想や夢、心の中の世界を表す創造活動に、主体的に取り組む。

問いかけ

この題材で授業をする際に、鑑賞にも表現にも共通して働く、中心となる考え方に目を向けられるような問いかけを掲載しています。

不思議さはどこにあるのか？



💡 変形や組み合わせによるイメージ

ダリの作品では硬い金属の時計がグニャリと柔らかく曲がり、文字は浮き上がり、時計自体が何か別のものに変化しつつある。マグリットはスプーンを本来のサイズ、使用される環境から切り離し、脈絡のないものの組み合わせで違和感を生じさせるデペイズマンという手法を用いている。

左:最初の爆発の瞬間における柔らかい時計
[油彩・キャンバス／20.5×25.7cm]1954
サルバドール・ダリ [スペイン・1904～89] P.95-107 ダリ
右:ピサの夜
[不透明水彩・パネル／18.7×13.6cm]1952
ルネ・マグリット [ベルギー・1898～1967] P.107 マグリット

💡 時間や空間に捉われない世界観

キリコは自身の作品を「形而上絵画」と称し、不穏で空虚な都市空間、どこかつじつまの合わない奇妙な風景や眼想的かつ神秘的な風景などを表した。

通りの神祕と憂鬱
[油彩・キャンバス／87×73cm]1914
ジョルジョ・デ・キリコ [イタリア・1898～1978]



ありえない組み合わせから象徴的に表そう

自分の感じていることや考えていることを、現実にある事象やものごとに象徴させて、形や大きさを変えたり組み合わせを工夫したりすることで表そう。

左:アイディアスケッチ
[サイズ不詳]制作年不詳
右:冬のセンプウキ
[アクリル・キャンバス／59.4×42cm]1996頃
石田徹也 [静岡県・1973～2005]



21

ひらめきワード

問いかけを受けて、それぞれの作品を鑑賞するときの参考になる造形的な見方・考え方を掲載しています。

次のページでは「問いかけ」と「ひらめきワード」を活用してどんな授業ができるのかをご紹介します！



問いかけ と ひらめきワード で 発想のアンテナが立つ授業

教科書 20・21ページを開いて

どんな作品が載ってる?

わ! 不思議!!

面白い!

このページの「問いかけ」は…

不思議さはどこにあるのか?

夢と現実のはざま

現実にはありえない世界や、夢で見るような超現実的な世界を表現した作品に、想像力豊かな子どもが、画面に描かれたものや文字、色、形、質感などを捉え、存分に想像力を働かせ、想像の世界を表現する。

変形や組み合わせによるイメージ

時間や空間に捉われない世界観

「ひらめきワード」

なんと

うーん……

なんて言うか……

難しい……

そんなときはこの

実際は起こりえない情景

変形や組み合わせによるイメージ

時間や空間に捉われない世界観

「ひらめきワード」

そうか!

現実には起こりえないけど絵の中では成立している!

なるほど!

実際には曲がらない物が曲がってる!

そこが不思議!

だから面白いんだ!

絵の中では「絵空事」が成り立つんだ

OK!

現実をどんな風に変えているのか

それが「不思議さ」の鍵なんだ

誇張された遠近法

不可解

シルエットの少女

複数の消失点

謎の影

消失点のない荷車

不安定

不安感

「不思議さ」に着目して鑑賞することで

表現の工夫を見つけ出すことができたね!

それじゃあみんなも想像の世界をつくりだしてみよう

どんな世界をどんな風に表したいかな?

洋服を入れても勝手に服が飛び出てきてしまうクローゼット!

収納が苦手な自分を不思議な世界で表したら面白そう!

表現したい主題も工夫も

どんどんひらめいてる!

海と空が逆転した世界!

海から空へ落ちた水滴が雲になるんだ

浮遊感を描くにはどうしたらいいだろう

2 美術を生徒の「日常」に開く

FOCUS

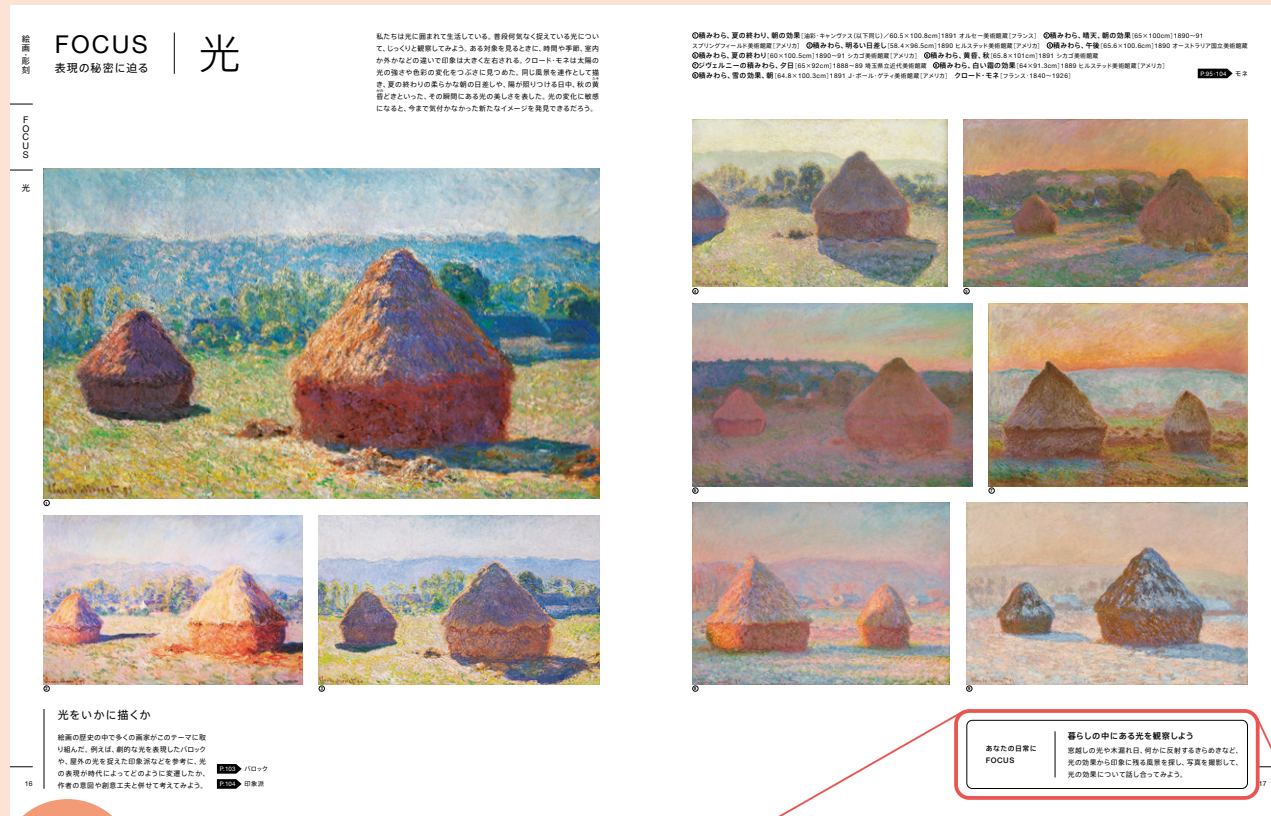
美術らしい物事の捉え方や考え方に焦点を当て、「光」「視点」「モノとコト」「記録と記憶」という4つの切り口で紹介します。それぞれのページで完結するのではなく、他の題材ページとリンクして活用できるのが特長です。

アンテナポイント

美術の見方や考え方って、実は私たちの日常の中にあふれていることが分ると、毎日が心豊かになるね！



P.16·17 | FOCUS 光



あなたの日常に
FOCUS

生徒たちの日常の中で、4つの切り口はどのように存在しているのか。その役割を考えるためのヒントが掲載されています。

あなたの日常に
FOCUS

暮らしの中にある光を観察しよう

窓越しの光や木漏れ日、何かに反射するきらめきなど、
光の効果から印象に残る風景を探し、写真を撮影して、
光の効果について話し合ってみよう。

私の見つけた風景

P.14「私の見つけた風景」とリンクさせると、
絵画の中の光源の位置やその動き、また光が
描き出す陰影の表情などにも納得感が生ま
れ、生徒たちの表現につながります。

目に見えないものを写す

P.82「目に見えないものを写す」とリンクさせると、光による時間や季節の表現、また光の切り取り方や露出の設定にも意識を向けさせることができます。

授業イメージ

FOCUS + 題材ページの活用例



FOCUSは造形的な見方・考え方に意識を向けられるように
つくられた特設ページです。題材ページと組み合わせることで、
より深く共通事項を意識して学ぶことができます。

暮らしのどこに「美術」がある？

生活が学びにつながる

日常のいたるところに、学びのきっかけは潜んでいます。例えば、身近なお菓子のパッケージも、その1つ1つがデザインされたもの。美術は生徒達の身近にあり、生活の中にあふれる創造の力に気付くきっかけとなります。

アンテナポイント

デザイナーになったつもりで身近な物を観察すると、様々なデザインの工夫が見えてきて面白いな！



P.66・67 | パッケージのデザイン



授業イメージ

お菓子のパッケージ を分析しよう

紙面では「定番」「季節」「味のイメージ」「大人向け」「和風」「健康」という6種類に分類しましたが、パッケージの色や製品名の位置、包装の材質、個包装の有無など、他にも様々な分類方法が考えられます。P.68の雑貨、P.72・73のハサミなどを分析的に見ていくことも可能です。



3 様々な「探究」のアプローチ

創造の舞台裏

同じ時代を生きるアーティストの生の声を届けたい。そんな思いで、アーティストのアトリエに伺い、何を思い、どのような環境で創作しているのか取材しました。作家の発想や制作のプロセスに触れることで、高校生の創作意欲が引き出され、自分なりの表現の探究につながります。

アンテナポイント

アーティストの発想や制作のプロセスって面白いな！私はどんな風に表現しようかな？



P.12・13 | 創造の舞台裏 木版画家 彦坂木版工房



授業イメージ

インタビュー動画でさらに詳しくアーティストの発想を知ることができます。



インタビュー動画



彦坂木版工房「パナナホットケーキ」

実感する鑑賞ページ

P.41-44に掲載の「彦根屏風」は、教科書のページを折って立てて、実感をもって鑑賞することができます。広げた状態と、折って立てた状態では、作品の見え方が異なり、様々な表現の工夫があることに気付くでしょう。



作家探究

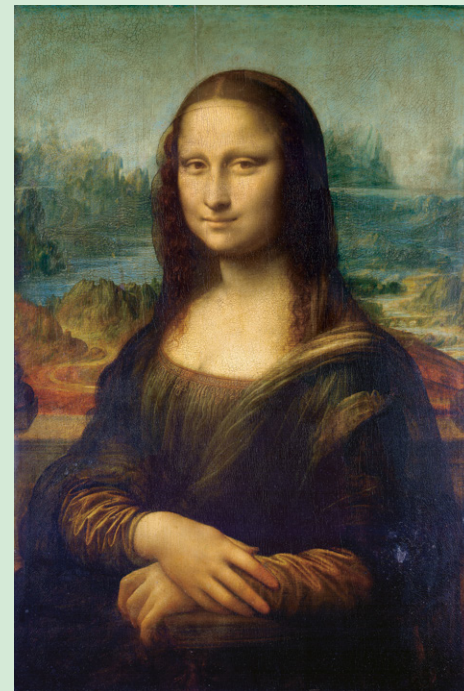
美術はそれだけで成立するのではなく、時代や社会に影響を受け変化していきます。作家の生涯や時代背景などと共に作品を鑑賞することで、作風や表現の工夫について深く探究できます。絵画・彫刻ではレオナルド・ダ・ヴィンチを、デザインではアルヴァ・アアルトを、映像メディア表現ではソール・ライターを各分野で取り上げました。

アンテナポイント

作品が生まれる背景に目を向けると、作家のスタイルや表現の工夫を深く考えられるね！



P.38・39 | 作家探究 レオナルド・ダ・ヴィンチ



「モナ・リザ」



レオナルド・ダ・ヴィンチ

理解するための最良の手段は、自然の無限の作品をたっぷり鑑賞することだ



解説動画

P.78・79 | 作家探究 アルヴァ・アアルト



「スツール 60」



アルヴァ・アアルト

建築——その真の姿は、人がその中に立ったときにはじめて理解される



解説動画

P.84・85 | 作家探究 ソール・ライター



「床屋」



ソール・ライター

私の好きな写真は何も写っていないように見えて片隅で謎が起きている写真だ



解説動画

授業イメージ 解説動画で、さらに詳しく作家の背景を知ることができます。

アンテナポイント

折り曲げると人物が向かい合っている見える！描かれた当時の人もこんな風に見ていたのかな。



授業イメージ

解説動画で、さらに詳しく彦根屏風の表現の工夫を探究することができます。



解説動画

豊かな表現って、何だろう？

QR コンテンツ

ここまでにご紹介した動画のほかにも、多彩なデジタルコンテンツをご用意。教科書の紙面には載せきれない情報を、Webでフォローしています。授業中もタブレットなどでコンテンツにアクセス！様々な角度から授業をサポートします。



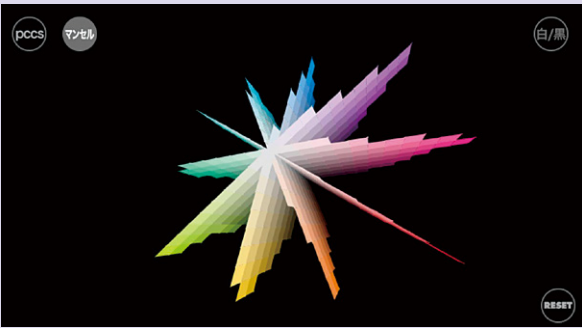
多様な生徒作品



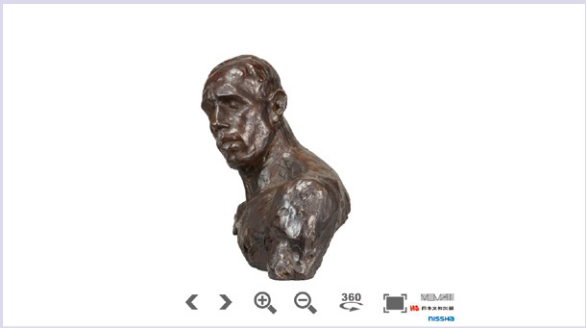
全国の高校生の作品を見ることができます



360°回転



色立体



荻原守衛「坑夫」

作家の制作解説



明和電機・土佐信道さんへのインタビュー



ダンボール造形作家・玉田多紀さんによる制作解説

KOMA KOMA × 日文 簡単にコマ撮りアニメをつくれるブラウザアプリ「KOMA KOMA × 日文」。映像メディア表現の授業に、ぜひご活用ください。



P.89 | コマ撮りアニメーション

ブラウザアプリなので、インストールなどの事前準備は不要。また、メインのボタンは4つだけというシンプルなユーザーインターフェースで、直感的に操作できます。一つ前に撮影した写真が透けて残るので、参考にしながら次のコマの構図を考えられます。撮影は99コマ／10秒程度に固定。ストーリーよりも動きの面白さに着目できる仕様です。

5 問いかける表紙

「新・高校生の美術1」の表紙には、学生時代にレンブラントの作品を見て衝撃を受けたという森本啓太の「Long Day」を据えました。ドラマチックな光と闇が描き出すありふれた日常に、あなたは何を思いますか。



森本啓太「Long Day」

青白いライトが照らすキッチンに女性がたたずむ情景を描いた本作では、今を生きる私たちの生活の中にある光を捉え、明暗を際立たせて表現することで、日常の何気ない一場面に物語を生み出しています。



森本は初めて実際にレンブラントの作品を見たときのことを、「写実絵画を越えた人間の存在感が絵の中であって、唖然としたというか、ものすごく感動したのを覚えています。絵画の力をまざまざと感じた瞬間でした」と語っています。

レンブラント・ファン・レイン「夜警」



森本啓太

1990年大阪府生まれ。2006年、16歳のときにカナダ・トロントへと移住し、2012年オンタリオ州立芸術大学（現・OCAD大学）を卒業。カナダで活動したのち2021年に帰国。現在は東京を拠点に活躍している。



インタビュー動画

1 総合所見

学習指導要領の内容に対応して構成され、基本的な題材から発展的な題材まで丁寧な解説と共にバランスよく掲載し、生徒の実態に応じた多様な学習が可能となっている。各題材は、タイトルや主文を分かりやすく示し、「問いかけ」や「ひらめきワード」を設け、意図をもって学習に取り組めるように工夫されている。表現・鑑賞に加え、特設ページ「**FOCUS**」「創造の舞台裏」「作家探究」や巻末資料に、時代に沿った詳細な美術史及び制作過程を丁寧に示した豊富な技法ページを掲載し、生徒の見方や考え方を深め主体的な学習に生かせるようにしている。

2 学習指導要領との関連

- 学習指導要領に示された「美術Ⅰ」の目標及び内容を踏まえ、生徒が「造形的な見方・考え方を働かせ」て、「美的体験」を重ね、「生活や社会の中の美術や美術文化と幅広く関わる資質・能力」を育成できるように、**A表現・B鑑賞を一体的に扱う題材と、B鑑賞を独立させた題材とを適切に配列し、題材を相互に関連づけながら学びが深められるようにしている。**
- 学習指導要領の目標と内容が三つの柱で整理されたことを踏まえて、全題材で**学びの目標を三つの観点で示し、指導と評価の視点を明確にしている。**
- 表現題材では、「**発想や構想に関する資質・能力**」を育むために作例を多く示し、制作過程などを示して「**技能に関する資質・能力**」も身に付くよう配慮した。鑑賞題材では、「**美術作品などに関する鑑賞**」だけではなく、「**美術の働きや美術文化に関する鑑賞**」にも重点を置いて題材を設定し、作品を精選して示している。
- 生徒が「造形的な見方・考え方」をより意識できるように、特設ページ「**FOCUS**」を設け、共通事項などの**美術の特質に応じた物事を捉える視点や考え方を焦点化**して学習できるよう配慮している。

3 特色ある内容

- 絵画・彫刻、デザイン、映像メディア表現**のそれぞれ分野別に豊富な題材が掲載されている。内容も、取り組みやすい題材から学びを深める題材まで幅広く掲載されている。
- 各題材ページには、学びのねらい等を意識させる「**題材名**」、「造形的な見方・考え方」などの学びの本質に気付かせる「**問いかけ**」、ヒントとなる「**ひらめきワード**」を配置しており、造形的な見方・考え方を深める構成となっている。
- 特設ページを3つのカテゴリーで設定し、「**FOCUS**」では、共通事項等に関わる造形的な見方・考え方について、「**創造の舞台裏**」では作家の言葉から主題と作品について、「**作家探究**」では、作家の生涯や代表作についての学びを深めることができる。
- 各題材および巻末資料**に、発想や構想の手がかりとなる考え方や基礎的な技法、色彩に関する内容が具体的に示されており、表現活動に生かすことができる。

4 構成上の工夫

- 二次元コード（QRコード）**から、**作家インタビュー**や**制作技法の動画**などの豊富なデジタルコンテンツや、生徒の興味関心を引き出す様々な**生徒作品**を参照することができる。
- 巻末資料には**日本・東洋及び西洋の美術史**を通史で掲載し、美術史の深い学びにつなげている。加えて、**近代デザイン史**や**映像メディア史**では、各分野の歴史への理解を深めることができる。また**美術史年表**では、諸外国の美術文化の理解を促す作例を豊富に掲載している。
- ポートフォリオ**による振り返りの提案、**美術館**の役割や鑑賞方法の紹介、**著作権と肖像権**への配慮、**カラーユニバーサルデザインの解説**など幅広い見方や考え方につながる配慮がされている。
- A4ワイド版の紙面により、図版を大きく掲載すると共に、折り込みページの工夫により、**屏風を折った時の見え方の違い**などを実感できるよう配慮している。

心が動く、その先へ。

これが好き。なんでだろう？ もっと、知りたい。
心が動く、瞬間。それは、「学び」のはじまり。

感じ、考え、想像し、表してみる。
そこから生まれる、一つひとつが、あなただけのもの。

それを贈り合ったら、うれしくなる。
心が満ちて、次の「やってみたい」が湧いてくる。
ほかの誰かと混ざり合ったら、ちがう景色が見えてくる。

そんな学びが、
あなたの、みんなの世界を耕していく。

私たちは、学びのはじまりを大切にし、
その先に広がる一人ひとりの未来をともに育みたい。

心が動く、そのそばで。

日本文教出版は創業より、子どもの中に生まれる学びを大切にした教科書・教材の発行に挑戦し続けてきました。
どんなに時代や社会が変わっても、大切にしたいこと。
その想いを、志（Purpose）に込めています。
私たちはこれからも、一人ひとりの心が動く瞬間に寄り添いながら、
その先に広がる未来をともに育んでいきます。



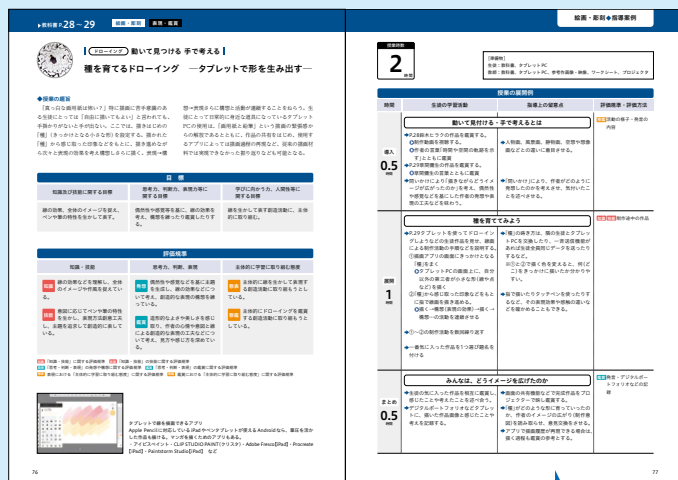
※2026年春発売予定

教科書掲載の全ての題材に対して指導案例を掲載しています。目標と評価規準や、授業中の評価方法などが網羅されているため、授業計画や評価をスムーズに行うことができます。

収録内容	年間指導計画例	教科書の題材解説	指導案例	作品・作家解説	表紙作家解説・インタビュー	他
------	---------	----------	------	---------	---------------	---

指導案例「種を育てるドロージング 一タブレットで形を生み出す」

作品・作家解説「創造の舞台裏 アーティスト・明和電機」



タブレットを活用した 指導事例を収録



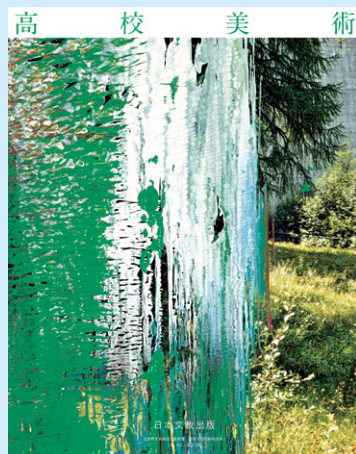
※内容は予告なく変更となる場合があります。

教科書ラインナップ



高校生の美術1
116- 日文 美1 -702

[著作者]
村上尚徳 横田 学 安田 淳 中村美知枝



高校美術
116- 日文 美 I -703

[著作者]
内藤正人 清田哲男 坂上桂子 長濱雅彦



116- 日文 美Ⅱ -702

[著作者]
村上尚徳 横田 学 安田 淳 中村美知枝



高校生の美術3
116- 日文 美Ⅲ -702

[著作者]
村上尚徳 横田 学 安田 淳 中村美知枝

資料提供協力 P.13 レンブラント・ファン・レイン「夜警」 写真提供 ユニフォトプレス P.16「高校生の美術1」表紙 ●東洲堂写真「三世大谷玄次の奴江戸兵衛」出典: ColBase (<https://colbase.nich.go.jp/>) ●稲垣正治「ババとママと子供たち」東京近代美術館蔵 Photo: MOMAT/DNPartcom ●アディ・ウォーホル「マリリン・モンロー」東京都現代美術館蔵 © 2023 The Arty Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./ ARS, NY & JASPAR, Tokyo E5101 ●田中一光「日本古典芸能団招聘記念イベントのためのボスター日本舞踊」© Ilkko Tanaka/ licensed by DNPartcom 所蔵: DNP 文化振興財団 ●アントニオ・ロペス・ガルシア「シंकとタンカ」ポストン美術館蔵 © VEGAP, Madrid & JASPAR, Tokyo, 2023 E5101 ●佐藤宗達「風神雷神図屏風」建仁寺蔵 京都国立博物館寄託 ●ソール・ライター「床屋」© Saul Leiter Foundation, courtesy Howard Greenberg Gallery ●宇野のチヌ 淡川テクニク P.16「高校生の美術3」表紙 花寿波島の秘密 瀬戸国際芸術祭で展示の様子 ①香川県 Kana Kouki (Hana Yoshida) "The Secret of Hanasuwauma" Photo: Yasushi Ichikawa

本書の無断転載・複製を禁じます。

CD22400

日本文教出版株式会社
<https://www.nichibun-g.co.jp/>

大 阪 本 社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5
TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171

東京本社 〒165-0026 東京都中野区新井 1-2-16
TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618

九州支社 〒810-0022 福岡市中央区薬院 3-11-14
TEL:092-531-7696 FAX:092-521-3938

東海支社 〒461-0004 名古屋市東区葵1-13-18-7F-B
TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261

北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似 9-12-1-1
TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690