



自主学習、探求学習など様々な場面で使える!

新・高校生の美術1

教科書QRコンテンツ

技法コンテンツ

作家による解説動画

アプリケーション

インタビュー動画

作家・作品解説動画

映像作品

生徒作品

360°作品

VR鑑賞



日本文教出版
Webサイト
新・高校生の美術1

日文



技法コンテンツ

「全体の流れが知りたい!」「ここだけ見たい!」など様々なニーズにお応えできるよう、1つの技法につき、動画、タイムラプス、PDFなど多様なコンテンツをご用意しました!

教科書と連動した

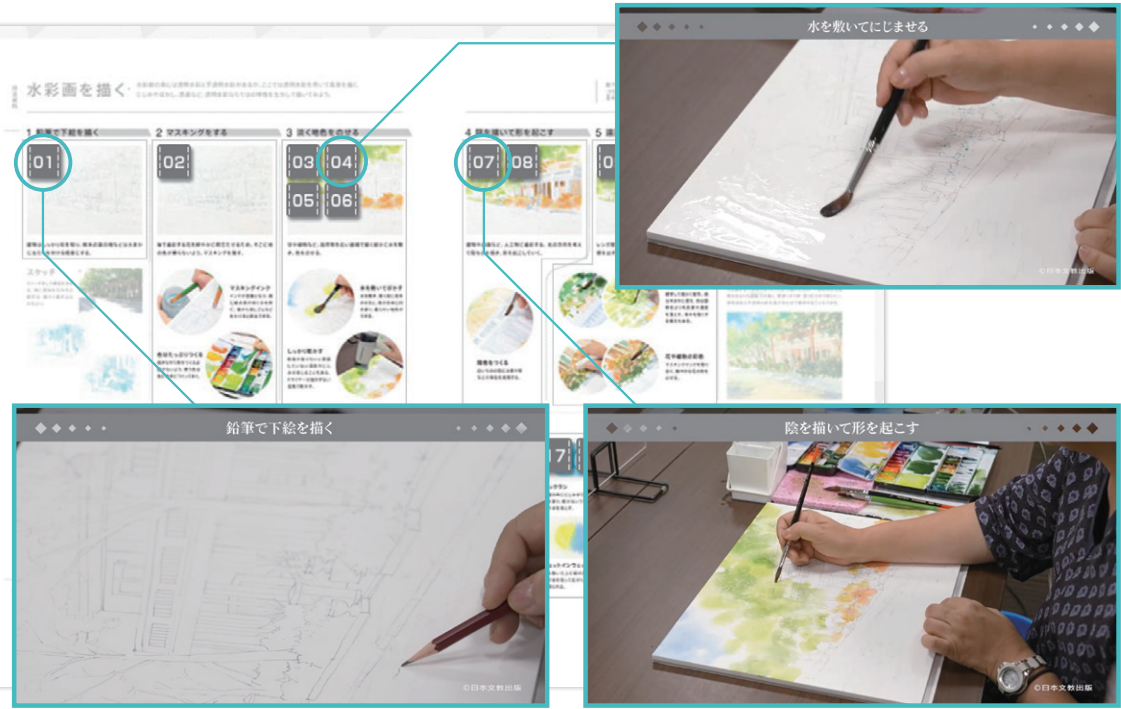
技法動画

教科書紙面のステップごとに動画を短いクリップで用意しました。自分が気になるところだけをピンポイントで確認することができます。

水彩画を描く P.130-131

- 鉛筆で下絵を描く
- マスキングをする
- 淡く地色を乗せる
- 陰を描いて形を起こす
- 遠近を捉えて描き込む
- 完成
- 水彩画の技法

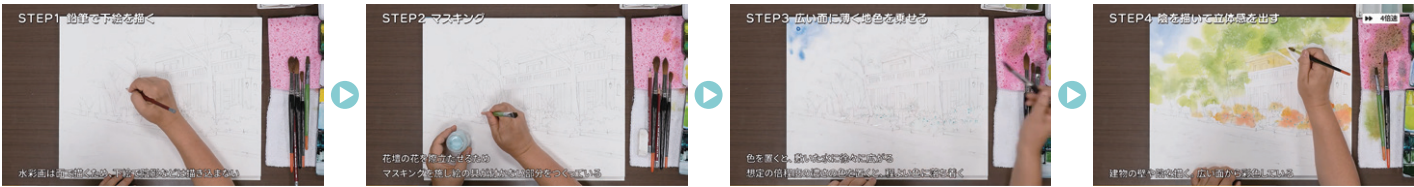
アイコンを非表示にする



一連の流れをつかむ

タイムラプス

制作の流れを最初から最後までノンストップで見ることができる早回し動画です。

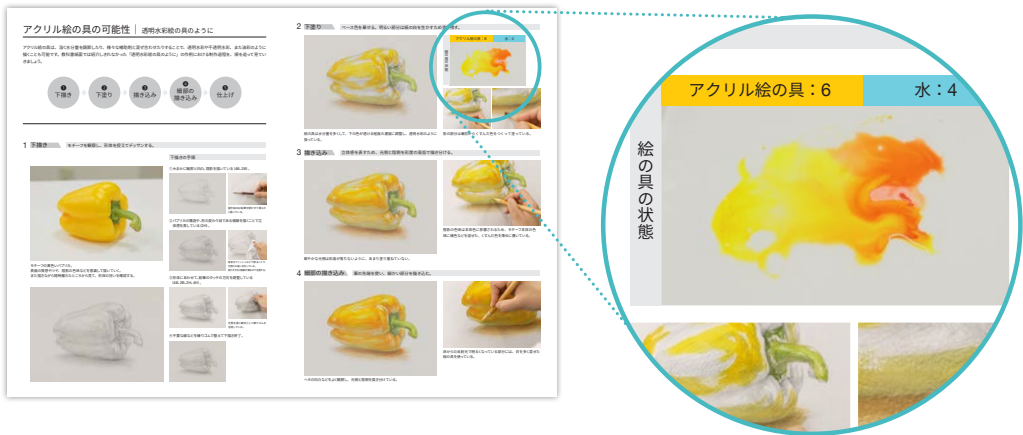


注意点や重要なポイントはテロップで丁寧に解説。

より詳しい

PDF

教科書紙面に掲載しきれなかった内容をまとめて、さらに詳しく解説しています。



収録技法一覧

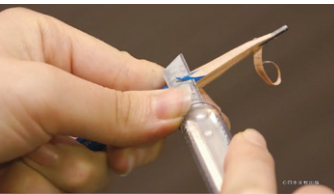
それぞれの技法にどの種類のコンテンツが用意されているかを以下の4つのマークで示しています。

技法動画

タイムラプス

連続写真

PDF



鉛筆デッサンの準備 (P.125)



技法動画



静物デッサン (P.126)

立方体・円筒形・球体



タイムラプス



静物デッサン (P.127)



技法動画

連続写真



石膏デッサン (P.129)



技法動画

連続写真



表情のある手を描こう (P.129)



タイムラプス



水彩画を描く (P.131)



技法動画

タイムラプス

連続写真



油彩画を描く (P.133)



技法動画

連続写真



日本画を描く (P.135)



技法動画

連続写真



アクリル絵の具の可能性 (P.137)

透明水彩絵の具のように・不透明水彩絵の具のように・油絵の具のように・色面分割で



タイムラプス

PDF



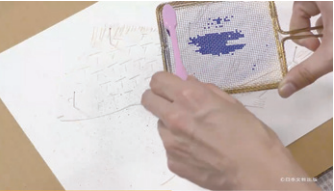
アクリル絵の具の可能性 (P.137)

アクリルガッシュで平面構成をする



タイムラプス

PDF



様々な表現技法 (P.140)

スパッタリング・デカルコマニー・フロタージュ・コラージュ・マープリング・スタンピング・スクラッチ・ドリップング



技法動画

PDF



豊かな混色表現 (P.141)

葉は何色?・リンゴは何色?



タイムラプス



シルクスクリーン (P.142)



技法動画



エッチング (P.143)



技法動画



塑造 (P.144)



技法動画

連続写真



彫造 (P.145)



技法動画

連続写真

他にも映像メディア表現の技法なども用意しています。詳しくは、裏表紙のコンテンツ一覧をご覧ください。

作家による解説動画

生徒が「自分もやってみたい!」と表現に積極的に取り組めるように、プロの作家に自身の発想法や技法を解説していただきました。



玉田 多紀

私の分身としての動物 (P.53)

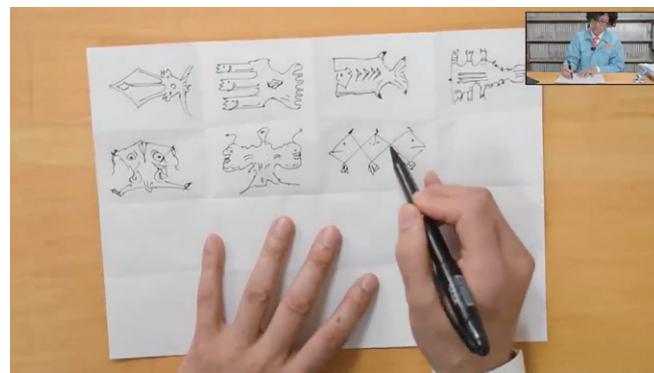
実際に作りながらコンセプトの考え方や素材を生かした制作方法を解説しています。



明和電機

オタクギョク発想法・ナンセンス発想法 (P.76)

常識を超えるアイデアを思いつく発想法を授業形式で学ぶことができます。

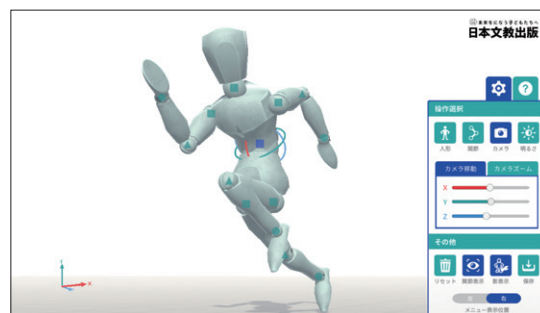


アプリケーション

インストールなしですぐにご活用いただけるアプリケーションをご用意しました。



一つ前の画像が透けて見える!



デッサン人形アプリ (P.125)

関節を動かし様々なポーズを取らせたり、光の位置や明るさを調整したりできます。



KOMA KOMA×日文 (P.89)

コマ撮りアニメーション制作アプリ。ボタンは4つだけのため、直感的に操作できます。



インタビュー動画

生活や社会の中の美術について考えを深められるように、現代を生きる作家の視点や考え方を生の声でお届けします。

森本啓太 (裏表紙)

画家を志したきっかけや自身の作品の変化などについてお聞きしました。



五十嵐靖晃 (P.3)

「そらあみ」について生まれたきっかけや制作を通して感じたことなどをお聞きしました。



葛西由香 (P.10)

現代的なモチーフを日本画の技法で描く理由や制作の進め方などについてお聞きしました。



彦坂木版工房 (P.12)

食べ物をモチーフに木版画の作品をつくるようになった理由などをお聞きしました。



大小島真木 (P.24)

「鯨の目」シリーズが誕生したきっかけやタイトルに込めた思いなどをお聞きしました。



鈴木ヒラク (P.28)

ドローイングを始めたきっかけやドローイングの定義などについてお聞きしました。



廣村正彰 (P.61)

「東京2020スポーツビクトグラム」の制作プロセスなどについてお聞きしました。



明和電機 (P.76)

電子楽器「オタマトーン」や製品開発のプロセスなどについてお聞きしました。



山村浩二 (P.90)

古典落語を題材にした「頭山」の制作方法やアニメーションの魅力などについてお聞きしました。



作家・作品解説動画

鑑賞をより深められるように、作家の思いや表現の工夫を解説した動画を用意しました。



反逆天使の転落 (P.23)

作品内の悪魔の姿からピーテル・ブリューゲルが表現したかったことについて考えます。



レオナルド・ダ・ヴィンチ (P.38)

レオナルド・ダ・ヴィンチの天才ぶりを彼の人生や作品をたどりながら追っていきます。



彦根屏風 (P.41)

暗示やリズム、屏風ならではの奥行きなど、様々な表現の工夫について解説します。



東洲斎写楽 (P.46)

謎に包まれた浮世絵師・東洲斎写楽の正体や、彼の作品の特徴について解説します。



伐折羅大將 (P.49)

十二神将の役割や、その役割をどのようにして表現したのかなどについて解説します。



アルヴァ・アアルト (P.78)

アルヴァ・アアルトがどんな思いでデザインを生み出したのか、その背景に迫ります。



ソール・ライター (P.84)

何気ない風景を写したソール・ライターの写真が、我々の心を動かす秘密に迫ります。



映像作品

映像だからこそできる様々な工夫を凝らした作品をフルサイズで視聴することができます。



Terminal Slam (P.81)

コンピュータ・グラフィックスを用いた表現が特徴的なミュージックビデオ。



スカフィンのうた (P.89)

切り絵のパーツを組み換え、少しずつ動かす手法で制作された作品。



タルピー だいくさん (P.89)

ある形が異なる形へ変化するメタモルフォーゼを追求した作品。



頭山 (P.90)

古典落語「頭山」を現代的にアレンジしたアニメーション作品。



父と娘の風景 (P.92)

12年間にわたる父と娘の関係性の変化を、ワンカットで撮影した作品。



寛容ラップ (P.92)

「たたくよりたえ合おう」というテーマを意外な流れとテンポで表現した作品。



生徒作品

全国の高校生が制作した作品を作者のコメント付きで見ることができます。

すべての
生徒作品は
コチラ



生徒作品 愛着のある道具を描こう

生徒作品



【NICI】

色鉛筆・紙/25.7×36.4cm/東京都
「文房具ってかたいイメージがあるからフワフワのものを描きたくて、鳥のふでばこを描きました。"鳥"だけではなくてふでばこ分かるようにペンとかを出しました。」



【ハラペコモンスター】

色鉛筆・紙/25.7×36.4cm/東京都
「買ってもらったばかりの時はもっと色がハッキリしていたが使っていくうちにどんどん汚くなっていった、そんな色をたくさん色を重ねて表現した。」

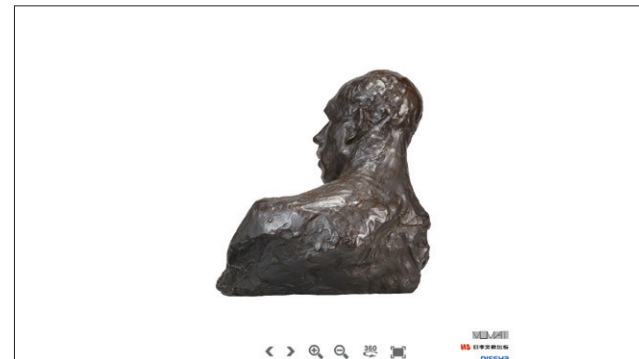


【新生】

色鉛筆・紙/25.7×36.4cm/東京都
「高校生になって、全て新しくした筆箱を描きました。思ったより小さく描いてしまい、余白が多すぎたので反省です。」

360°作品

360° 回転させながら立体作品を鑑賞できるコンテンツです。違う方向から見たときの印象の違いなどを体感できます。



坑夫 (P.33)

見る角度によって多彩な情緒を帯びる表情を鑑賞できます。



エネルギーを感じる抽象彫刻をつくろう (P.51)

高校生がつくった作品を見ることができます。



玉田多紀の作品 (P.53)

「自己愛(オランウータン)」「on the edge(アイベックス)」を見ることができます。



火焰型土器 (P.110)

横だけでなく、縦方向にも回転させて鑑賞することができます。



VR鑑賞

作品が設置されている場所をVRで鑑賞できるコンテンツです。空間の中で作品がどのように見えるのかななどを体感できます。



東大寺 大仏殿 (P.111)

上下左右動かすだけでなく、位置を移動して鑑賞することも可能です。



その他にも様々なコンテンツを用意しています。次のページのコンテンツ一覧をご覧ください。

教科書QRコンテンツ一覧

掲載
ページ

技法コンテンツ	
筋目書き	P.27
繰り返し模様 作業の流れ解説	P.69
鉛筆デッサンの準備	P.125
鉛筆の削り方	P.125
静物デッサン (立方体・円筒形・球体)	P.126
静物デッサン	P.127
石膏デッサン	P.129
表情のある手を描こう	P.129
水彩画を描く	P.131
油彩画を描く	P.133
日本画を描く	P.135
アクリル絵の具の可能性 (透明水彩絵の具のように・不透明水彩絵の具のように・油絵の具のように・色面分割で・アクリルガッシュで平面構成をする)	P.137
様々な表現技法 (スパッタリング・デカルコマニー・フロッター・ジュ・コラーージュ・マーブリング・スタンピング・スクラッチ・ドリッピング)	P.140
豊かな混色表現 (葉は何色?・リンゴは何色?)	P.141
シルクスクリーン	P.142
エッチング	P.143
塑造	P.144
彫造	P.145
カメラの仕組み	P.146
編集で場面の意味を変える	P.147
『走る馬』(エドワード・マイブリッジ)の連続写真	P.149
構成美の要素 8種類	P.150
色相環(マンセル・PCCSほか)	P.152

作家による解説動画	
ハヤテノコウジの制作過程	P.8
玉田多紀による制作解説 (1 素材の準備、2 大まかな造形、3 細部の作り込み)	P.53
明和電機による発想法解説 (オタクギョク発想法・ナンセンス発想法)	P.76

インタビュー動画	
森本啓太	裏表紙
五十嵐靖晃	P.3
葛西由香	P.10
彦坂木版工房	P.12
大小島真木	P.24
鈴木ヒラク	P.28
廣村正彰	P.61
明和電機	P.76
山村浩二	P.90

作家・作品解説動画	
「空間概念 期待」「バルーンダグ(青)」について	P.7
「反逆天使の転落」の解説	P.23
レオナルド・ダ・ヴィンチについて	P.38
「風俗図(彦根屏風)」について	P.41
東洲斎写楽について	P.46
「伐折羅大将」について	P.49
アルヴァ・アアルトについて	P.78
ソール・ライターについて	P.84

映像作品	
「Terminal Slam」	P.81
「スカフィンのうた」、メイキング	P.89
「タルビー だいくさん」	P.89
「デザインあneo 集合!『のし』」	P.89
「参考作品 青蛇と赤足と花」、メイキング	P.89
「頭山」	P.90
「父と娘の風景」、メイキング	P.92
「寛容ラップ」編	P.92

生徒作品	
すべての生徒作品	P.5
愛着のある道具を描こう	P.9
気になる「片隅」を描こう	P.15
タブレットを使ってドローイングしよう	P.29
一つの出来事をテーマにして	P.31

自分を見つめて描こう	P.35
エネルギーを感じる抽象彫刻をつくろう	P.51
#ハダコーライフ	P.92

360° 作品	
「坑夫」	P.33
「自己愛(オランウータン)」、「on the edge(アイベックス)」	P.53
火焰型土器	P.110
色立体	P.152

VR鑑賞	
勸学院客殿 VR拝観(外部リンク)	P.45
東大寺 大仏殿VR	P.111

アプリケーション	
シンキングツール	P.67
コマ撮りアニメ制作アプリ KOMA KOMA×日文	P.89
デッサン人形アプリ	P.125

資料映像	
そらあみ	P.3
ライブドローイング パフォーマンス	P.28

作家公式サイト(外部リンク)	
五十嵐靖晃公式サイト	P.3
ハヤテノコウジ公式サイト	P.8
葛西由香公式サイト	P.10
彦坂木版工房公式サイト	P.12
大小島真木公式サイト	P.24
鈴木ヒラク公式サイト	P.28
草間彌生公式サイト	P.28
玉田多紀公式サイト	P.53
鴻池朋子公式サイト	P.55
廣村デザイン事務所公式サイト	P.61
いしかわかずや公式サイト	P.73
明和電機公式サイト	P.76
山村浩二公式サイト	P.90

日本文教出版株式会社
https://www.nichibun-g.co.jp/

大 阪 本 社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉 4-7-5
TEL:06-6692-1261 FAX:06-6606-5171

東 京 本 社 〒165-0026 東京都中野区新井 1-2-16
TEL:03-3389-4611 FAX:03-3389-4618

九 州 支 社 〒810-0022 福岡市中央区薬院 3-11-14
TEL:092-531-7696 FAX:092-521-3938

東 海 支 社 〒461-0004 名古屋市東区葵 1-13-18-7F-B
TEL:052-979-7260 FAX:052-979-7261

北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似 9-12-1-1
TEL:011-764-1201 FAX:011-764-0690

教科書
QRコンテンツ
サイトはコチラ



※令和4年(2022年)度版教科書「高校生の美術I」「高校美術」のQRコンテンツは、各教科書見本よりご覧になれます。

本書の無断転載・複製を禁じます。

CD22396