

学校現場のニーズに応える 3冊の美術 I ラインナップ

New 美I 116-901

文部科学省認定教科書 高等学校芸術科美術 116 日文 美I 116-901

新・高校生の美術 | 1

日本文教出版



視線を
引き付け、
印象を
残すには？

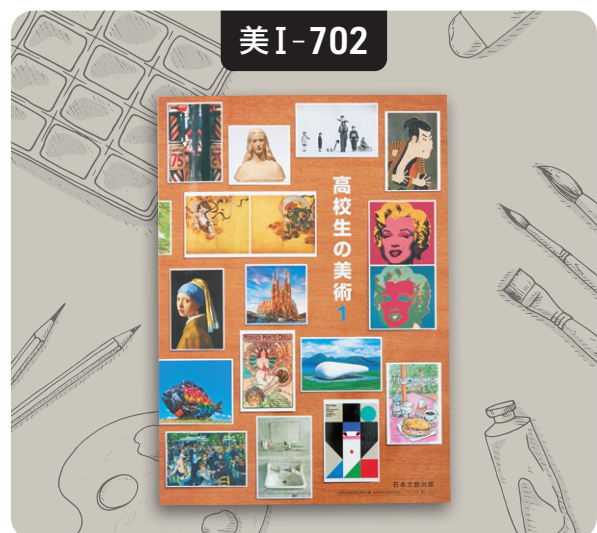
写っていない
ものがなぜ
感じられるのか？

不思議さは
どこに
あるのか？

なぜこれが
美術
なのか？

存在感や
生命感を
表すには？

誰のための、
何のための
デザイン？



日文的Webサイト
新版教科書情報

日文 🔍



※本冊子掲載二次元コードのリンク先コンテンツは予告なく変更または削除する場合があります。
本資料は、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則り、配布を許可されているものです。



心が動く、その先へ。

日本文教出版

新しい心のアンテナを 身に付けるために

美術を学ぶことは、新しい見方や考え方=心のアンテナを獲得することでもあります。
新しいアンテナが立つと、見慣れた世界からも、新鮮な驚きや感動を得ることができるのです。
そんな体験をすべての生徒にしてほしいという願いを込めて、
多様化する教育現場に対応するために3冊の教科書を用意しました。

学びを実感できる 高校生の美術1

POINT

- 1 学びの視点が明確
- 2 豊富な題材数と高い資料性
- 3 “実感”できる鑑賞ページ



新・高校生の美術 | 1

日本文教出版



生徒の「心が動く」 新・高校生の美術1

POINT

- 1 ひらめきを引き出す問いかけ
- 2 生徒に身近な作家や作品を掲載
- 3 作家自ら発想法や技法を解説



P.2・3 オリエンテーション 美術とは何か



P.72・73 ポスターで伝える

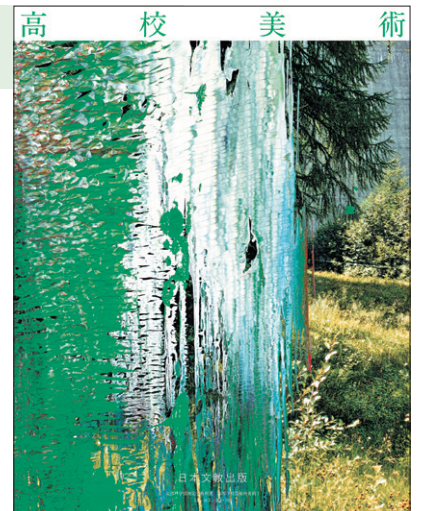


P.142・143 アクリル絵の具の可能性

社会で生きる創造性を育む 高校美術

POINT

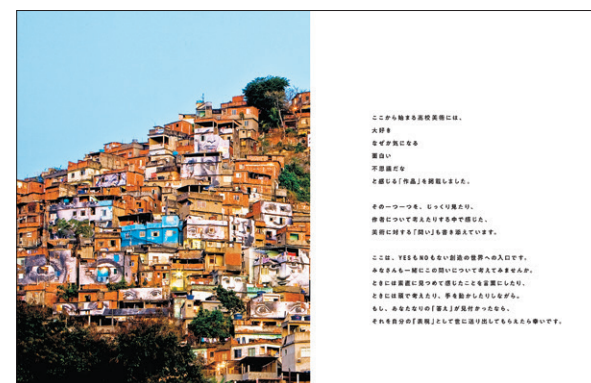
- 1 発想を刺激するメッセージ
- 2 社会で必要な考え方を紹介
- 3 学びのその先を考えた構成



P.66・67 パッケージのデザイン

P.12・13 創造の舞台裏 彦坂木版工房

P.76・77 創造の舞台裏 明和電機



P.2・3 巻頭言



P.54・55 立体表現の広がり



P.70・71 デザインのプロセス



新・高校生の美術 1

生徒の「心が動く」をテーマにした教科書です。生徒が「これ好き!」「面白そう!」などと興味をもったり、「自分ならどうしよう?」と主体的に考えたりできるように様々な工夫をしています。

ひらめきを引き出す 問いかけ

「この作品はどんな工夫をしているんだろう」「自分ならどう表現しよう」と生徒が自然と発想を広げていけるように、すべての題材に「問いかけ」と、問いかけに対応した「ひらめきワード」を掲載しています。

問いかけ

その題材のねらいに沿った中心的問いを示しています。

不思議さは どこにあるのか?

生徒に身近な作家や作品を掲載

生徒が興味関心をもち、自分ごととして考えられるように、同時代を生きる作家や、普段目にするものを数多く取り上げています。



P.12・13 創造の舞台裏
彦坂木版工房

創造の舞台裏

同時代を生きる作家を紹介するページ。
作家の思いや制作プロセスを学びます。



P.20・21 想像の世界を表す

ひらめきワード

問いかけに対応する各作品の見方や考え方を示しています。

💡 変形や組み合わせによる
イメージ

💡 時間や空間に
捉われない世界観

💡 実際は起こりえない情景

作家自ら発想法や技法を 解説

「自分もやってみたい!」と生徒が表現活動に積極的に取り組めるように、プロの作家による解説動画を掲載しています。



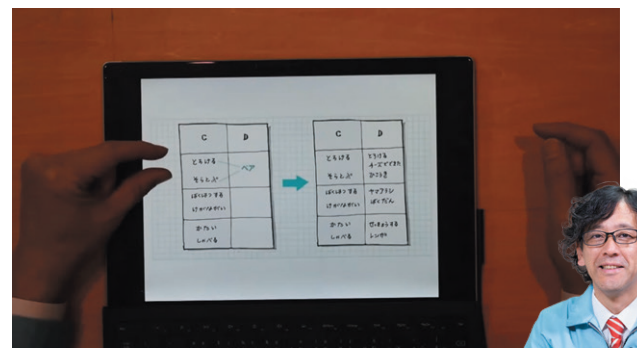
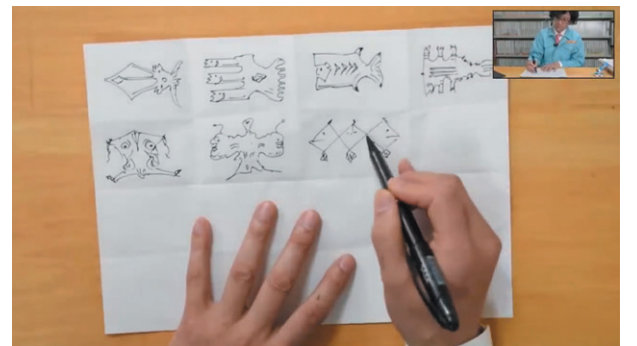
P.53 玉田多紀による制作解説 (私の分身としての動物)

玉田多紀による制作解説

コンセプトの考え方やダンボールを生かした制作方法について解説いただいています。



P.76 オタクギョタク発想法 解説動画



P.76 ナンセンス発想法 解説動画

明和電機による発想法解説

新しいアイデアを生み出す発想法について解説した動画を2種類掲載しています。



身近なものを掲載

パッケージデザインのページでは、日常生活でよく目にするパッケージを数多く掲載しています。



P.66・67 パッケージのデザイン



高校生の美術 1

各題材の学びの視点を明確に示し、スタンダードな作品を数多く掲載しています。
美術の授業を通して「何を学んだのか」を実感できる教科書です。

学びの視点が明確

題材ページごとに、“学習のねらい”を掲載。表現や鑑賞の活動の中で意識したい大切なポイントを、マークを付けて端的に分かりやすく示しています。

人物の表情や動物の動きなどから生命感や存在感を感じ取り、粘土の特性を生かして塑像を制作しましょう。



P.58・59 塑造で表す

豊富な題材数と高い資料性



P.142・143 アクリル絵の具の可能性

P.103 西洋の美術

絵画・彫刻、デザイン、映像メディア表現の3分野で計36個の題材を掲載しています。また、美術史や技法資料のページも充実しています。

P.72・73
ポスターで伝える

“実感”できる鑑賞ページ

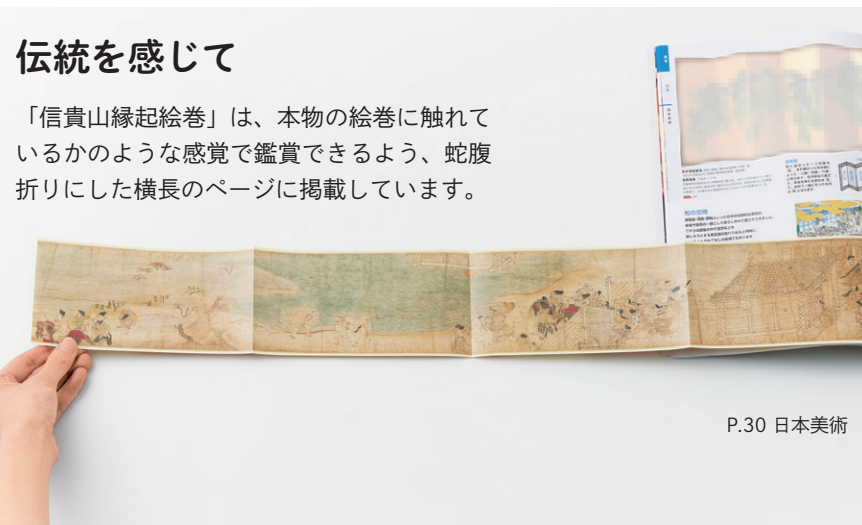
教科書にはページをめくる楽しさがあります。驚きのある造本の仕掛けで“実感”をもって作品を鑑賞できる工夫を凝らしました。

P.49・52 大きさを意識して

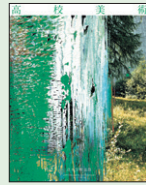


大きさを意識して

作品のスケールを実感できるよう、ルノワールの「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏会」の一部を実物大で掲載しています。



P.30 日本美術



高校美術

決められた正解のない創造の世界で、生徒とともに感じ考え表現し、社会で生きる創造力を育む。そのよき伴奏者となれるような教科書を目指しました。

発想を刺激するメッセージ

すべての題材ページに、テーマや学びのねらいに沿ったメッセージを示しています。生徒の発想を刺激し、生徒自身で答えを導き出す力を育みます。

作品は
何を問いかける？



P.54・55 立体表現の広がり

社会で必要な考え方を紹介



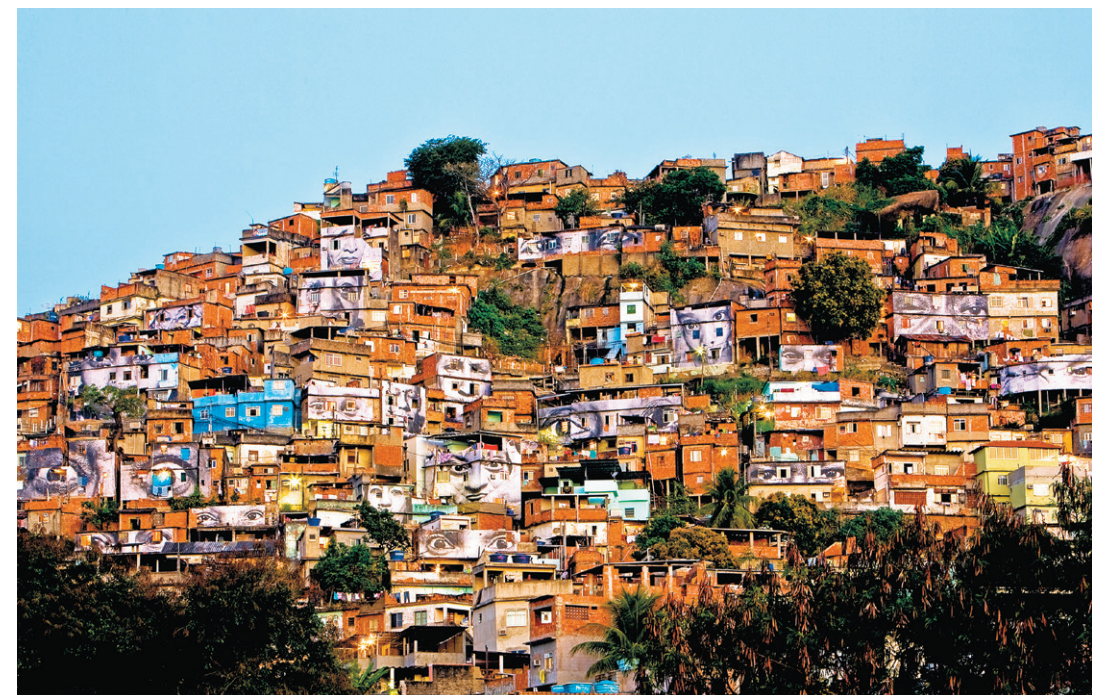
P.72・73 優しさのデザイン

STEAM教育、デザイン的思考など、高校生がこれから社会に出るときに必要な世界の見方や考え方を積極的に取り上げました。



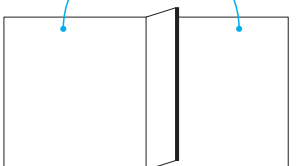
P.70・71 デザインのプロセス

学びのその先を考えた構成



P.2とP.103に分割して掲載している、アーティストJRの「Women Are Heroes」。あえてP.2には作品の解説を入れず、最後のページにたどり着いたとき、作家のメッセージとともに作品の全容が明かされる仕掛けになっています。生徒たちが教科書で学んだ後も、社会の中でのアートの役割や、自分にできることは何なのかを考えるきっかけを与えます。

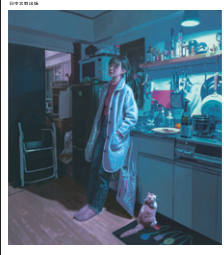
つながっている



教科書検討の観点からみた特色

NEW

新・高校生の美術 1



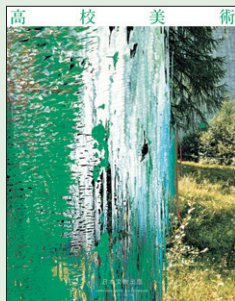
新・高校生の美術 1 | 美 I 116-901 | A4ワイド/156ページ

学習指導要領の内容に対応して構成され、基本的な題材から発展的な題材まで丁寧な解説とともにバランスよく掲載し、生徒の実態に応じた多様な学習が可能となっている。各題材は、タイトルや主文を分かりやすく示し、「問いかけ」や「ひらめきワード」を設け、意図をもって学習に取り組めるように工夫されている。特設ページ「FOCUS」「創造の舞台裏」「作家探求」や、巻末資料に、時代に沿った詳細な美術史及び制作過程を丁寧に示した豊富な技法ページを掲載し、生徒の見方・考え方を深め主体的な学習に生かせるようにしている。



高校生の美術 1 | 美 I -702 | A4/158ページ

高校美術の授業に寄り添い、豊富な作例と丁寧な解説で、美術の幅広い見方や考え方を紹介する158ページの教科書。全国の授業実践の調査を基に、定番題材から発展的な題材までバランスよく掲載している。各題材のタイトルや主文を端的で分かりやすい文章で示し、「学びの目標」を設けることで、生徒が意図をもって学習に取り組めるようにした。50ページを超える資料には、通史の美術史や、制作過程を丁寧に紹介した技法ページを収録。原寸大で作品を掲載したページでは、生徒が実際の作品の大きさを体感して、作家の表現の工夫を読み取ることができるようにした。



高校美術 | 美 I -703 | A4ワイド/104ページ

高校生に寄り添い、社会で生きる創造力を育む教科書。すべての題材ページに、テーマや学びのねらいに沿ってキャッチフレーズを示した。問いを投げかける文体やキーワードで生徒の発想を刺激し、生徒自身で答えを導き出す力を育む。折り込みや蛇腹折りのページ、透明フィルムを生かしたページなど、紙の教科書ならではの仕掛けで、美術への興味・関心を引き出すことができる。デザインの思考、STEAM教育、SDGsなど、高校生がこれから社会に出るときに必要な世界の見方や考え方を積極的に取り上げ、授業で取り入れやすいように工夫して掲載した。

「高校生の美術1」表紙資料提供協力

東洲斎写楽「三世大谷鬼次の奴江戸兵衛」出典：ColBase (<https://colbase.nich.go.jp/>)、植田正治「パパとママと子供たち」東京国立近代美術館 Photo：MOMAT/DNPartcom、アンディ・ウォーホル「マリリン・モンロー」東京都現代美術館蔵 © 2023 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./ ARS, NY & JASPAR, Tokyo E5101、田中一光「日本古典芸能団招聘記念イベントのためのポスター 日本舞踊」©Ikko Tanaka/ licensed by DNPartcom 所蔵：DNP文化振興財団、アントニオ・ロペス・ガルシア「シンクと鏡」ボストン美術館蔵 © VEGAP, Madrid & JASPAR, Tokyo, 2023 E5101、俵屋宗達「風神雷神図屏風」建仁寺蔵 京都国立博物館寄託、ソール・ライター「床屋」©Saul Leiter Foundation, courtesy Howard Greenberg Gallery、宇野のチヌ 淀川テクニク

本書の無断転載・複製を禁じます。
CD22395

日本文教出版株式会社

<https://www.nichibun-g.co.jp/>

大阪本社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉4-7-5
TEL: 06-6692-1261 FAX: 06-6606-5171

東京本社 〒165-0026 東京都中野区新井1-2-16
TEL: 03-3389-4611 FAX: 03-3389-4618

九州支社 〒810-0022 福岡市中央区薬院3-11-14
TEL: 092-531-7696 FAX: 092-521-3938

東海支社 〒461-0004 名古屋市東区葵1-13-18-7F-B
TEL: 052-979-7260 FAX: 052-979-7261

北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似9-12-1-1
TEL: 011-764-1201 FAX: 011-764-0690