**日本文教出版　『新・高校生の美術1』 準拠 課題レポート　デザイン①**

|  |
| --- |
| **関連する教科書のページ** |
| **P.56～65、68・69 デザイン分野**  **P.150～152 技法資料** |

* **教科書P.56～59　「創造の扉　デザイン」対応**
* **P.56～5９では幅広いデザインの世界を「飾る」「伝える」「使う」「環境」に大別している。以下に挙げた4種類のデザインが、「飾る」「伝える」「使う」「環境」のいずれに該当するか、下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 4 　 思考・判断・表現 難易度３**

1　 　　　 2 　　 　3 　　　　 　 4

　　　　 　　ハサミ　　　　　　　　　　 ポスター　　　　　　　　 　　 　　壁紙　　　　　　　　　　　　　　　　　　街の景観

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．飾る　　　　イ．伝える　　　　ウ．使う　　　　エ．環境 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ウ | イ | ア | エ |

* **教科書P.60～61「マークやサインのデザイン」対応**
* **P.60掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 １ ～ 4 　 思考・判断・表現 難易度1**

街を歩くと、至るところで　（　 1 　）や　（　 ２ 　）を見かける。それによって私たちは駅の乗り場を見つけたり、店舗で何が売られているのかを理解したりできる。　（　 ３ 　）で何かを　（　 ４ 　）ために、　（　 1 　）や　（　 ２ 　）にはどんな工夫が隠されているのか考え、表現しよう。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．マーク　　　　イ．一目　　　　ウ．サイン　　　　エ．伝える |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ア（ウ） | ウ（ア） | イ | エ |

**同上・筆記式**

* **P.60掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を教科書から抜き出して答えなさい。**

**解答番号 １ ～ 4 　 思考・判断・表現 難易度1**

街を歩くと、至るところで　（　 1 　）や　（　 ２ 　）を見かける。それによって私たちは駅の乗り場を見つけたり、店舗で何が売られているのかを理解したりできる。　（　 ３ 　）で何かを　（　 ４ 　）ために、　（　 1 　）や　（　 ２ 　）にはどんな工夫が隠されているのか考え、表現しよう。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| マーク（サイン） | サイン（マーク） | 一目 | 伝える |

* **P.60・61に掲載された作品をよく見て、解説文などもよく読んで、以下に記した説明文が示している作品を下の選択肢ア～オより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 3 　 思考・判断・表現 難易度1**

1 スポーツを表すピクトグラム。言葉や文字を用いずに、どの競技か一目で理解しやすいようにビジュアル化されている。

2 床面にレールのようなデザインをあしらい、どの部屋にもスムーズに行けるように工夫しているサイン計画。

3 美術館が所属する都道府県の頭文字と、アートとデザインの頭文字であるAとDから構成したロゴマーク。地域特有の色彩を用いている。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　　ア．空港のピクトグラム　　　　イ．音楽室のデザイン　　　　ウ．鉄道工事会社の研究センターサイン計画  エ．富山県美術館ロゴマーク　　　　　　　　　　オ．東京2020スポーツピクトグラム |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 1 | 2 | 3 |
| オ | ウ | エ |

**同上・筆記式**

* **P.60・61に掲載された作品をよく見て、解説文などもよく読んで、以下に記した説明文が示している作品を教科書に記されている作品名で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 3 　 思考・判断・表現 難易度1**

1 スポーツを表すピクトグラム。言葉や文字を用いずに、どの競技か一目で理解しやすいようにビジュアル化されている。

2 床面にレールのようなデザインをあしらい、どの部屋にもスムーズに行けるように工夫しているサイン計画。

3 美術館が所属する都道府県の頭文字と、アートとデザインの頭文字であるAとDから構成したロゴマーク。地域特有の色彩を用いている。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 1 | 2 | 3 |
| 東京2020スポーツピクトグラム | 鉄道工事会社の研究センターサイン計画 | 富山県美術館ロゴマーク |

* **下の交通安全標識が「禁止」「警告」「指示」のどのカテゴリーに当てはまるか、それぞれに対応するカテゴリー名を答えなさい。**

**解答番号 １ ～ 3 　 思考・判断・表現 難易度４**

１ 　　　　　　　　　　　　　　 　　 2 　　　　　　　　　　 　　　　　　 　 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 1 | 2 | 3 |
| 警告 | 指示 | 禁止 |

* **教科書P.6２～6５　「ポスターで伝える」対応**
* **この課題レポートに関連する教科書のページを読み、掲載されたポスター作品のうち、自分がもっとも気になるものを選びなさい。選んだら、それをデザインした作家についてよく調べ、その作家の他の作品で気に入ったものを写真に撮ったり、コピーしたりして下のスペースに貼り付け、その理由を200字程度で書きなさい。作品の中には生徒作品や参考作品など、同じ作者の他の作品を見付けるのが難しいものもあるので、その場合は、別の作品を選ぶこと。**

**解答番号　　1　　 主体的に学習に取り組む態度**

|  |  |
| --- | --- |
| 解答 | |
| **気に入ったポスターのタイトル：** | |
| **作家名：** | |
| **調べた作品名：** | |
| **作品画像を配置** | **コメント** |

* **P.62掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 １ ～ ４ 　 思考・判断・表現 難易度1**

（　　１　　）が（　　２　　）される場所は、人が集まる駅や街の中などが主になる。そのため、視線を引き付ける（　　３　　）などで（　　４　　）を確実に伝える工夫が求められる。人の印象に残り、効果的に（　　４　　）を伝える工夫をした（　　１　　）をつくろう。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．掲示　　　　イ．ポスター　　　　ウ．アイキャッチ　　　　エ．メッセージ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| イ | ア | ウ | エ |

**同上・筆記式**

* **P.62掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を教科書から抜き出して答えなさい。**

**解答番号 １ ～ ４ 　 思考・判断・表現 難易度1**

（　　１　　）が（　　２　　）される場所は、人が集まる駅や街の中などが主になる。そのため、視線を引き付ける（　　３　　）などで（　　４　　）を確実に伝える工夫が求められる。人の印象に残り、効果的に（　　４　　）を伝える工夫をした（　　１　　）をつくろう。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ポスター | 掲示 | アイキャッチ | メッセージ |

* **P.6２・6３に掲載された作品をよく観察し、解説文などをよく読んで、以下に記した説明文が示している作品名を下の選択肢ア～オより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号　 1 ～ 3 　 思考・判断・表現 難易度1**

1 アメリカで行われた日本古典芸能を紹介するイベントのポスターである。日本髪の女性を単純な形と色の組み合わせだけで明快に構成し、日本舞踊というテーマを表した。

2 単純な形、黄色と黒の対比、対角線による明快な構成が見る者に強い印象を与える。砲口に砲弾が向かってくるというイメージで、反戦を訴えるポスターである。

3 　姫路市で開催されたポスター展の告知用ポスターである。姫路城の通称「白鷺城」からシラサギをキービジュアルにし、左右のほぼ中央に位置する丸い目が強い印象を与えている。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．東京オリンピック　　　イ．展覧会のポスター　　　ウ．VICTORY  エ．日本古典芸能団招聘記念イベントのためのポスター 日本舞踊 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 1 | 2 | 3 |
| エ | ウ | イ |

**同上・筆記式**

* **P.6２・6３に掲載された作品をよく観察し、解説文などをよく読んで、以下に記した説明文が示している作品を教科書に記されている作品名で答えなさい。作品名は黒い太字の部分を全て表記すること。**

**解答番号　 1 ～ 3 　 思考・判断・表現 難易度1**

1 アメリカで行われた日本古典芸能を紹介するイベントのポスターである。日本髪の女性を単純な形と色の組み合わせだけで明快に構成し、日本舞踊というテーマを表した。

2 単純な形、黄色と黒の対比、対角線による明快な構成が見る者に強い印象を与える。砲口に砲弾が向かってくるというイメージで、反戦を訴えるポスターである。

3 海外で開催した日本人作家のポスター展の告知用ポスターである。紫の花と組み合わせたツルや、白い背景と赤い丸で日本のイメージを象徴している。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 1 | 2 | 3 |
| 日本古典芸能団招聘記念イベントのためのポスター 日本舞踊 | VICTORY | 展覧会のポスター |

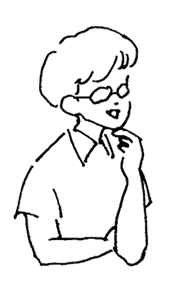
* **下はP.62～65のポスターを鑑賞し感想を話し合っている文章である。それぞれの発言がどの作品を指しているかを下の選択肢ア～オより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 5 　 思考・判断・表現 難易度2**



2 海の中のゴミを白抜きのシルエットで表すことで、画面をすっきりさせている。海の中で何が起こっているかを分かりやすく図式化しているね。環境問題に対する注意喚起のポスターで、多くの人に共感を抱いてもらう目的にピッタリな手法だと感じる。

1 緊張感のある印象的な写真を用いて、インパクトを出しているポスター。一瞬を切り取る写真による臨場感もよく出ていて、一目見てスポーツのポスターと判断できる分かりやすさもある。



3 二つの文字だけで構成されているポスター。ほかにないインパクトがあるね。写真やイラストじゃなくても、視覚的に印象づけて情報を伝える方法があるということを気づかせてくれていると思う。



4 直線や幾何学形態の組み合わせで人物を表したポスターだね。シンプルなのに日本文化を感じられて印象的なイラストだね。どんなイベントなのかとても気になるよ。



5 漢字１文字が目に飛び込んでくる、展覧会のポスター。書体はおどろおどろしいのに、色味は可愛らしい、組み合わせが不思議な印象だな。具体的にどんなものが展示されているか画像があるのも分かりやすいね。



|  |
| --- |
| 選択肢：　　　ア．森・林　　　　　　　イ．特別展のポスター（国立科学博物館開催）　　　　　　　ウ．東京オリンピック  エ．そして、人が食べる　　　　　　　　　　　　　オ．日本古典芸能団招聘記念イベントのためのポスター |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ウ | エ | ア | オ | イ |

* **P.6２・6３に掲載されている４種類のポスターのうち、海外に日本を紹介する内容をテーマに作成されたものを下の選択肢１のア～エより2点選び、　1　に記号で答えなさい。また、その2点のポスターの中に共通で表されている、日本を象徴する図柄を選択肢２のA～Fより一つ選び、　２　に記号で答えなさい。**

**解答番号 １ 〜 2 　 思考・判断・表現 難易度４**

|  |
| --- |
| 選択肢１：　　　ア．日本古典芸能団招聘記念イベントのためのポスター 日本舞踊  イ．VICTORY 　ウ．東京オリンピック　　　　　エ.展覧会のポスター  選択肢２：　　 A．動物のサギ　　 B．砲弾　　　　　　　　　C．TOKYOの文字  D．都市のイラスト　　　　　E．印象的な丸　　　　　　　 F．日本髪の女性を図案化したもの |

|  |  |
| --- | --- |
| 解答 | |
| 1 | 2 |
| ア、ウ | E |

* **教科書P.68・69　「模様のデザイン」対応**
* **P.68掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 4 　0思考・判断・表現 難易度1**

部屋の壁面から、日々使っている文房具まで、私たちは様々な場面で（　 1 　）に接している。今日まで、世界各地の（　 ２ 　）において多様な（　 1 　）が生成され、日本でもまた数多くの（　 ３ 　）が生み出されてきた。私たちの（　 ４ 　）を彩る模様の効果を考え、表現しよう。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．暮らし　　　　イ．模様　　　　ウ．伝統文様　　　　エ．文化 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| イ | エ | ウ | ア |

**同上・筆記式**

* **P.68掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を教科書から抜き出して答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 4 　0思考・判断・表現 難易度1**

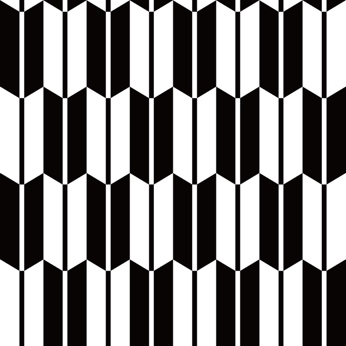
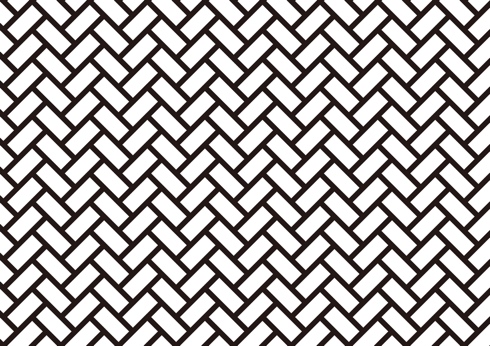
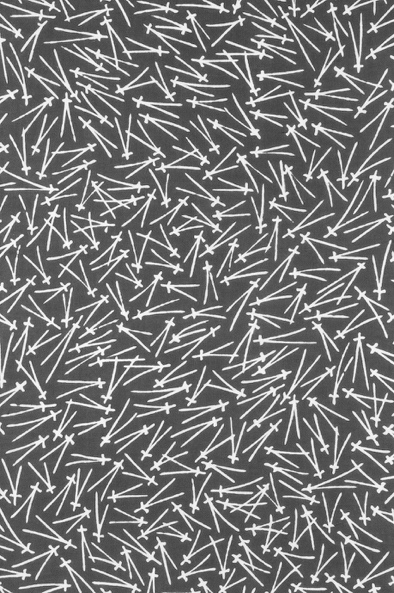
部屋の壁面から、日々使っている文房具まで、私たちは様々な場面で（　 1 　）に接している。今日まで、世界各地の（　 ２ 　）において多様な（　 1 　）が生成され、日本でもまた数多くの（　 ３ 　）が生み出されてきた。私たちの（　 ４ 　）を彩る模様の効果を考え、表現しよう。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 模様 | 文化 | 伝統文様 | 暮らし |

* **P.69の「文化や風土を表す」の部分をよく読んで、下に挙げた4種類の伝統文様のモチーフとしてふさわしい写真を選択肢ア〜エの中より選び、それぞれ記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 4 　 思考・判断・表現 難易度3**

1 　　　　　　　　　 　　 2 　 　　 　　　　　　　　　　　 3 　 　　　　 　　 　　　　　 4

|  |
| --- |
| 選択肢：  ア　 　　　　　　　　　　　　　　 イ　　　　　　　　　　　 　　　　ウ　　　　　　　　　　　　　 　　エ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| エ | イ | ア | ウ |

* **P.150「美の秩序」、P.151〜152「色彩」**
* **P.151の「色光と色料の三原色」の部分をよく読んで、下の各写真における色彩が「色光の三原色（ア）」なのか「色料の三原色（イ）」なのかを、それぞれ記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 5 　 知識・技能 難易度2**

1 イルミネーション　　　　　　　　　 　 2 ポスター　　　 3 電子書籍

4 ステージ照明　　　　　　　　　 　 5 浮世絵版画

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ア | イ | ア | ア | イ |

* **下の図の五つの星印はすべて同じ色をしているが、背景の色の違いによって、対比で見え方に変化が生じている。P.151の「同時対比」の部分をよく読んで、下の図で表されている色の見え方の変化をなんと呼ぶか、下の選択肢ア〜エより一つ選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 　 知識・技能 難易度３**



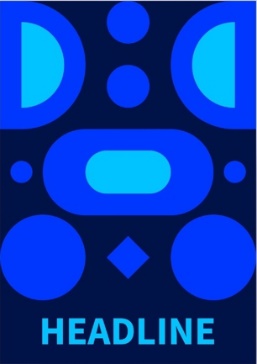
|  |
| --- |
| 選択肢：  ア．色相対比 　　　イ．彩度対比　　　 ウ．色相の同化　　　　エ．明度対比 |

|  |
| --- |
| 解答 |
| エ |

* **下の3枚の図版はポスターの図柄のサンプルである。P.151の「色相・トーンによる調和」の部分をよく読んで、それぞれの図柄の配色が、教科書で示されている同一調和（ア）、類似調和（イ）、対比調和（ウ）のいずれにあたるかをそれぞれ記号で答えなさい。**

**解答番号 1 〜 3 　 知識・技能 難易度3**

1 　　　　　　 2 　　 　　　　　　 3

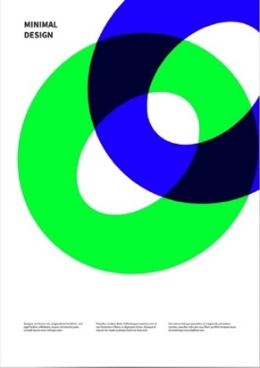
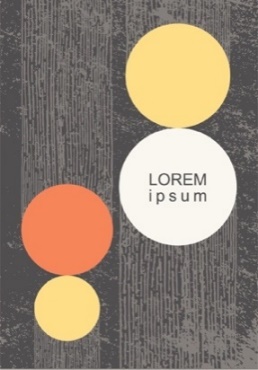
  

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 1 | 2 | 3 |
| ウ | ア | イ |

* **下の4枚のポスターのサンプルの図柄をよく見て、P.150の「構成美の要素」の部分をよく読んで、その説明としてふさわしいものを下の選択肢ア～エより選び、それぞれ記号で答えなさい。**

**解答番号 1 〜 4 　 知識・技能 難易度3**

1 2 3 4

|  |
| --- |
| 選択肢：   1. 色彩は類似調和で、形が規則性をもって変化して動きを感じさせるリズムのある構成となっている。 2. 色彩は対比調和を用いており、コントラストがついて、それぞれの色彩がより鮮やかに見えている。構図としては複数の長方形が対角線上に、規則的に配置されており、動きを感じさせる効果を出している。 3. 色彩は類似調和、構成の要素は同じ形を重ねるリピティションを主に用いて、モチーフが画面からはみ出したり、対角線の構図になったりするように工夫して、動きのあるデザインになっている。 4. 色彩は同一調和を用いて全体の色調を印象づけている。構成の要素としては形や色が連続的に変化するグラデーションが主に用いられており、全体的に統一感のあるデザインになっている。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| エ | ウ | ア | イ |

* **下の4枚の選挙のポスターの配色をよく見て、P.151の「色相・トーンによる調和」、P.152の「トーン」の内容と照らし合わせて、その説明としてふさわしいものを下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 4 　 思考・判断・表現 難易度4**

1 　　　　　　　　　　　　 　　　 2 　 　　　　　　　　　　　　　　　 3 　　　　　　　　　　　　 　　　 4

|  |
| --- |
| 選択肢：   1. PCCSトーン分類図のペール・トーンで描かれている。淡く明るい調子で優しく温かみのある印象になっている。 2. 全体がオレンジの色相で配色されている。彩度の高いオレンジを中心に、明度を下げた茶色、明度を上げた淡いオレンジで構成されており、同じ色相を用いていることで全体に統一感が生まれている。 3. PCCSトーン分類図のビビッド・トーンという彩度の高い純色による配色で描かれている。彩度が高いため、鮮やかで活発な印象となり、明るく目立ったポスターとなっている。 4. 緑の色相で全体を配色し、アクセントカラーとして赤を配置している。PCCSの12色相環では赤と緑は補色の関係にあるので、メリハリのある配色で、注目してほしい箇所をより明確に示している。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ウ | ア | イ | エ |

* **P.152のPCCSの12色相環をよく観察して、自分の身の回りにあるものを使い、下の参考例のような12色の色相環をつくってみよう。12色揃ったら、それをPCCSの１２色相環のように環になるように並べて、撮影し、下のスペースに貼り付け、自分が選んだものの名前をその隣に書きなさい。撮影するときはなるべく自然光で、影が入らないようにカメラと光の入ってくる位置を調整するとよい。**

**解答番号 　１　　 主体的に学習に取り組む態度**

**参考例：**

****

|  |  |
| --- | --- |
| 解答 | |
| **撮影した画像を貼り付け** | **色相環を構成するもの**  **●**  **●**  **●**  **●**  **●**  **●**  **●**  **●**  **●**  **●**  **●**  **●** |