**日本文教出版　『新・高校生の美術1』 準拠 課題レポート　デザイン②**

|  |
| --- |
| **関連する教科書のページ** |
| **P.66・67、70～75　デザイン分野**  **P.138　技法資料** |

* **教科書P.66・67　「パッケージのデザイン」対応**
* **P.66の内容に関連する次の文章の（　）にあてはまる語句を下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 １ ～ 4 　 思考・判断・表現 難易度1**

パッケージはものを（ １ 　）、水や光、温度変化や衝撃などから内容物を（ ２ 　）するだけでなく、形や色を工夫して（ ３ 　）したり、内容の特徴を伝達したりすることもできる。どんな人にどのような（ ４ 　）を伝えるのかを考えてパッケージをデザインすることが大切である。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．保護　　　　イ．装飾　　　　ウ．包み　　　　エ．イメージ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 10 | 20 | 30 | 40 |
| ウ | ア | イ | エ |

**同上・筆記式**

* **P.66の内容に関連する次の文章の（　）にあてはまる語句を教科書から抜き出して答えなさい。**

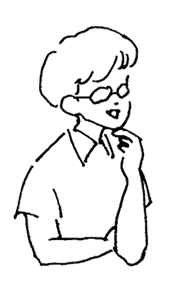
**解答番号 １ ～ 4 　0思考・判断・表現0 難易度1**

パッケージはものを（ １ 　）、水や光、温度変化や衝撃などから内容物を（ ２ 　）するだけでなく、形や色を工夫して（ ３ 　）したり、内容の特徴を伝達したりすることもできる。どんな人にどのような（ ４ 　）を伝えるのかを考えてパッケージをデザインすることが大切である。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 10 | 20 | 30 | 40 |
| 包み | 保護 | 装飾 | イメージ |

* **P.66・67に掲載された作品をよく観察し、解説文などをよく読んで、以下に記した説明文が示している作品を下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 3 　 思考・判断・表現 難易度2**



1 包装紙が立体的に折られているパッケージだね。商品の箱詰め方法は３種類あって、いずれも鳥が集う様子に見えるよう工夫されているよ。



2 商品の味のイメージを伝えるデザイン。それぞれの商品の味わいや清涼感などが伝わる色味だね。購入対象者にあわせたフォント選びもされているね。

3 果物の氷菓子のパッケージとして考えられたアイデアだ。外箱の側面には、果物の断面のイラストを用いて、味や季節感を連想させているね。



|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．西瓜のシャーベットのパッケージ　　　イ．文鳥の包装の羊羹　　　　ウ．お菓子・飴のパッケージ  エ．ピアノの鍵盤のパッケージ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 10 | 20 | 30 |
| イ | ウ | ア |

* **下の５枚の写真は日本の伝統的なパッケージである。それぞれを説明する文章としてふさわしいものを下の選択肢ア〜オより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 5 　 \_思考・判断・表現 難易度3**

1 　　　　　　　　　　 　 2 　　　　　　　 　 　 3 　　　　　　 　 　　 　 4 　　　　　　　　　 　 50

|  |
| --- |
| 選択肢：   1. 藁の紐を用いて、細長い実を横にした状態で一列にくくっている。このまま干して乾燥させたり、持ち運んだりすることができる。パッケージという英語には包むという意味と、一つにまとめるという意味がある。 2. 本来は四角い布である。布は折りたたんだり、くるんだり、ねじったり、結んだりすることで、様々な形に対応して包むことができる。この写真では縦に細長いガラス瓶を包んでいる。 3. 紙幣を包んで贈るためのパッケージ。紙を折りたたんで、紙幣をはさめるような形にしている。紅白の配色がめでたさを表し、水引という飾り紐もついている。 4. 細長い笹の葉の形を生かして、棒状に形づくった餅や団子などを包んでいる。細長いため、上の部分でくくって複数をまとめることもできる。腰からぶら下げるなどして持ち運ぶ場合にも都合がよい形をしている。 5. 蒸した大豆を藁で包み、適切な湿度と温度で保管すると、独特の匂いと粘りのある発酵食品となる。このパッケージはその発酵食品をつくる形でもあり、持ち運んだり、そのまま販売したりすることも可能である。 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | | |
| 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |
| エ | オ | イ | ウ | ア |

* **教科書P.70・71　「FOCUS　モノとコト」対応**
* **自分の身近な生活の中にあるモノのデザインをよく観察し、そのモノによってどんなコトが可能になるか分析しなさい。コトを見付けたら、そのモノの写真を撮影して、下のスペースに貼り付け、どのようなコトが可能になるかを200字程度で説明しなさい。**

**解答番号 1 　 \_主体的に学習に取り組む態度\_**

|  |
| --- |
| 解答 |

|  |  |
| --- | --- |
| **選んだモノの名前：** | |
| **モノの画像を配置** | **モノによって可能になるコト** |

* **教科書P.** **72・73「道具のデザイン」対応**
* **下の写真は握力の弱い、手の不自由な人でも紙を切ることのできるユニバーサルデザインのハサミである。このハサミを手の不自由な、握る力の弱い人が使う場合、どのように扱って紙を切るのか、デザインした人が施した機能的な工夫を考えて１００字程度で説明しなさい。記述の際には以下の語句をすべて使用すること。**

**語句　［ 開いた刃の間、　紙、 柄、 上から押す、 ループ状、 弾力性、 自動的に、 戻る　］**

**解答番号 １   \_思考・判断・表現  難易度4**



※ユニバーサルデザインとは障害の有無や年齢、性別、人種などにかかわらず、すべての人が使いやすい製品やサービス、環境などをデザインする考え方のこと。

|  |
| --- |
| 解答 |
| 解答例：開いた刃の間に紙を差し込み、柄を上から押すようにして刃を閉じて紙を切る。柄がループ状になっており、弾力性があるので、刃は自動的に開いた状態に戻るので、握力の弱い人でも自分の体重を活用して紙を切ることができる。（1０４字）  「開いた刃の間に紙を差し込む」「柄を上から押すようにして刃を閉じる」「柄がループ状」「弾力性」「握力の弱い人」などといった語句を使用しているかが評価の軸となる。 |

* **自分の家のキッチンにある様々な調理用具のデザインをよく観察し、使い勝手がよくなるように工夫されている部分を見付けなさい。工夫されている部分を見付けたら、その用具の写真を撮影して、下のスペースに貼り付け、どのような工夫が施されているかを200字程度で説明しなさい。**

**解答番号 1 　 主体的に学習に取り組む態度**

|  |
| --- |
| 解答 |

|  |  |
| --- | --- |
| **選んだ用具の名前：** | |
| **用具画像を配置** | **工夫されている点** |

* **教科書P.74・75「プロダクトデザイン」対応**
* **P.74・75に掲載された作品をよく観察し、解説文などをよく読んで、以下に記した説明文が示している作品を下の選択肢ア～オより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 3 　 思考・判断・表現 難易度1**

1 座ったまま体重移動するだけで、全方位へ自然に移動できるモビリティ。子どもから大人、下肢障がいのある方も楽しく移動ができる。

2 ネコをモチーフにし、AI音声機能での会話と数十種類の表情によるコミュニケーションで、人に寄り添って働くことができる。

3 音楽を聴きながら、周囲にも気を配ることができるプロダクト。「穴」が開いているにもかかわらず、音漏れが少なく、自然な外音の取り込みと、バランスのよい音質の音楽再生を両立している。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．イヤホン　　　イ．弱いロボット　　　　ウ．パーソナルモビリティ  エ．パワード義足　　　　　　　オ．配膳ロボット |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 10 | 20 | 30 |
| ウ | オ | ア |

**同上・筆記式**

* **P.７４・７５に掲載された作品をよく観察し、解説文などをよく読んで、以下に記した説明文が示している作品を教科書に記されている作品名で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 3 　 思考・判断・表現 難易度1**

1 座ったまま体重移動するだけで、全方位へ自然に移動できるモビリティ。子どもから大人、下肢障がいのある方も楽しく移動ができる。

2 ネコをモチーフにし、AI音声機能での会話と数十種類の表情によるコミュニケーションで、人に寄り添って働くことができる。

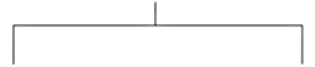
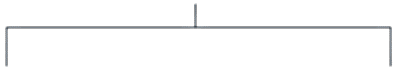
3 音楽を聴きながら、周囲にも気を配ることができるプロダクト。「穴」が開いているにもかかわらず、音漏れが少なく、自然な外音の取り込みと、バランスのよい音質の音楽再生を両立している。

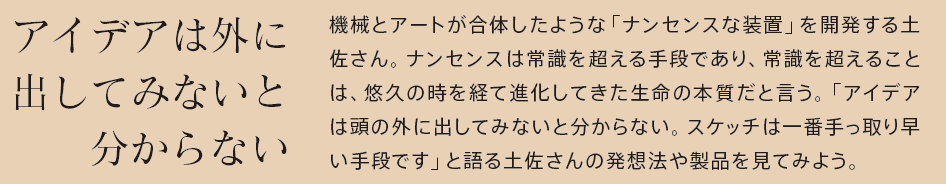
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 10 | 20 | 30 |
| パーソナルモビリティ | 配膳ロボット | イヤホン |

* **教科書P.138「書体の基本」対応**
* **下の文章は、教科書のあるページのキャッチと本文である。P.138の「書体の基本」の内容をよく読んで、それぞれの部分の書体の名前を下の選択肢ア〜エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 2 　\_知識・技能 難易度2**

　　　 　　　　 1 キャッチ 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　2 本文＿





|  |
| --- |
| 選択肢：  ア．明朝体　　イ．サンセリフ体　 ウ．ゴシック体　 エ．ローマン体 |

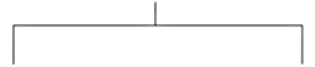
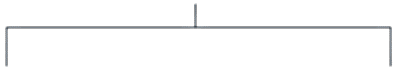
|  |  |
| --- | --- |
| 解答 | |
| 1　キャッチ0 | 2　本文0 |
| ア | ウ |

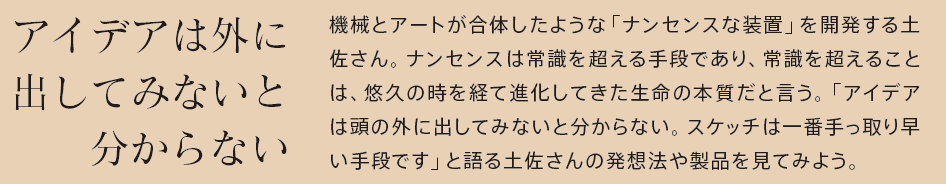
**同上・筆記式**

* **下の文章は、教科書のあるページのタイトルと本文である。P.138の「書体の基本」の内容をよく読んで、それぞれの部分の書体の名前を教科書から抜き出して答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 2 　\_知識・技能 難易度2**

　　　 　　　　 1 キャッチ 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　2 本文＿





|  |  |
| --- | --- |
| 解答 | |
| 01 キャッチ0 | 02 本文0 |
| 明朝体 | ゴシック体 |

* **上の設問で提示している教科書の部分抜粋において、タイトルと本文に、なぜその書体が選ばれたのかを考えてみよう。その上でP.138の「書体の基本」の内容をよく読んで、下の文章の（　）にあてはまる語句を下の選択肢ア〜オより選び、それぞれ記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 5 　 知識・技能 難易度3**

タイトル部分の文字サイズはこのページでは最も（　 1　 ）設定されている。目次を見てこのページを探している人が教科書をパラパラとめくったときに、素早くたどり着けるというのもタイトル部分の重要な機能である。その場合、大切なのは（　 2 　）。書体の縦横の線の太さがほぼ同じになっているので、文字として認識しやすくなっている。このタイトル部分は読む文字ではなく、（　 3 　）文字と捉えてもいいだろう。一方、本文は、文章になっており、ある程度のまとまった文字数がある。その場合に大切なのは（　 4 　）。縦線が太く、横線は細い。文字の端には形のというものが付いており、比較的（　 5 　）サイズでも、文章が読みやすいのが特徴となっている。

|  |
| --- |
| 選択肢：  ア．見る　 　イ．視認性　 ウ．小さい　 エ．可読性　 　オ．大きく |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | | |
| 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |
| オ | イ | ア | エ | ウ |

* **P.138の「書体の基本」では、和文書体と欧文書体において、それぞれよく使われる書体が２種類ずつ紹介されている。それぞれの書体について形の特徴を捉えて、和文書体の明朝体とゴシック体に近い欧文書体を下の選択肢ア〜イより、それぞれ選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 2 　知識・技能 難易度3**

1 　明朝体　 2 ゴシック体

|  |
| --- |
| 選択肢：　　　　ア．サンセリフ体　　　　イ．ローマン体 |

|  |  |
| --- | --- |
| 解答 | |
| 1\_\_ | 2\_\_ |
| イ | ア |

* **自分の身の回りの印刷物（新聞、雑誌、書籍、お菓子のパッケージなど）から、種類の異なる書体を4種類見付けて、写真を撮ったり、コピーしたり、実際に切り取ったりして、下のスペースに貼り付けなさい。貼り付けた書体が、それぞれどういった形態的な特徴を持ち、どのようなテキストを表示するのに使われているかを考えて、その内容を記述しなさい。書体を選ぶ際、タイトルなどに用いられているロゴマークは、書体とは異なる場合もあるので注意すること。**

**解答番号 1 　\_主体的に学習に取り組む態度\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **書体①** | **記述欄** |
| **書体②** | **記述欄** |
| **書体③** | **記述欄** |
| **書体④** | **記述欄** |