**日本文教出版　『新・高校生の美術1』 準拠 課題レポート 絵画・彫刻③**

|  |
| --- |
| **関連する教科書のページ** |
| **P.26・27、30・３１、40～53 絵画・彫刻分野**  **P.96～109 美術史料**  **P.139、142～145 技法資料** |

* **この課題レポートに関連する教科書のページを読み、掲載された作品をよく観察し、自分が最も気になる作品を選びなさい。選んだら、その作家についてよく調べ、その作家の他の作品で気に入ったものを写真に撮ったり、コピーしたりして下のスペースに貼り付け、その理由を２００字程度で書きなさい。作品の中には生徒作品や参考作品など、同じ作者の他の作品を見付けるのが難しいものもあるので、その場合は、別の作品を選ぶこと。**

**解答番号 １ 　 主体的に学習に取り組む態度**

|  |  |
| --- | --- |
| 解答 | |
| **教科書掲載の気に入った作品名：** | |
| **作家名：** | |
| **調べた作品名：** | |
| **作品画像を配置** | **コメント** |

* **教科書P.26・２７「墨で描く」対応**
* **P.26掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 １ ～ ３ 　 知識・技能 難易度1**

墨と水と（ 1 ）という限られた道具でも、墨の（ ２ ）から色や質感、空間の広がりなどを感じさせたり、線の太さや抑揚、（ ３ ）などで様々な意図を表現したりすることができる。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．濃淡　　　　イ．筆　　　　ウ．かすれ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 1 | 2 | 3 |
| イ | ア | ウ |

**同上・筆記式**

* **P.26掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を教科書から抜き出して答えなさい。**

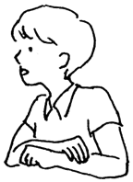
**解答番号 １ ～ ３ 　 知識・技能 難易度1**

墨と水と（ 1 ）という限られた道具でも、墨の（ ２ ）から色や質感、空間の広がりなどを感じさせたり、線の太さや抑揚、（ ３ ）などで様々な意図を表現したりすることができる。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 1 | 2 | 3 |
| 筆 | 濃淡 | かすれ |

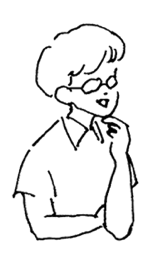
* **下はP.２６・２７に掲載されている作品を鑑賞し感想を話し合っている文章である。それぞれの会話がどの作品を指しているかを下の選択肢ア～ウより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ ３ 　 思考・判断・表現 難易度３**



1 人物の動きを下書きなどせずにパッと描いている感じがする。線がよたって、輪郭線がつながっていない部分もあるが、かえって柔らかく優しい線になっていて、ユーモラスで楽しさや親しみやすさが漂っている気がする。

2 ふんわりとした毛並みが細かく描き込まれていて、動勢から感じられる、しなやかな体勢とあわせて、自然の中の野生動物の一瞬の動きがうまく表現されている。





3 勢いよく描かれた牙や爪などはかすれたりしつつもギザギザしていて力強い表現になっている。薄い墨で流線を描き動きを表現しているのもダイナミックさを演出している。にじみから雨風を感じられるのも特徴だ。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．龍図襖　　　　イ．指月布袋画賛　　　 ウ．古木猿猴図 |

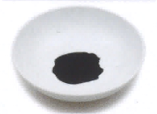
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 1 | 2 | 3 |
| イ | ウ | ア |

* **墨で描く場合は墨と混ぜる水の量で濃淡を調整して描き分ける。墨が濃い順に濃墨、中墨、淡墨と呼ばれる。以下の3種類の墨の濃淡が、濃・中・淡のどれにあたるか、下の矢印の中に左から順に書き込みなさい。**

**解答番号 1 〜 3 　 知識・技能 難易度３**

ボウル, 座る, 皿, カップ が含まれている画像

AI 生成コンテンツは誤りを含む可能性があります。 座る, テーブル, ボウル, コーヒーカップ が含まれている画像

AI 生成コンテンツは誤りを含む可能性があります。 

　２

　３

　1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 1 | 2 | 3 |
| 淡 | 中 | 濃 |

* **下の枠内に掲載したのは伊藤若冲の屏風作品の部分である。この画像の中でP.27掲載の「筋目書き」の技法を用いて描いている部分を赤線でなぞり、筋目書きが造形的にどのような効果を表しているか120字程度で記述しなさい。**

**解答番号 1 ～ 2 　 思考・判断・表現 難易度4**

|  |  |
| --- | --- |
| 解答 | |
| \_1 筋目書き部分を赤線で囲みなさい | \_2 筋目書きの造形的な効果について説明しなさい |
| 屋内, テーブル, 花, 座る が含まれている画像  AI 生成コンテンツは誤りを含む可能性があります。  解答例：  赤丸が配置されている花の部分が囲ってあれば正解。  **花鳥図押絵貼屏風**（部分）[紙本墨画・六曲一双／各127.7×51.5cm]江戸時代　九州国立博物館[福岡県]  **伊藤若冲**［1716～1800］  出典：ColBase（https://colbase.nich.go.jp/） | 記述式  解答例：花びらの幾重にも重なっている部分を輪郭線で描写するのではなく、墨のにじみで描いているので、自然な柔らかさが表現されている。筋目書きにより花びらが放射状に描かれ、花全体に膨らみを持たせ、生命力にあふれる感じを演出している。（110字）  「花びらの重なり」「自然な」「柔らかさ」「膨らみ」「生命力」などといったキーワードを用いているかが評価の軸となる。 |

* **教科書P.30・31　「漫画の表現」対応**
* **次の文章の（　）にあてはまる語句を下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 4 　 知識・技能 難易度1**

漫画は（　 1 　）や構図、動作の強調、（　 2 　）の見せ方などを工夫することで臨場感や迫力、人物の感情などを表現している。なかでも、（　 3 　）の表現や、視点を集めるために描き込まれる（　 4 　）は、日本では古くから伝わる表現方法である。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．勢い　　　　イ．背景　　　　ウ．集中線　　　　エ．コマ割り |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 010 | 020 | 030 | 040 |
| エ | イ | ア | ウ |

**同上・筆記式**

* **次の文章の（　）にあてはまる語句を教科書から抜き出して答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 4 　 知識・技能 難易度1**

漫画は（　 1 　）や構図、動作の強調、（　 2 　）の見せ方などを工夫することで臨場感や迫力、人物の感情などを表現している。なかでも、（　 3 　）の表現や、視点を集めるために描き込まれる（　 4 　）は、日本では古くから伝わる表現方法である。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 010 | 020 | 030 | 040 |
| コマ割り | 背景 | 勢い | 集中線 |

* **P.３０・３１で掲載されている「伝統的な漫画風表現」として紹介されている作品とその作家名の組み合わせとして正しいものを下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号  1 　 知識・技能  難易度１**

|  |
| --- |
| 選択肢：   1. 「火の鳥」 - 手塚治虫 2. 「のらくろ軍曹」 - 田河水泡 3. 「絵本武蔵 鐙」 - 葛飾北斎 4. 「おそ松くん」 - 赤塚不二夫 |

|  |
| --- |
| 解答 |
| ウ |

* **P.３０・３１に掲載されている作品のコマ割りや構図の記述として正しいものを二つ選び、下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号  1 　 思考・判断・表現  難易度2**

|  |
| --- |
| 選択肢：   1. 「ONE PIECE」の主人公が仲間を誘うシーンでは、大胆なあおり構図とコマ割りが印象的である。 2. 「のらくろ軍曹」のコマ割りは、様々な視点から描かれている。 3. 「火の鳥」では、主観的な視点と客観的な視点が巧みに入れ代わり、時間経過や主人公の心情を表現している。 4. 「火の鳥」では、コマ割りの視点は戦前の漫画「のらくろ軍曹」と同様に常に定点に固定されており、視点の変化は一切見られない。 |

|  |
| --- |
| 解答 |
| ア、ウ |

* **教科書P.40〜4５「彦根屏風を読み解く」「和の空間」対応**
* **P.43～44掲載の「風俗図（彦根屏風）」をよく観察し、教科書の解説を踏まえて、正しい説明を下の選択肢ア～エの中からすべて選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 １ 　 思考・判断・表現 難易度３**

|  |
| --- |
| 選択肢：  ア． 画面左側に登場人物を密集させ、右側に余白を大きく取ることで、緊迫感を演出している。  イ． 当時の遊里でのひとときを描いたものと言われ、三味線や双六を楽しむ人々が描かれている。  ウ． 平安時代の貴族の生活を、当時の最新の技法を用いて想像で描いたものである。  エ． 屏風を折ると屋内外の場面の区分が明確に見えるなど、屏風の折りを活かした空間構成になっている。 |

|  |
| --- |
| 解答 |
| ア、イ、エ |

* **この作品には、中国の伝統的な画題「琴棋書画（きんきしょが）」に見立てたモチーフが描かれていると言われている。教科書の解説をふまえて、描かれているものと画題の組み合わせとして正しくないものを下の選択肢ア～エより一つ選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 １ 　 思考・判断・表現 難易度２**

|  |
| --- |
| 選択肢：   1. 三味線を弾く姿　…………　「琴（きん）」 2. 双六（すごろく）をする姿　…　「棋（き）」 3. 手紙を書く姿　……………　「書（しょ）」 4. 屏風を立てかける姿　……　「画（が）」 |

|  |
| --- |
| 解答 |
| エ |

* **「襖絵」「屏風絵」「掛け軸」の機能や効果について、教科書の説明として最も適切なものを、下の選択肢ア～エの中からそれぞれ一つずつ選びなさい。**

**解答番号 １ ～ ３ 　 思考・判断・表現 難易度２**

|  |
| --- |
| 選択肢：   1. 部屋を仕切る道具に描かれたもので、ジグザグに折れ曲がった画面によって奥行きが生まれ、見る角度によって絵の見え方が変化する。 2. 持ち運びができるように、絵の周りに補強用の布や、つるすための紐を取り付け、季節や行事に合わせて掛け替えて楽しむ。 3. 部屋の四方を囲むように描かれることがあり、屋内にいながら自然の中に身を置いているような臨場感を味わうことができる。 4. 右手で巻き取り、左手で広げながら鑑賞することで、時間の経過や物語の展開を自分の手元で体感することができる。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| 襖絵 | 屏風絵 | 掛け軸 |
| ウ | ア | イ |

* **絵巻の鑑賞方法と表現の特徴について述べた次の文章の空欄（ 　１　 ）〜（　　３　　）に当てはまる語句として正しいものを、下の選択肢の中から選びなさい。**

**解答番号 １ ～ ３ 　 思考・判断・表現 難易度１**

**絵巻は、左手で広げ右手で巻き取りながら鑑賞する。このとき、（ 　１　 ）側には物語の未来があり、（ 　２　 ）側に巻き取られた部分は過去となる。また、長く連続した構図を効果的に見せるために、高い視点から見下ろす（ 　３　 ）描写がよく用いられる。**

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．左手　　イ．右手　　ウ．多視点　　エ.俯瞰 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 解答 | | |
| １ | ２ | ３ |
| ア | イ | エ |

* **教科書P.４6・４7「浮世絵版画の魅力」対応**
* **P.４６掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 　１　～ ４ 　 思考・判断・表現 難易度1**

浮世絵は江戸時代に発達した（ 1 　）の絵で、主に（ ２ 　）でつくられていた。中でも、個性的な作風で知られる絵師が（ ３ 　）である。浮世絵で人物の上半身を中心に描いた様式を（ ４ 　）と呼ぶ。写楽は版元の蔦屋重三郎のプロデュースにより大首絵28枚のセットで衝撃的デビューを飾ったが、活動期間は10か月と短いものだった。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．庶民　　　　イ．大首絵　　　　ウ．木版画　　　　エ．東洲斎写楽 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ア | ウ | エ | イ |

**同上・筆記式**

* **P.４６掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を教科書から抜き出して答えなさい。**

**解答番号　１　～ ４ 　 思考・判断・表現 難易度1**

浮世絵は江戸時代に発達した（ 1 　）の絵で、主に（ ２ 　）でつくられていた。中でも、個性的な作風で知られる絵師が（ ３ 　）である。浮世絵で人物の上半身を中心に描いた様式を（ ４ 　）と呼ぶ。写楽は版元の蔦屋重三郎のプロデュースにより大首絵28枚のセットで衝撃的デビューを飾ったが、活動期間は10か月と短いものだった。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 庶民 | 木版画 | 東洲斎写楽 | 大首絵 |

* **教科書P.46・４７掲載の「三代目大谷鬼の江戸兵衛」と「初代市川男女蔵の奴一平」は対となる作品である。盗賊頭の江戸兵衛が奴一平に襲いかかる瞬間を描いている。構図としてどのような点からそういった状況を類推できるかをそれぞれの作品について、１００字以内で記述しなさい。**

**解答番号 　１　～ 2 　 思考・判断・表現 難易度４**

|  |  |
| --- | --- |
| 解答 | |
| **三代目大谷鬼の江戸兵衛** | **初代市川男女蔵の奴一平** |
| **記述欄：**  **解答例：右方向に身体を前掲し、大きく開いた手のひらの右方向へ伸びる形、鋭い目線と一文字に堅く締められた唇から今、まさに飛びかかろうとする動きと緊張感が感じられる。（７７字）**  **ポイント：「身体を前掲している」「重心を前に置いている」「開かれた手の緊張感」「手を突き出している」「鋭い目線」「一文字に閉じられた唇」「、まさに飛びかかろうとしている」などといった文言が入っていることを評価の軸とする。** | **記述欄：**  **解答例：肩をすぼめて左後ろに重心を置き、身体を傾けつつも、刀を構え、鋭い目線で相手を見据えて牽制し、間合いを保ち、油断せずに身構えている姿が描かれている。（７３字）**  **ポイント：「肩をすぼめて」「後ろに重心」「刀を構え」「目線で牽制し」「油断せずに身構えている」などといった文言が入っていることを評価の軸とする。** |

* **教科書P.４８・４９「仏像の世界」対応**
* **P.48掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 １ ～ ４ 　 思考・判断・表現 難易度1**

仏像は古くから人々の（ 1 　）の対象としてつくられてきた。その姿からは、（ ２ 　）の心や、（ ３ 　）に対する怒りの心などが伝わってくる。写実的な部分と様式化された部分との調和や時代を経て（ ４ 　）や彩色が剥がれた現在の姿などからも美しさを感じ取ることができる。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．金箔　　　　イ．信仰　　　　ウ．慈悲　　　　エ．仏敵 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| イ | ウ | エ | ア |

**同上・筆記式**

* **P.48掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を教科書から抜き出して答えなさい。**

**解答番号 １ ～ ４** **思考・判断・表現**  **難易度1**

仏像は古くから人々の（ 1 　）の対象としてつくられてきた。その姿からは、（ ２ 　）の心や、（ ３ 　）に対する怒りの心などが伝わってくる。写実的な部分と様式化された部分との調和や時代を経て（ ４ 　）や彩色が剥がれた現在の姿などからも美しさを感じ取ることができる。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 信仰 | 慈悲 | 仏敵 | 金箔 |

* **P.４８に掲載した伐折羅大将（国指定名：迷企羅）は薬師如来を護る憤ぬの姿を表している。この像のどういう部分に憤ぬの感情が表れているかを１５０字以内で記述しなさい。**

**解答番号 １　　 思考・判断・表現 難易度４**

|  |
| --- |
| **記述欄：**  **解答例：すさまじい眉間のしわ、見開いた眼、髪を逆立てて口を大きく開いて叫んでいるところ、左手の中指と薬指の間を広げて緊張している点などに仏敵を威嚇する憤ぬの様子が表れている。１３０字**  **ポイント：「眉間のしわ」「見開いた目」「逆立った髪」「叫んでいる口」「左手の緊張感」などの文言が入っていることを評価の軸とする。** |

* **教科書P.50・51　「抽象彫刻」対応**
* **P.50掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 4 　 知識・技能 難易度1**

抽象彫刻はその量感や動勢、（ 1 　）、マッスなどから私たちの心に様々な（ ２ 　）やイメージを生じさせる。彫刻から感じられる（ 3 　）を手掛かりに、作品に込められた作者の心情や（ ４ 　）などを考えるとともに、（ 1 　）やバランス、動きの感じなどの効果を生かして、（ ２ 　）や対象のイメージを抽象彫刻に表してみよう。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．重心　　　　イ．意図　　　　ウ．感情　　　　エ．エネルギー |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ア | ウ | エ | イ |

**同上・筆記式**

* **P.５０掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を教科書から抜き出して答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 4 　 知識・技能 難易度1**

抽象彫刻はその量感や動勢、（ 1 　）、マッスなどから私たちの心に様々な（ ２ 　）やイメージを生じさせる。彫刻から感じられる（ 3 　）を手掛かりに、作品に込められた作者の心情や（ ４ 　）などを考えるとともに、（ 1 　）やバランス、動きの感じなどの効果を生かして、（ ２ 　）や対象のイメージを抽象彫刻に表してみよう。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 重心 | 感情 | エネルギー | 意図 |

* **下はP.５０・５１の作品を鑑賞し感想を話し合っている文章である。それぞれの発言がどの作品を指しているかを下の選択肢ア～オより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 5 　 思考・判断・表現 難易度３**

1 赤い立方体が角で地面と接して、傾いた状態で立っている。動きを感じさせる作品で、大都会の持つアグレッシブな緊張感を表現しているみたいだ。

2 横に伸びた雲のような形をしていて、形や色からは柔らかそうな印象を受ける。でも大理石でできているので本当は堅いんだろうな。風景の中に溶け込む形になっていて湖の向こうの山の形と呼応しているように感じられる。

チェーン, スポーツゲーム が含まれている画像

AI 生成コンテンツは誤りを含む可能性があります。ネックレス が含まれている画像

AI 生成コンテンツは誤りを含む可能性があります。

3 　金色の金属がシュッと上に伸びているような造形だね。余計なものをそぎ落とした、むだのないとてもストイックな感じをうける。金属の真ん中あたりは少し膨らんでいて、何か生き物のようにも見える。

4 有機的な曲線となめらかな表面から柔らかそうなイメージを持った作品。光を求めて伸びる植物のように、縦長な全体像を持っていて、ところどころに付いている膨らみから生命のイメージを感じさせる形になっている気がする。

。





5 黒い幾何学形態をしていて、どっしりした安定感のある作品。幾何学的だけれど、正何面体みたいに全部の面が同じ形ではないので鉱石や結晶のようにも感じられる。

チェーン が含まれている画像

AI 生成コンテンツは誤りを含む可能性があります。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　　　ア．意心帰　　　　イ．成長　　　　ウ．Anti　　　　エ．レッド・キューブ　　　　オ．空間の鳥 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| エ | ア | オ | イ | ウ |

* **教科書P.52・53　「身近な素材と立体表現」対応**
* **P.52掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 4**0**思考・判断・表現**0　**難易度1**

人が出す（ 1 　）は（ ２ 　）の原因となることが問題になっている。スボード・グプタと玉田多紀は捨てられるはずのものを素材に表現している。グプタは設置場所の地元住民と拾い集めた大量のカラフルな（ 3 　）で作品を構成し、玉田は身近にある古紙の段ボール箱を余すことなく活用し、粘土のような（ ４ 　）のある素材として作品をつくる。瞳やまぶた、毛の一本一本まで、独自に編み出した様々な手法で造形している。素材の可能性を引き出し、組み合わせたり加工したりしながら工夫して、思いが伝わるように表現しよう。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．環境破壊　　　　イ．可塑性　　　　ウ．漂着物　　　　エ．廃棄物 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| エ | ア | ウ | イ |

**同上・筆記式**

* **P.５２掲載の次の文章の（　）にあてはまる語句を教科書から抜き出して答えなさい。**

**解答番号 1 ～ 4** **思考・判断・表現**  **難易度1**

人が出す（ 1 　）は（ ２ 　）の原因となることが問題になっている。スボード・グプタと玉田多紀は捨てられるはずのものを素材に表現している。グプタは設置場所の地元住民と拾い集めた大量のカラフルな（ 3 　）で作品を構成し、玉田は身近にある古紙の段ボール箱を余すことなく活用し、粘土のような（ ４ 　）のある素材として作品をつくる。瞳やまぶた、毛の一本一本まで、独自に編み出した様々な手法で造形している。素材の可能性を引き出し、組み合わせたり加工したりしながら工夫して、思いが伝わるように表現しよう。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 廃棄物 | 環境破壊 | 漂着物 | 可塑性 |

* **教科書P.12・13「創造の舞台裏　彦坂木版工房」、P.1３９「版画の種類」対応**
* **P.12・13およびP.１３９に掲載されている版画作品がどのような版画の技法でつくられているか、下の4種類の図版より選び、記号で答えなさい。**

**解答番号　1　～ 4   \_知識・技能\_　難易度４**

\_\_1 騎手　　　　　\_\_2 バナナホットケーキ　　　　　\_\_3 アフリカゾウ　　　　\_\_4 牛の頭

|  |
| --- |
| 選択肢：  ア　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　イ  ウ　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　エ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 解答 | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| エ | ア | ウ | イ |

* **下の4枚の版画作品のうち、凹版画の技法を用いて制作されたものを下の選択肢ア～エより一つ選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 1 知識・技能　 難易度3**

|  |
| --- |
| 選択肢：  ア　　　　　　　　　　　　　　　イ　　　　　　　　　　　　　　　　　ウ　　　　　　　　　　　　　　　　　エ |

|  |
| --- |
| 解答 |
| イ |

* **教科書P.142「シルクスクリーン」、P.143「エッチング」対応**
* **次の文章の（　）にあてはまる正しい語句を下の選択肢ア～エより選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 １ ～ 2 　 知識・技能 難易度1**

シルクスクリーンとは、（　　１　　）の技法の一種である。Tシャツなどへ印刷する際には、紗を張った木枠に感光乳剤などで製版し、インクを押し出して図柄を表現する。また、エッチングは腐食液を用いて化学的に版をつくる、間接法と呼ばれる（　　2　　）の技法である。

|  |
| --- |
| 選択肢：　　ア．平版画　　　イ．孔版画　　　　ウ．凸版画　　　　エ．凹版画 |

|  |  |
| --- | --- |
| 解答 | |
| 1 | 2 |
| イ | エ |

* **P.142の内容をよく読んで、この教科書におけるシルクスクリーンでTシャツを制作する際の流れを下の９個の選択肢から順番に並べなさい。**

**解答番号\_１ 　 知識・技能 難易度１**

|  |
| --- |
| 選択肢：　　　　ア．ポジ原画をつくる　　　　イ．原画をつくる　　　　ウ．木枠に接着剤を塗り、紗を貼る  エ．完成     オ. 感光器で露光する     カ. 感光乳剤をつくり、塗る  キ．印刷準備をして印刷する　　　　ク．スクリーンを洗う |

|  |
| --- |
| 解答 |
| ウ→イ→ア→カ→オ→ク→キ→エ |

* **P.143の内容をよく読んで、この教科書におけるエッチングで銅版画を制作する際の流れを下の9個の選択肢から順番に並べなさい。**

**解答番号\_1 　 知識・技能 難易度１**

|  |
| --- |
| 選択肢：　　　　ア．腐食させ溝をつくる　　　イ．ニードルで描く　　　　ウ．グランドを引く  エ．腐食を止める     オ. 銅板をヤスリで削り、耐水ペーパーで磨く     カ. 完成  キ．下絵を転写する　　　　ク．印刷準備、印刷　　　　ケ．グランドを落とす |

|  |
| --- |
| 解答 |
| オ→ウ→キ→イ→ア→エ→ケ→ク→カ |

* **教科書P.９６～１０９「西洋の美術」対応**
* **下に掲載した作品は西洋のとある芸術様式の典型的なスタイルを表した作品である。この作品の説明としてふさわしい文章を選択肢１のア〜オより、また、この作品が代表する芸術様式を選択肢２のア〜オより、それぞれ選び、記号で答えなさい。**

**解答番号 　1　～ 2 　　知識・技能　　 思考・判断・表現　 難易度4**



|  |
| --- |
| 選択肢１：   1. 人間や自然を現実的、科学的な視点で捉え、古代ギリシャやローマの人間を中心とした文化を理想とした芸術運動のスタイルにのっとった作品。正確で均整のとれた人体などが特徴的である。 2. 洗練された技巧、曲線の多用、誇張や非合理的な空間表現、非現実的な色彩、観念的な主題などを特色とする様式で描かれている。 3. 際だった明暗表現で人間の感情を力強く表現している。誇張や劇的効果が特徴で、この作品では外から差し込む光に照らされて、人物が立体的になるとともに、画面に奥行きが出ている。 4. 洗練された優美で軽快な美術様式で描かれている。軽妙なタッチと豊かな色彩で、貴族の生活と想像的情景を交えた優雅な世界観が表現されている。 5. 身近な自然や農民の生活を野外の光の中で制作した作品。目に見えるものをありのままに描こうとする写実的な考え方は、当時は非常に進んだ考え方だった。   選択肢２：   1. ロマネスク美術 2. ゴシック美術 3. ルネサンスの美術 4. マニエリスムの美術 5. バロックの美術 |

|  |  |
| --- | --- |
| 解答 | |
| 1 | 2 |
| ウ | オ |