

116 日文
令和 4 年(2022 年)度版・令和 5 年(2023 年)度版・
令和 6 年(2024 年)度版・令和 8 年(2026 年)度版・
令和 9 年(2027 年)度版
高等学校芸術科美術 内容解説資料

絵画の役割
とは？

発想を引き出す教科書

新版

テーマを見つける
着眼点は？

116 日文 美Ⅱ 116-901



平面に奥行きが
感じられるのは
なぜか？

見えない
イメージを
どう表すか？

水が
生み出す
効果とは？

問題を解決
する発想の
転換とは？

この教科書で、どんなふうに
学びが深まっていくだろう。

日文の Web サイト
新版教科書情報



日文 🔍

※本冊子掲載二次元コードのリンク先コンテンツは予告なく変更または削除する場合があります。
本資料は、一般社団法人教科書協会「教科書発行者行動規範」に則り、配布を許可されているものです。



心が動く、その先へ。

日本文教出版

美術の眼があれば、
日常がアイデアの宝庫になる。

一つのテーマに焦点を当てて探究したり、
美術とその他の分野とのつながりについて考えたり、
世の中にあふれている様々な問題を美術の視点で捉えたり。
美術を通して新しいものの見方や捉え方を知り、自分なりの発想を育むことができる教科書です。

絵画・彫刻

デザイン

オリエンテーション

オリエンテーション

創造の扉 **デザイン**






①-④ラベルレスペットボトル(プラスチック)
高さ ①20.6cm ②22cm ③20.8cm ④22cm

①-④ラベルがない分、ボトルの加工を工夫することで商品の魅力を高めている。①ケースには栄養成分表示などの情報が印字されている。②1本ずつ販売する場合には、成分表示などを必要最小限に印字した小さなシールを貼ることで、環境負荷の軽減と消費者の利便性を保つ工夫をしている。

SOLUTION

問題を解決する発想の転換とは？




立地に京橋ドームや平和記念公園を結び、瀬戸内海へと続く延長線上に位置する中工場は、広島県のランドマークとしても機能し、映画の撮影場所やイベント会場としても活用されている。

広島市環境局中工場(建築面積約13,933m²)2004
谷口吉生(東京都・1937~2024)

2023年に開催された、フードロス食材を活用したメニューを提供する1日限定のレストランの様子。

多用途の開放的で清潔感のある美的な空間に生まれ変わり、ごみ処理施設の「汚い」イメージを払拭した。施設内を回遊しながら稼働中の装置を眺めることができるため、処理施設に対する理解を深め、市民の信頼を得る場にもなっている。

発想の転換によって課題が解決されているような身の回りのデザインを探し、いかに課題が解決されているのかを考えてみよう。

目次

- 生徒のひらめきを引き出す「問いかけ」..... 4
- 現代の眼で美術の「枠」を広げる..... 6
- 美術教科書史上、最大級の紙面..... 8
- 学びを支える豊富な資料..... 10
- 美術Iから美術IIへ..... 13
- 教科書検討の観点から見た特色..... 14
- 日本文教出版の志 - Purpose..... 15
- 教科書ラインナップ/教授資料..... 16

—— 視点を变えて、
自分だけの発想に出会う教科書。 ——

1 生徒のひらめきを引き出す「問いかけ」

「新・高校生の美術1」に引き続き、全ての題材ページに、生徒の心を動かす「問いかけ」と、その問いかけに対応し、考える際のガイドとなる「ひらめきワード」を掲載しています。生徒一人ひとりから多彩な発想を引き出し、実りある授業へと導くヒントが満載です。

P.8・9 | 水のある情景を描く

絵画・彫刻

表現・鑑賞

水のある情景を描く

水のある情景を描く

水のイメージを生かして

自然や生活の様々な場面で、水は姿を変えて存在している。絵画の表現においては、情景をより豊かに表すための演出を担うことがある。どのような水の表現が、どのようなイメージにつながるのかを考え、自分の表現に生かしてみよう。



💡 穏やかな水面

水辺の様子が水面に映り込むことで、絵の中に広がり生まれている。さざ波は穏やかな天候を想起させる。



ラ・グルヌイエール [油彩・キャンヴァス/74.6×99.7cm]1869
P.11・20~23 モネ
メトロポリタン美術館蔵 [アメリカ] クロード・モネ [フランス・1840~1926]

💡 渓流の勢い

渓流の勢いや盛り上がる川面を、細かい線を描き込むことで表している。淡い色調からは、豊かな自然の光が感じられる。



奥入瀬の渓流
[絹本彩色]
116×156cm]1951
東京都現代美術館蔵
小野竹齋
[岡山県・1889~1979]

高校生の作品
を見よう



水を効果的に生かして表そう

水を効果的に描くことで、風景のイメージや情緒などを表現できる。よく観察し、表し方を工夫してみよう。



雨の日の放課後 [アクリル・イラストボード/
15×15cm]2023 生徒作品
「雨の日の部活帰りのワンシーンです。水たまりの水が落ちる瞬間をリズムよく表現しました。また、水面の透明感を出すために水をたくさん使ってみました」



セピア調の配色で濡れた路面に反射した通行人などの像を描くことで、冬のわびしさを引き立たせている。

冬のベルリン [油彩・キャンヴァス/71×53cm]1925頃
イスラエル博物館蔵 [イスラエル] レッサー・ユリイ [ドイツ・1861~1931]

💡 きらめきや透明感

様々な種類の青色を活用し、波のきらめきや海の透明感を豊かに表し、海水浴の涼しげな感じをも表現している。

Sapphire
[油彩・キャンヴァス/112×162cm]2020
守山友一朗 [熊本県・1984~]

8 学びの目標



水が作り出す印象や風景のイメージなどを捉え、表現方法を工夫し個性豊かに創造的に表す。



風景のイメージなどを基に、水による表現の効果を考え、個性豊かに構想を練ったり鑑賞したりする。



水による表現の効果を生かして風景を表す創造的な諸活動に、主体的に取り組む。

Point 3

学びの目標

ページごとの学習の目標を「知識および技能」「思考力・判断力・表現力等」「学びに向かう力・人間性等」の3つの観点で示しています。

Point 1

問いかけ

この題材で授業をする際に、鑑賞にも表現にも共通して働く、中心となる考え方に目を向けられるような問いかけを掲載しています。

視点に
気付かせ

水が生み出す効果とは？

発想を
引き出す

Point 2

ひらめきワード

問いかけを受けて、それぞれの作品を鑑賞するときの参考になる造形的な見方・考え方を掲載しています。

2 現代の眼で美術の「枠」を広げる

実写とCG

『ゴジラ-1.0』の監督として知られる^{やまぎき たかし}山崎 貴さんの創造の現場を訪問。
誰も見たことがない映像をつくりだすための創意工夫について伺いました。



P.60・61 | 創造の舞台裏 映画監督 山崎貴

AIと人間

見つけると幸せが訪れるという四つ葉のクローバーを、
AIが探している画像を見てあなたは何を思いますか。



P.66・67 | FOCUS AIと人間

現代的なトピックや他教科の内容との連携を視野に入れ、多面的な学びにつながる多彩なテーマを設けました。
美術の世界の広がりを実感しながら、美術らしい深まりのある学びが可能です。

自然と科学と芸術

科学的な理論や自然の偶然性が加わることで、芸術はどう変化していくでしょう。
それらとの関わりから生み出される発想や、芸術の可能性について考えます。



P.42・43 | 立体表現の可能性

アートと地域づくり

2010年に始まった「瀬戸内国際芸術祭」。芸術祭来訪者と島民との交流により、
島の社会や生活に変化が起きているとのこと。アートと地域の関わりについて掘り下げます。



P.88・89 | 場をつくる・イメージをつくる・暮らしをつくる

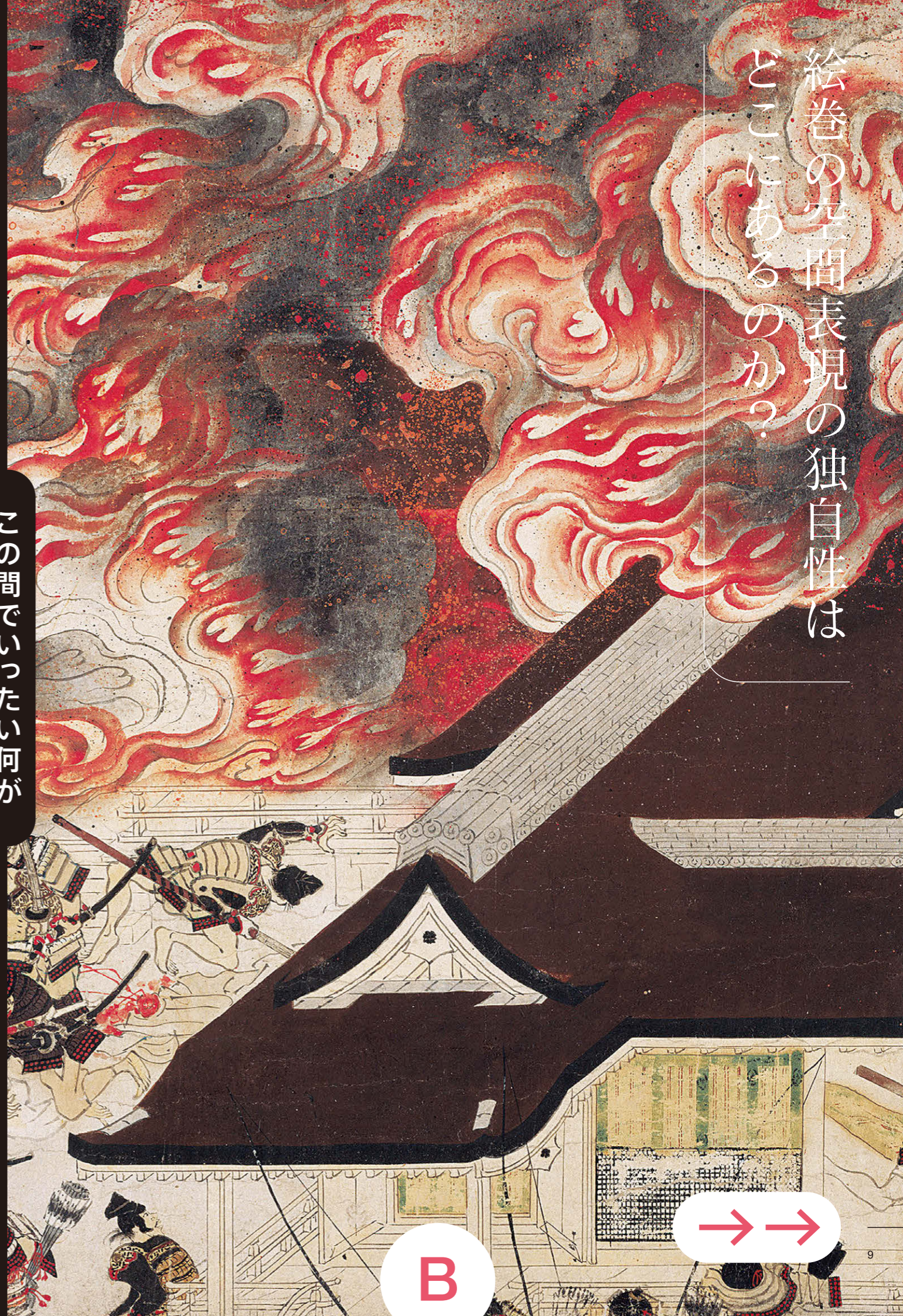
3 美術教科書史上、最大級*の紙面

P.24-29 | 日本美術の鑑賞1

「平治物語絵巻 三条殿夜討巻」を、なんと6ページにわたる連続した大図版で掲載。
日本の美術教科書史上、最大級*の紙面です。時間の流れは右から左。
火災(B)と首級(A)の間でいったい何が起きているのか
左右に大きく広げて読み解いていくことが可能です。(※当社比)



この間でいったい何が
起きているのだろうか？



絵巻の空間表現の独自性は
どこにあるのか？



4 学びを支える豊富な資料

美術史料として「現代美術を観る」「現代につながる美術」「アジアの美術」「近現代の日本の建築史」を、技法資料として、生徒の表現を支える多様な内容をご用意しました。「新・高校生の美術1」の技法資料にアクセス可能な、二次元コードをまとめたページも設けています。

美術史料

ステンシル？ だったら私にも描けるかな？

*ステンシル：絵柄や文字を切り抜いた型を当て、上から塗料を塗り、転写する技法。

2003年にヨルダン川西岸の壁にステンシル壁画として描かれたバンクシーの代表作。紛争地域であることから、男がもつ花束は、手榴弾などであったことを想像させる。これによりバンクシーの平和を強く願う気持ちが世界に向けて発信された。

花束を投げる暴徒
[ステンシル] / サイズ不明 2003
[ヨルダン川西岸地区]
バンクシー [出生地・出生年不明]
P.83 バンクシー

現代美術

美大受験をリアルに描いたマンガ『ブルーピリオド』の作者・山口つばさによる挿絵で、現代美術をやわらかく解説しています。

勝手に壁に描いていいの？

山口つばさ 描きおろし！

ペン入れ動画を 見てみよう！

P.80-81 | 美術史料 現代美術を観る

建築史

建築を学びたい生徒向けの資料が欲しいという要望を受け、建築史のページを新設。イラストで分かりやすく見せることにこだわりました。

P.86-87 | 美術史料 近現代の日本の建築史

ル・コルブジエ [フランス・1887~1965]
モダニズム四大巨匠の1人。スイス生まれ。フランスで活躍。ル・コルブジエの下で修業した日本人が帰国後に活躍したことで、日本の建築界に大きな影響を与えた。国立西洋美術館(1959)を設計。

前川 清 [新潟県・1905~86]
東京帝国大学卒業後すぐに渡仏し、ル・コルブジエの下へ。帰国後はモダニズムの旗手として、日本の建築界をリードした。京都公会館(1960)や東京文化会館(1961)を設計。

丹下 健三 [大阪府・1913~2005]
高校時代にル・コルブジエを知り、建築家を志す。広島平和記念資料館や広島平和記念公園一帯を設計。東京五輪(1964)で国立代々木競技場を設計。「世界のタンク」に。

東京文化会館

東京文化会館

黒川 紀章 [愛知県・1934~2007]
東京大学大学院で丹下健三に学ぶ。1960~70年代に、成長社会を前提とした新しい建築運動、メタボリズムの中心となった。中銀カプセルタワービル(1972)を設計。

安藤 忠雄 [大阪府・1941~]
ル・コルブジエに憧れ、建築を独学。滑らかなコンクリートの壁を特徴とするモダニズム建築により、「世界のアンダー」となる。住吉の長屋(1976)や淡路夢舞台(1999)を設計。

技法資料

美術1の技法資料

QRコンテンツでは「新・高校生の美術2」の紙面から「新・高校生の美術1」に掲載したものと、ほぼ同内容の技法資料へアクセスが可能です。



QRコンテンツ 一覧

基礎的な技法資料

様々な技法の動画資料なども、二次元コードから見てみよう。

- 鉛筆デッサン
 - 立方体・円筒形・球体を描く
 - 表情のある手を描こう
 - 石膏デッサン
- 版画の技法
 - シルクスクリン
 - エッチング
- 立体造形
 - 塑造
 - 彫造
- 水彩画を描く
- 日本画を描く
- 油彩画を描く
- 色立体
- 様々な表現技法
- 編集で場面
- 色立体

P.78-79 | 基礎的な技法資料

- ### 基礎的な技法資料一覧
- 鉛筆デッサン
 - 立方体・円筒形・球体を描く
 - 表情のある手を描こう
 - 静物デッサン
 - 石膏デッサン
 - 版画の技法
 - シルクスクリン
 - エッチング
 - 立体造形
 - 塑造
 - 彫造
 - 絵の具で描く
 - 水彩画を描く
 - 日本画を描く
 - 油彩画を描く
 - アクリル絵の具の可能性
 - アクリルガッシュで平面構成をする
 - 豊かな混色表現
 - 様々な表現技法
 - 編集で場面の意味を変える
 - 色立体

二次元コードからまっすぐ動画へ

見たい技法の二次元コードを読み込むだけ。細かい指先の動きや繊細な筆致まで確認できます。

STEP2 着色①
反射光が当たる部分の混色・造形

2倍速

技法動画

下の方には、不透明感が強く、鮮やかな色を用いている

美術IIならではの発展的技法

もちろん「新・高校生の美術2」ならではのより発展的な内容の技法資料も盛りだくさん。

P.70-71 | 人物紹介動画

人物紹介動画

二人組になって、お互いを紹介する制作過程をつくる。
「中の人紹介」を参考にしよう。

制作の流れ

- 1 企画
 - 制作する人物の紹介動画のテーマ・コンセプトを決める。
 - 制作する人物の紹介動画の制作過程を決定する。
- 2 撮影
 - 撮影する人物の紹介動画を撮影する。
 - 撮影する人物の紹介動画を撮影する。
- 3 編集
 - 撮影した動画を編集する。
 - 撮影した動画を編集する。
- 4 公開
 - 制作した動画を公開する。
 - 制作した動画を公開する。

発展的な技法資料一覧

- コマ撮リアニメーション
 - イルカのジャンプ
 - テレビ画面ワープ法
 - 移動浮遊
- 人物紹介動画
- チラシのデザイン
- 色彩(配色とトーン)
- テンペラ画を描く
- 箔を使って日本画を描く
- 版画技法1・2

QRコンテンツ

多彩なデジタルコンテンツで様々な角度から授業をサポートします。

QRコンテンツ
一覧



生徒作品 紙面に掲載されている作品以外にも多数収録しています。



全国の高校生の作品を見ることができます



解説動画

作品をより深く
味わうために
役立ちます。



桜を放つ女性 | 「桜を放つ女性」の解説



モネ「睡蓮」を読み解く | 「睡蓮」の解説

インタビュー 動画

作家の生の声が
聞ける貴重な
映像です。



プロダクトデザイナー・檀垣万里子さんへのインタビュー



映画監督・山崎貴さんへのインタビュー

全国建築マップ

P.86・87「近現代の日本の建築史」に掲載した建築家が手がけた建築物を、地図上に配したアプリをご用意。すぐにGoogleマップに飛んで場所を確認したり、ストリートビューで眺めたりすることもできます。また、それぞれの建築家の概要をまとめたPDF資料にも手軽にアクセスできます。



5 美術 I から美術 II へ

3種類の「美術 I」教科書から、2種類の「美術 II」教科書へ。確かな接続と導線を整えました。多くの学校で実践されている題材と同テーマを取り扱っているため、どちらの「美術 II」にも、しっかりと確実につながります。また、「美術 II」同士の移行もシームレスに行えます。

主な題材の接続例

題材 カテゴリ	I 高校美術		II 高校生の美術2	
	美 I - 703	美 I - 702	美 II - 702	美 II 116-901
風景	身近な風景を描く 18	私の見つけた風景 14	水による演出 / 奥行きや空間を捉える 6/8	水のある情景を描く / 奥行きのある風景を描く 8/10
身近なもの	配置と構図で語る 20	身近なものを描く 6	線と明暗の表現 18	線で表す 32
人物	内面を見つめて 16	人物を描く 18	人を表す2 人物画を描く 34	人物のイメージや心情を捉える 12 人物の表現 6
空想	怪異の生き物たち 30	想像を形に 24	想像の世界を表す 20	錯覚による不思議な世界 / 生物を空想して 20/32 創造の舞台裏 彫刻家・土屋仁成 40
版	版を用いて表現を深める 42	版で表す 38	創造の舞台裏 彦坂木版工房 12	版の表現 30 版で表す 34
日本の美術	江戸の日常 28	日本美術 26	彦根屏風 / 和の空間 40/45	琳派 22 日本美術の鑑賞1・2 24/30
彫刻	運慶とミケランジェロ / 彫刻をつくる 46/48	塑造で表す / 彫って表す 58/60	人を表す3 立体で表す 36	作家探究・高村光太郎 34 作家探究・高村光太郎 36
抽象	感覚と表現 22	抽象彫刻で表す 62	抽象彫刻 50	感覚の冒険 16 抽象画を描く 16
素材と立体表現	組み合わせでつくる 38	身近な素材と立体表現 64	身近な素材と立体表現 52	身近なもので生み出す 36 身の回りの物でつくる 38
ポスター	ポスターで考える 62	ポスターで伝える 72	ポスターのデザイン 62	ヒロシマのポスター / 情報を伝えるデザイン 40/42 46/48 48 48
プロダクトデザイン	デザインのプロセス 70	暮らしの中の使うデザイン 86	道具のデザイン 72	行為を誘うデザイン 46 行為を誘うデザイン 52
デザインとテクノロジー	優しさのデザイン 72	デザインとテクノロジー 88	プロダクトデザイン 74	感覚に訴えるデザイン 50 創造の舞台裏 プロダクトデザイナー・檀垣万里子 50
建築	思考に形を与える 8	作家探究・ガウディ 90	作家探究・アアルト 78	庭園のデザイン 48 緑化建築を見る 56
写真	写真と時間 78	写真で表す 92	写真の表現 82	複数の写真で表す 54 主題と写真表現 62
アニメーション	アニメーションの仕組み 80	アニメーションの手法 96	コマ撮りアニメーション 88	アニメーションで伝える 56 モーショングラフィックで表す 64
伝達の動画	伝達の映像 82	映像で伝えるメッセージ 98	伝達の映像 92	アニメーションで伝える 56 モーショングラフィックで表す 64

● 数字はページ数

NEW

1 総合所見

学習指導要領の内容に対応して、題材ページ等が丁寧な解説とともにバランスよく構成され、生徒の実態に合わせた多様な学習が可能となっている。各題材には、学びのねらいを意識させる「タイトル」や「主文」を示し、生徒が意図をもって学習に取り組みるように「問いかけ」、「ひらめきワード」を示している。特設ページ「FOCUS」「創造の舞台裏」「作家探究」に加え、「美術史料」では「現代につながる美術」「近現代の日本の建築史」など、現代社会を意識したページや二次元コードからも参照できる豊富な技法を掲載し、生徒の見方・考え方を深め主体的な学習に生かせるようにしている。

2 学習指導要領との関連

美術Ⅱの目標との関連〔全体〕

- 学習指導要領に示された「美術Ⅱ」の目標及び内容を踏まえ、生徒が「造形的な見方・考え方を働かせ」て、「美的体験」を深め、「生活や社会の中の美術や美術文化と深く関わる資質・能力」を育成できるように、A表現・B鑑賞を一体的に扱う題材と、B鑑賞を独立させた題材とを適切に配列し、題材を相互に関連づけながら学びが深められるようにしている。
- 学習指導要領の目標と内容が三つの柱で整理されたことを踏まえて、全題材で学びの目標を三つの観点で示し、指導と評価の視点を明確にしている。

表現および鑑賞、共通事項の取り扱い〔全体、P.12・13、52・53、66・67〕

- 題材の設定については、「美術Ⅰ」の幅広い美的体験の上に立ち、「発想や構想に関する資質・能力」を育み、「技能に関する資質・能力」も身に付くよう配慮した題材例や制作過程などを示した。鑑賞題材では、「美術作品などに関する鑑賞」だけではなく、「美術の動きや美術文化に関する鑑賞」にも重点を置いた題材を示している。
- 「美術Ⅰ」と同様に、生徒が「造形的な見方・考え方」をより意識できるように、特設ページ「FOCUS」を設け、共通事項などの美術の特質に応じた物事を捉える視点や考え方を焦点化して学習できるように配慮している。

3 特色ある内容

目標と評価〔全体〕

- 題材ごとに資質・能力の三つの柱に基づいた学習のねらいや目標を明確に示しており、生徒の理解が深まる授業づくりに生かすことができる。

紙面構成、表記・表現の工夫〔全体〕

- 各題材ページには、学びのねらい等を意識させる「題材名」、「造形的な見方・考え方」などの学びの本質に気付かせる「問いかけ」、ヒントとなる「ひらめきワード」を配置しており、造形的な見方・考え方を深める構成となっている。
- 各題材および巻末資料に、発想や構想の手がかりとなる考え方や基礎的な技法が具体的に示されており、表現活動に生かすことができる。
- 各ページには検索のためのインデックスを付け、ひらめきマーク、リンクマーク、課題マークなどを統一することで、学習に取り組みやすいよう留意している。

題材〔全体〕

- 絵画・彫刻、デザイン、映像メディア表現のそれぞれ分野別に学びを深める豊富な題材が掲載されている。
- 各題材および巻末資料に、発想や構想の手がかりとなる考え方や基礎的な技法が具体的に示されており、表現活動に生かすことができる。
- さまざまな美術Ⅰ教科書との接続を考慮し、美術Ⅰの内容と連動して美術の学びがより深まる題材を設定し、掲載している。

特設ページ〔P.12・13、40・41、50-53、60・61、66・67〕

- 特設ページを3つのカテゴリーで設定している。「FOCUS」では、共通事項等に関わる造形的な見方・考え方について、「創造の舞台裏」では作家の言葉から主題と作品について、「作家探究」では、作家の生涯や代表作についての学びを深めることができる。

4 構成上の工夫

巻末資料〔P.68-87〕

- 各題材および巻末資料に、発想や構想の手がかりとなる考え方や基礎的な技法が具体的に示されており、表現活動に生かすことができる。
- 巻末資料として「現代美術を観る」「現代につながる美術」「アジアの美術」「近現代の日本の建築史」のページを設け、美術史の流れが現在につながっていることを意識させる構成になっている。
- 巻末資料として技法や色彩に関するページを設けており、題材指導の際に制作の流れや技法の指導に生かすことができる。
- ポートフォリオによる学びの振り返りの提案、美術館の役割や鑑賞方法の紹介、著作権と肖像権への配慮、カラーユニバーサルデザインの解説など幅広い見方・考え方に繋がる配慮がされている。

デジタルコンテンツ(二次元コード)〔全体、P.36〕

- 二次元コードから、作家インタビューや作品解説、制作技法の動画などの豊富なデジタルコンテンツを参照することができる。制作技法の動画では作品制作の一連の流れを早送りのように鑑賞できるタイムラプス動画も掲載している。
- 技法や色彩に関するページでは、映像メディア表現やデザイン等の技法ページに加え、「美術Ⅰ」に掲載した技法と同じ内容を二次元コードから参照することができる。
- 立体作品の鑑賞に有効な360度回転する作品画像を掲載した。

生徒作品〔全体〕

- 作家作品に加え、生徒作品を掲載しており、同世代の作品の鑑賞を通して、生徒のやる気を引き出す工夫がされている。

造本上の工夫〔全体、P.24-29〕

- A4ワイド版の紙面により、図版を大きく掲載するとともに、折り込みページの工夫により、これまでにない大画面で絵巻を鑑賞することができる。

環境への配慮〔全体〕

- 表紙・本文ともに環境に配慮した紙が使用されている。印刷においては、植物油インキが使用されている。

心が動く、その先へ。

これが好き。なんでだろう？ もっと、知りたい。
心が動く、瞬間。それは、「学び」のはじまり。

感じ、考え、想像し、表してみる。
そこから生まれる、一つひとつが、あなただけのもの。

それを贈り合ったら、うれしくなる。
心が満ちて、次の「やってみたい」が湧いてくる。
ほかの誰かと混ざり合ったら、ちがう景色が見えてくる。

そんな学びが、
あなたの、みんなの世界を耕していく。

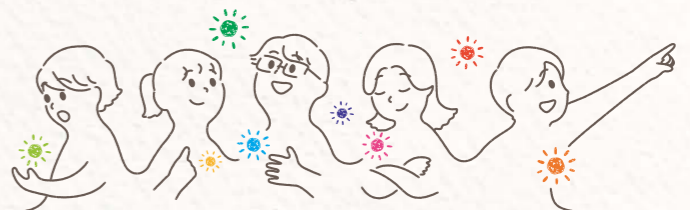
私たちは、学びのはじまりを大切にし、
その先に広がる一人ひとりの未来をともに育みたい。

心が動く、そのそばで。

日本文教出版は創業より、子どもの中に生まれる学びを大切にしたい
教科書・教材の発行に挑戦し続けてきました。

どんなに時代や社会が変わっても、大切にしたいこと。
その想いを、志(Purpose)に込めています。

私たちはこれからも、一人ひとりの心が動く瞬間に寄り添いながら、
その先に広がる未来をともに育てていきます。



高校生の美術1

美 I - 702



[著作者]村上尚徳 横田学 安田淳 中村美知枝

新・高校生の美術1

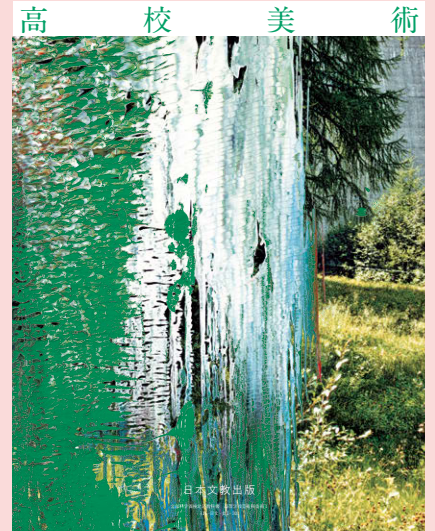
美 I 116-901



[著作者]村上尚徳 横田学 安田淳 中村美知枝 鴻池朋子

高校美術

美 I - 703



[著作者]内藤正人 清田哲男 坂上桂子 長濱雅彦

高校生の美術2

美 II - 702



[著作者]村上尚徳 横田学 安田淳 中村美知枝

新・高校生の美術2

美 II 116-901



[著作者]村上尚徳 横田学 安田淳 中村美知枝

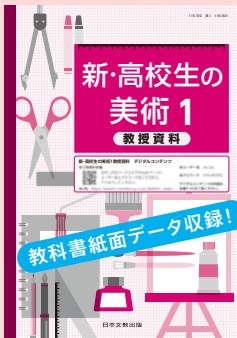
高校生の美術3

美 III - 702



[著作者]村上尚徳 横田学 安田淳 中村美知枝

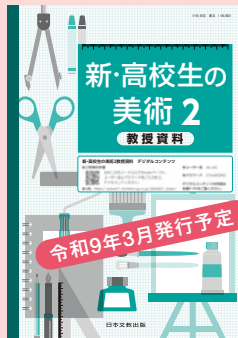
新・高校生の美術1
教授資料



12,100円
(本体11,000円+税10%)

教科書掲載の全題材に個別の指導案例と作家・作品解説を掲載する資料性・抜群の教授資料です。個別の評価規準例や授業中の評価方法を網羅。デジタルコンテンツとして教科書紙面データを掲載。教科書掲載の全作品を拡大表示することが可能です。年間指導計画例、ワークシート課題レポートなどの付録も充実しています。

新・高校生の美術2
教授資料



全題材の指導案例、教科書紙面データなどを収録します。

日本文教出版株式会社

<https://www.nichibun-g.co.jp/>

大阪本社 〒558-0041 大阪市住吉区南住吉 4-7-5
TEL: 06-6692-1261 FAX: 06-6606-5171

東京本社 〒165-0026 東京都中野区新井 1-2-16
TEL: 03-3389-4611 FAX: 03-3389-4618

九州支社 〒810-0022 福岡市中央区薬院 3-11-14
TEL: 092-531-7696 FAX: 092-521-3938

東海支社 〒461-0004 名古屋市東区葵 1-13-18-7F-B
TEL: 052-979-7260 FAX: 052-979-7261

北海道出張所 〒001-0909 札幌市北区新琴似 9-12-1-1
TEL: 011-764-1201 FAX: 011-764-0690